

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190604**

UNIVERSAL  
LIBRARY









كتاب  
علم الأكراب

الجزء الثاني

في

علم الخطابة

تأليف

الأب لويس شيخو اليسوعي



طبعة ثالثة مصححة مكتملة

في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٩٢٦

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة



## نُوطَةٌ

لِلطبعة الثالثة من علم الادب

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجماناً عن خفايا الجنان. وضمَّ  
بنطقه نَشْرَ المجتمع البشري حتى اقاصي البلدان . ووكل اليه  
اثبات الحق وازهاق الباطل بقوة البرهان

وبعد فنقول هذه طبعة جديدة للقسم الثاني من كتابنا  
علم الادب الذي خصناه باصول صناعة قَلَمٍ خاض في اجائها  
كتبة العرب زيد بها علم الخطابة . ولسنا نقصد بذلك انهم  
جهلوا هذا الفن الجليل مع ما نرى في تأليفهم من آثاره الطيبة  
التي دفعت ببعضهم الى القول بان العرب اخطب الأمم . كَلَّا  
ولكنهم قد تبعوا في ذلك فطرتهم الصالحة وذوقهم السليم اكثر  
منهم القوانين الوضعية التي هي خلاصة درس الادباء ونتيجة  
مراقبتهم لأئمة الخطباء. ولا شك انهم لو عرفوها لأتوا من فنونها  
بالمجائب مع ما عُرفوا به من ثقوب الازهان وذلاقة اللسان  
والبلاغة في الكلام

وقد كنّا سابقاً نشرنا لأول مرة اصول فن الخطابة فراج



الكتاب رواجاً لم يكن في الحسبان حتى نفذ طبعه منذ عدة  
سنين والاشغال لم تسمح لنا بإعادة النظر في مضامينه  
لإصلاحها وتحسين ابوابها . حتى استعنا بالله سنة ١٩١٣ واجهدنا  
النفس في هذا العمل لخير المدارس التي كانت تلح علينا تترى  
بإنجازه فتم بحوله تعالى منقحاً مع عدة زيادات على الطبعة  
الاولى

وها نحن مطالبون بتكرار تلك الطبعة ثالثة لنفود  
الطبعة الثانية . فلم نتأخر ولنا الأمل ان الطلبة يتلقوها  
بالاستحسان ويتخذونها قاعدة لا تقان فن الخطابة الذي اصبح  
اليوم بعد تأليف المجالس النيابية والشورية من اكبر الوسائل  
لتوطيد الواجبات والحقوق وللدفاع عن حياض الآداب  
العمومية وحاجات الوطن العزيز

وفي الختام نكرر شكرنا لكل من ساعدنا في هذا  
العمل إما بمشورته وإما باصلاحات ما وجدته فيه من الخلل



كتاب  
علم الادب  
في  
علمي الخطابة والشعر

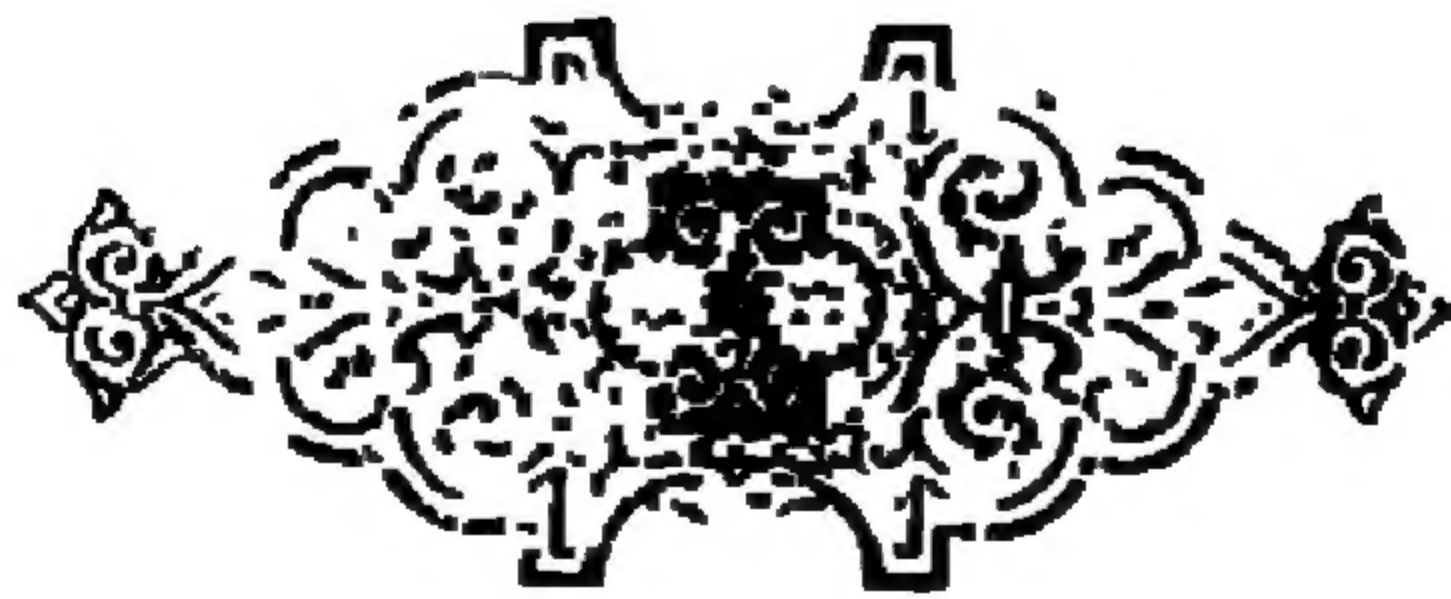
قال الرئيس ابن سينا : ان الحكماء قد ادخلوا الخطابة  
والشعر في اقسام المنطق لأن المقصود من المنطق ان يوصل  
الى التصديق . فان أوقع التصديق يقيناً فهو البرهان ( والبحث  
عنه في القياس والجدل وآداب البحث ) . وان أوقع ظناً او  
محمولاً على التصديق فهو الخطابة . اما الشعر فلا يوقع تصديقاً  
لكنه لإفادة التخيل الجاري مجرى التصديق ومن حيث  
انه يؤثر في النفس بسطاً او قبضاً عدّ في الموصل الى التصديق  
﴿ فوائد ﴾ فائدة أولى . حدّ ابن سينا التصديق في كتابه الشفاء  
بقوله : التصديق إذعان لقبول الشيء على ما قيل فيه . وحدّ التخيل :  
إذعان للتعجب والالتذاذ بنفس القول المخيل . وزاد ان هذا التخيل  
تفعله صورة الكلام . اما المخيل فقد عرفه قائلًا انه الكلام الذي تدعن



لَهُ النَّفْسُ فَتَنْبَسِطُ عَنْ أَمْرٍ أَوْ تَنْقَبِضُ عَنْ أَمْرٍ مِنْ غَيْرِ رُوْيَةٍ وَفَكْرٍ وَاخْتِبَارٍ  
وَبِالْجُمْلَةِ تَنْفَعُلُ مِنْهُ أَنْفَعَالًا نَفْسَانِيًّا غَيْرَ فِكْرِيٍّ سِوَاةٍ كَانَ الْقَوْلُ مُصَدِّقًا  
بِهِ أَوْ غَيْرَ مُصَدِّقٍ بِهِ

فائدة ثانية . قال ابن سينا في الفرق بين الشعر والخطابة : انَّ الشعر  
يُقَالُ لِلتَّعْجُبِ وَحَدَهُ . أَوْ يُقَالُ لِلْأَغْرَاضِ الْمَدْنِيَّةِ أَيِ فِي أَحَدِ أَجْنَاسِ  
الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ أَعْنِي التَّثْبِيْتِيَّةَ ( فِي الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ ) وَالْمَشُورِيَّةَ ( فِي النِّفَعِ أَوْ  
الضَّرِّ ) وَالْمُشَاجِرِيَّةَ ( فِي الْعَدْلِ أَوْ الْجَوْرِ ) . وَتَشْتَرِكُ الْخُطَابَةُ وَالشَّعْرُ فِي  
هَذِهِ الْأَغْرَاضِ . لَكِنْ الْخُطَابَةُ تَسْتَعْمَلُ التَّصْدِيقَ وَالشَّعْرُ يَسْتَعْمَلُ التَّخْيِيلَ

فائدة ثالثة . قول ابن سينا انَّ الخطابة توقع التصديق ظناً فلائنها  
كثيراً ما تتعرض لترجيح احد امرين على حسب مقتضى الاحوال كتقديم  
الحرب على السلم او السلم على الحرب الى غير ذلك من فنون الكلام  
كما سترى . غير انها في مواطن كثيرة توقع التصديق يقيناً لكنها تراعى  
حسن الكلام وتمتاز بذلك عن المنطق



# القسم الأول

في علم الخطابة

مقدمة

في حقيقة الخطابة وتنظيمها ومرتبها

س ما هي الخطابة ؟

ج الخطابة في اللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للإفهام (١) وفي اصطلاح الحكماء هي صناعة تتكلف الإقناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

س ما معنى قولك أن الخطابة صناعة ؟

ج أي أنها مجموع قوانين متعلقة بكيفية العمل فترشد الإنسان إلى طرائق الإقناع وتتولى ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم

س لماذا قلت أن الخطابة تتكلف الإقناع الممكن ؟

ج لأنها تتحرى في كل مسألة ما يفيد الاقناع وإن لم  
تتمكن دائماً من ادراك غايتها لأسباب

( فائدة ) . أن شأن الخطابة كشأن باقي الصناعات التي تُعدُّ النفس  
لعمل خاص بموجب قوانين محدودة وإن لم تبلغ تلك الصناعات غايتها في  
بعض الاحيان لأسباب . كالطب الذي غايته الشفاء لأنَّ اصوله ترشد الى  
معالجة الامراض فيبرئها ما لم تعارض دون فعلها العوارض

س ما المقصود من قولك « في كل مقولة من المقولات » ؟

ج المقصود منه أن الخطابة لا تختص كباقي الصناعات  
بقولة من المقولات العشر ويجنس خاص لكنها تشمل كل  
المقولات وكل الاجناس فتكلف الاقناع فيها جميعاً

( فائدة ) . المقولات العشر هي الاقوال التي تعرف الشيء في ذاته او  
احواله وهي جوهر الشيء وكميته وكيفية ونسبته الى غيره وفعله وانفعاله  
وزمانه ومكانه وهيئته ووضعه . فالخطابة تعنىها كلها بخلاف بقية  
الصناعات التي تختص بواحد منها كالطب الذي ينظر في كيفية بدن  
الانسان لمعالجته والخط الذي ينظر في رسم الحروف وهيئتها وهلم جرا  
( فائدة اخرى ) . من تعريف الخطابة يتضح لك الفرق بينها وبين

الفصاحة والبلاغة فان الفصاحة والبلاغة تمكنان الانسان من تركيب  
المفردات وحسن التعبير ليزر ما يكتنه القواد من المعاني والعواطف . اما  
الخطابة فتريد على تلك القوة قوة اخرى بان تلقنه طرق الاقناع وتمكنه  
من استمالة الخواطر وتوجيهها الى امر من الامور فلا غنى لها عن قوانين  
تدرك بها هذه الغاية



ن . ما هو موضوع الخطابة ؟

ج . ليس للخطابة كما روى ابن رشد نقلاً عن ارسطو (١) موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره فأنها لا تنحصر عن النظر في كل العلوم والفنون ولا شيء حقيراً كان او جليلاً معقولاً او محسوساً الا يدخل تحت حكمها وينخضع لسلطان لسانها . ومن ثم يترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بكل صنف من المعارف بل ينبغي له ان يوسع ايضاً كل يوم نطاق مداركه

( شرح وايضاح ) . كل قضية او مسألة يمكن الحكم فيها تكون موضوعاً للخطابة سواء كانت تلك المسائل « عامة مطلقة » كتفضيل الشدة على اللين او اللين على الشدة في السياسة اجمالاً . او تكون « خاصة مقيدة » بزمان او مكان او اشخاص كتفضيل الشدة في واقعة خاصة او ظروف مقررة ومع شخص معلوم . وسواء كانت ايضاً « نظرية » كحب الوطن عموماً وسبب حدوث الفتن او « عملية » كاتخاذ الوسائل لرد كيد عدو انتهاك حرمة الاوطان او لاستدراك مضار الفتن المتوقعة . وتكون ايضاً تلك المسائل « جوهرية أساسية » عليها يدور محور الخطابة « او « عرضية ثانوية » تتعلق بالاولى لا يُبحث فيها الا لاثبات القضية الاولى كالكلام في الحرب والسلام او في ظروف كليهما والوسائل لبلوغها . فالخطابة تشمل كل ذلك دون استثناء

(١) راجع كتابه تعريب خطابة ارسطو ( اطلب مقالات علم الادب الطبعة

س ما هي غاية الخطابة ؟

ج غاية الخطابة ان تلتبس اقناع السامع في اي امر  
كان (١)

( فائدة ) . هذا في موضوع الخطابة وغايتها على حسب معناها الاصيل .  
اما اذا اعتبرت في معناها الثانوي من حيث هي صناعة او مجموع قوانين  
فانها تساعد الدارس على اكتساب قوة الكلام وحسن الخطاب فموضوعها  
درس الاساليب الحريّة بالاقتناع وغايتها الحصول على القوة التي تمكّن منه

س ما هو الإقناع ؟

ج الإقناع حمل السامع على التسليم بصحة مقال او  
على العمل بموجب امر او تركه

س كم نوعاً الإقناع ؟

ج الإقناع نوعان منطقي وخطابي . فالمنطقي غايته  
اذعان العقل لنتيجة مبنية على مقدمات ثبتت له صحتها .  
كقولك ان العالم مُحدث لأنّ العالم مركّب وكلّ مركّب مُحدث  
اما الخطابي فانه يتوخى اذعان العقل لصحة القول بأقضية مركبة  
من المشهورات او المظنونيات مع تحريك عواطف القلب  
اعجاباً به واستمالة الارادة اليه حباً به (١) كتعريفك للعلم ومقامه  
وفوائده وحض السامعين على تحصيله

(١) كتاب المنفعة لعبدالله بن الفضل الانطاكي

س. ما شرف الخطابة ؟

ج. شرفها أنها تكمل الذات البشرية فتؤيد صاحبها بالسلطة على تنفيذ غاياته في عقول الجمهور فيدفعهم الى تحقيقها. قال ابن سينا في الشفاء: ان الخطيب يرشد السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه ويقم له مراسيم لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده.

س. ما هي فوائد الخطابة ؟

ج. فوائد الخطابة أكثر من ان تُحصى لأنها تعرف صاحبها طرق استمطاف الخواطر وتمكنه من مقاليد القلوب. بنبراسها تستضيء موارد الدليل وتتضح مصادر البرهان لانفاذ كل امر جليل وادراك كل غاية نافعة. فضلاً عن ان قوانينها توقف الطالب على شعب السهو والمزلة فيقوى على دحض اقاويل المناظر وترييف سفسطة المكابر.

س. ما اصل الخطابة ؟

ج. اصلها النظر والاختبار وذلك ان بعض الناس حصلوا طبعاً على ملكة البلاغة فاققدروا بها على حمل غيرهم الى ما ارادوا منهم. فلاحظ الامر غيرهم ممن لم ينالوا ملكتهم وجعلوا

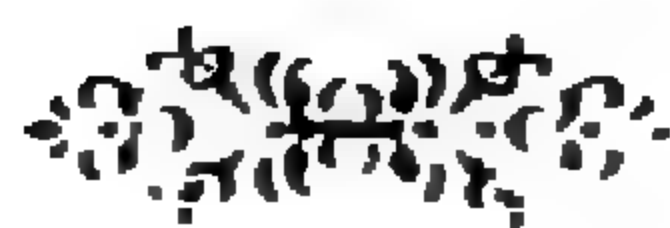
يبحثون عن الطرق التي أدت بأولئك الخطباء بالفراسة الى اثاره  
الاذهان واستعطاف القلوب فدوّنوا نتيجة أبحاثهم ووسّعوها  
حتى جاء ارسطو الحكيم فضمّ شارد هذا الفن وجمع شتاتة في  
كتاب ضمّنه قواعد هذه الصناعة وسماه الخطابة وهو الكتاب  
الذي عربيّه بشر بن متى في القرن العاشر للمسيح ولخصّه ابن  
رشد واخذ عنه فلاسفة العرب كابن سينا والفارابي وغيرها  
كثيرين

س ما الطريقة لتحصيل الخطابة ؟

ج يُحصل عليها أولاً بقوى النفس الغريزية او الطبع  
وذلك هو الاساس . ثانياً بمعرفة الاصول التي وضعها الحكماء . ثالثاً  
بمطالعة تأليف البلغاء ومصانيع الخطباء . رابعاً بالارتياض  
والاحتذاء بمشاهير ارباب الخطابة ( راجع الجزء الاول في اركان  
علم الادب ص ١٣ )

س الى كم تُقسم قوانين الخطابة ؟

ج الى فصلين : اصولها وفنونها





## الفصل الأول

في

أصول علم الخطابة

س كم هي أصول علم الخطابة

ج ثلاثة : الأول الإيجاد . الثاني التنسيق . الثالث

التعبير

قال ابن المعتز والشيباني : أنَّ البلاغة بثلاثة أمور ان تغوص لحظة القلب في أعماق الفكر وتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب وما حضر ( وهو الإيجاد ) . ثمَّ يعود القلب على ما أُعمل به الفكر فيُحكم سياق المعاني والادلة ويُحسن تنزيدها ( وهو التنسيق ) . ثمَّ يُبدیه بالفاظ وشيقة مع تزيين معارضها واستكمال محاسنها ( وهو التعبير ) . قال بعض الحكماء : العلوم الأدبية مطالعها من ثلاثة أوجه : قلب مفكر . وبيان مصور . ولسان معبر



## الاصل الاول

### الايحاء

س ما هو الايحاء ؟

ج الايحاء او الاختراع عبارة عن اعمال الفكر في استنباط الوسائل الحقيقة باقناع السامع واستمالة خاطره وتحريك عواطفه

س على كم بحث مدار الايحاء ؟

ج على ثلاثة ابحاث : وضع الاداة . ومراعاة الآداب الخطابية . ومعرفة الاهواء .

وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اولاً اثارة الازهان وحملها على الإذعان وهو امر لا يتم الا بالاداة . ثانياً استعطاف الخواطر وذلك مما يترتب على مُدَاراة الاخلاق ورعاية الآداب ومراقبة الاحوال من زمان ومكان واشخاص . ثالثاً استمالة ارادة السامعين الى ما يُطلب منهم بإثارة عواطفهم . وهو يقوم بمعرفة الاهواء وطرق تهيجها او تسكينها

## الباب الاول

### في الادلة

س ما هو الدليل ؟

ج الدليل في اللغة المرشد . وفي اصطلاح الحكماء هو

الذي يلزم من العلم به علمٌ بشيٍ آخر (١) . اي ما يتوصل به الى بيان صحة الشيء ايجاباً او نفياً . كما لو علمت بان كل فضيلة محبوبة لزم من ذلك كون العدل محبوباً لدخول العدل في سلك الفضائل .

س كم نوعاً الدليل ؟

ج الدليل اما الزامي او قطعي واما ظني . فالالزامي هو الموجب للتصديق اليقيني ويدعى برهاناً . كقول ابن العبري مثبتاً استحالة وجود إلهين :

لو كان إلهان لأمكن ان واحداً يريد ان يصير البرية والآخر لم يشأ ذلك او كلاهما يتفق في الارادة جميعاً او تكمل فقط ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل ارادة الآخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتهما تضاد فينفي الواحد ما اثبت الآخر . والثاني ايضاً محال لأن ارادة الواحد مقيدة بارادة الآخر . والثالث باطل ايضاً لأن الذي بطلت ارادته ليس هو إلهاً . واما الآخر فيكون هو وحده إله وليس إلهاً سواه .

واما الدليل الظني فهو ما كان محمولاً على الظن والترجيح فقط ويغلب عليه اسم الحجة . كقول العرب : المقر بالجريرة مستحق للعقوبة

فهذا الدليل ظني لأن الاقرار بالذنب كثيراً ما يصحبه الأسف على العجز عن سوء العمل دون قصد على اتقائه واقرار كهذا لا يستحق عقوبة . ومثله قول ارسطو للاسكندر :

ان الناس اذا قدروا ان يقولوا قدروا ان يفعلوا فاحترس من ان يقولوا تسلم من ان يفعلوا

ففي هذا القول حجّتان محمّلتان على الامور الظنيّة الجارية غالباً :  
الاولى انّ القادر على القول ربّما كان عاجزاً عن الفعل . والثانية ان السلامة  
من اقوال الناس لا تُنجي دائماً من افعالهم

( فائدة ) . اعلم انّ الخطيب لا يمكنه دائماً اثبات مقاله بالبراهين  
القطعية وان فعل لا يعرضها بالطريقة المنطقية المجردة لكنه يزين تلك  
الادلة بمحاسن الكلام الذي يأخذ بمجامع القلوب . وكثيراً ما يتوخى  
الحجج الشبيهة بالقطعية لاسيما في الادبيّات والامور القضائية والمشاجرات

س أئني تؤخذ أدلة الخطابة ؟

ج تؤخذ من التأمل في موضوع البحث ومن النظر في  
احواله . فتسهيلاً لاستخراج هذه الادلة قد وضعوا جدولاً لما  
يمكن استعماله منها واطلقوا عليه اسم المواضع

( فائدة ) . قال ابن سينا : انّ الحجج في الجدل والخطابة تُكتسب  
من المواضع . فمن طلب الاقناع وهو لا يعلمها كان كعاطب ليل يسعى  
على غير هداية لا لبخل من الموجود بل لنقصان في الاستعداد

س ما هي المواضع ( ١ ) ؟

ج المواضع ضروبٌ من الادلة العامة التي يمكن الخطيب  
استعمالها في كل مقام لاثبات قوله . مثاله موضع التحديد فانه  
موضعٌ خطابي يحتاج اليه الخطيب في تعريف كل امر يريد اثباته . وكذا  
يُنال عن الظروف وبقية المواضع كما سيأتي

( ١ ) هذه اللفظة قد نقلها العرب عن اليونان ( τοπικά ) يريدون بها مصادر



س كم قسماً المواضع ؟

ج المواضع قسمان : ذاتية وعرضية . فالذاتية تستفاد من نفس الموضوع والعرضية من مصادر خارجة عنه . فمثال المواضع الذاتية ان تحض على طلب العلم لشرفه وفوائده فتنته بحياة القلوب ومصباح الأبصار وتثبت انه دليل الرشاد والطريق الى المعاد وتشبهه بكثرة لا ينقد وبسراج لا يطفأ وحلة لا تبلى الى غير ذلك من الاوصاف التي تعرف العلم في ذاته او غايته او منافعه ومثال المواضع العرضية ان ترغب في العلم بامثال الامم القديمة واعتبارها للمعارف وان تشهد باقاويل بعض الحكماء او الكتب المذلة التي عظمت العلم وخذلت الجهل

س كم عملاً للمواضع في الخطابة ؟

ج للمواضع عملان : الاول وهو الاصل إثبات الخطيب لمقاله بالبرهان . والثاني توسيع المعاني بحسن البيان

## البحث الاول

### في المواضع الجدلية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية ؟

ج ثمانية وتقسم الى ثلاثة اقسام فمنها ما يبين الموضوع في نفسه وهي : الحدة . والتجزئة . ومنها ما يبينه في متعلقاته وهي : العلة والمعلول . والمقدمات والتوالي . والظروف .

ومنها ما يبيّنه بعرضه على سواء وذلك في المقابلة والمثابرة  
( اطلب الجزء الاول ص ١٠٣ - ١١٨ )

## ١ الحدّ

س ما هو الحدّ ؟

ج الحدّ في اللغة المنع . وفي الاصطلاح هو قول دالّ  
على ماهيّة الشيء (١) . وقيل في تحديده انه القول الجامع المانع  
اي تعريف الشيء بما يحيط بمعناه ويميزه عن كل ما سواه  
كقولك في تحديد الله عز وجل انه الكائن القائم بذاته ( اطلب الجزء  
الاول ص ١٠٤ )

س كم نوعاً الحدّ ؟

ج الحدّ نوعان حقيقي ورسمي

س ما هو الحدّ الحقيقي ؟

ج الحدّ الحقيقي ويُدعى ايضاً المنطقي هو عبارة عن  
تعريف الشيء بجنسه وفصله القريبين (٢) كقولك في الانسان انه  
« حيوان ناطق » . فالحيوان جنس ينطوي تحته الانسان والبهيمة . والناطق  
فصل يميّز نوع الانسان عن نوع البهيمة . والجنس والفصل قريبان اذ ليس  
بينهما والانسان جنس وفصل آخران كما لو قلت ان الانسان جسم حي لانّ

(١) تحديدات ابن سينا

(٢) تعريفات الجرجاني وكشاف التهانوي

الجسم يتناول جنس الحيوان و جنس الجماد . والحي يتناول فصل الحيوان  
وفضل النبات

( فائدة ) . ان هذا التعريف الحقيقي اكثر استعماله في المنطق وقلما  
يُستعمل في الخطابة

س ما هو الحد الرسمي

ج الحد الرسمي هو تعريف الشيء بأوصاف تميزه عما  
سواه . ولذلك يدعونه ايضاً بالقول الشارح كقول بعض القدماء  
في تعريف الانسان :

ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان . فان الله تعالى ابدعه في احسن تقوم  
وهو اعتداله وتسوية اعضاءه . لانه خلق كل شيء منكباً على وجهه وخلق الانسان  
سويّاً . وله لسان ذلق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجاً  
واكماله فعالاً والطفه حساً وأفقه رأياً . مؤدب بالامر مهذب بالتمييز . فهو كالملك  
المسلط القاهر لسائر الخليقة والامر لها . وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يتميز  
عن كل الحيوان البهيمي . فان الله كونه حياً عالماً قادراً متكلماً سميعاً بصيراً  
مدبراً حكيماً وهذه صفات الرب جلّ وعلا . فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم  
والذلك سماه قوم من الاقدمين العالم الاصغر

س ما هي اساليب الحد الرسمي ؟

ج اساليبه متعدّدة . فيُعرّف المحدود أولاً بمفاعيله  
ومعاولاته كقول احد الأدباء في حدّ العقل :

العقل وزير يرشد وظهر يُسعد . من اطاعه نجاهُ ومن عصاهُ ارداهُ . ان  
انكسر صاحبه جبرهُ وان انصرع انسهُ . وان ذلّ اعزّهُ وان خاف امهُ . وان  
حزن افرحهُ وان تكلم صدقهُ . وان اقام بين ظهرائي قوم اغبطوا به وان غاب  
عنهم اسفوا عليه . وان بسط يدهُ قالوا : جواد . وان قبضها قالوا : مقتصد

وثانياً بتعداد اقسامه وبيان انواعه كقول الحكميم في تعريف

الاخوان :

الاخوان ثلاثة : أخٌ يُخلص لك ودهُ. ويبذل لك رفتهُ. ويستفرغ في  
مهمتك جهدهُ. واخٌ ذو نية يقتصر بك على حُسن نيته دون رفته ومعوته.  
واخٌ يملق لك بلسانه ويتشاغل عنك بشأنه ويوسعك من كذبه وأيمانه

وكقول الحسن بن عبدالله في تعريف الشاهين بوصف اقسام جسمه :

الشاهين طائر من الجوارح اجوده اسود الظهر غائر العينين حاد النظر قصير  
الظهر طويل الخوافي لطيف الذنب دقيقة بسيط الكف

وثالثاً بالكشف عن خواص الشيء او تعريف ظروفه

كقول ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة :

البعوضة مالكة لا حس لها سواها. تحقرها صين من رآها. تمشي الى الملك  
بندجا. وتضرب في ببوحة داره بطبها. تؤذيه بإقبالها. وتعرفه باراقة دمه ما لها.  
فتعجز كفه وترغم انفه وتضرج خدهُ تقري لحمه. رمجرتها تسليها. ورعها  
خرطومها. تذل صمبك ان كنت ذا قوة وعزم. وتسفك دمك ان كنت ذا  
حيلة وعسكري ضخم. تنقض الغزائم وهي منقوضة. وتعجز القوي وهي بعوضة.  
ليرينا الله عجائب قدرته. وضعفنا عن ضعف خلقته

وكقول الآخر في تعريف الصداقة :

ان الصداقة اولاهما السلام ومن بعد السلام طعامٌ ثم ترحيبٌ  
وبعد ذاك كلامٌ في ملاطفةٍ وضحكٌ تغري واحسانٌ وتقريبٌ

ورابعاً بالسلب والایجاب وذلك ان تنفي عن المحدود ما

لا يوافقه وتثبت بعد هذا النفي حقيقته كقول ابن الوردي :

ليس من يقطع طرفاً بطلاً انما من يتقي الله البطل

وكقول الآخر :



وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان وتى ويرضيك مُقبلا  
ولكن اخوك النائي ما دمت آمناً وصاحبك الأدنى اذا الامرُ أَعْضلا

وخامساً بالتشابه والامثال والاستعارات كقول ابن العربي

في تحديد الكتاب :

الكتاب ستانٌ يُجَمَلُ في ردين وروضة تُنْقَلُ في حجير ينطق عن الموتى  
ويترجم عن الاحياء هو مسامرٌ مساعدٌ ومحدثٌ مطاوعٌ وندمٌ صديقٌ .

كتابي فيه ستاني وراحي ومنه سبيرٌ نفسي والندمُ  
يسالني وكلُّ الناس حربٌ ويسليني اذا مرتِ الهومُ  
ويُجِبي لي تصفحٌ صفحتيه كرامَ الناس ان فُقدَ الكرمُ  
اذا اعوججت علي طريق امري فلي فيه طريق مستقيم

اطلب ايضاً تعريف الدنيا بالتشابه لاحد الادباء في مجاني الادب

( ج ٢ ص ١٨ ) وراجع الجزء الاول من علم الادب ( ص ١٠٤ )

س ما هي مواطن الاستدلال بالحد ؟

ج يُستدلُّ بالحدِّ كلما احتاج الخطيب الى اثبات قضية

انكرها الخصم او الى ايضاح حقيقة اشكلت على السامعين

او الى تقرير امر في اذهانهم بتعريف خواصه وبيان صفاته .

وذلك باحدى الطرق المذكورة سابقاً

( تنبيه ) من شأن الخطيب اذا اراد تعريف الشيء ان يختار من

اوصافه ما يلائم غرضه ويوافق مقتضى الحال . فان اراد مثلاً ان ينتكب

سامعيه عن حرب مشؤمة وصف الحرب باقاتها وبما تجلبه من الشرور على

الاطوان والاهلين . وبالعكس اذا اراد ان يسوقهم اليها عرفها بما يرغبهم

في مباشرتها كقولهِ بانها مدرسة الشجاعة ومظهرة التفاني والسبيل الوحيد الى قهر العدو والدفاع عن حوزة الوطن . . . الخ

ولك شواهد حسنة على ذلك في باب المناظرات في الجزء بن الخامس (ص ٩١) ، والسادس (ص ٦٢) من مجاني الادب وفي الفن الثالث من فنون الانشاء من الجزء الاول من علم الادب (ص ٢٤٠) فهناك عدّة امثال في تعريف امور متباينة بحسناتها وسيئاتها كالسيف والقلم ، والفربة والاقامة ، والبر والبحر ( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٠ )

## ٢ التجزئة

س ما التجزئة ؟

ج التجزئة تقسيم احد الكلّيات الى اجزائه . ويُحدّد الكلّي ما جمع في حكمه اجزاء شتى (١) كالاكسام مثلاً تُقسم الى جماد ونبات وحيوان . والحياة تقسم الى طفولية وشبّية وكهولة وشيخوخة وكقول بعضهم :

العلوم اربعة : الفقه للاديان ، والطبّ للابدان ، والنجوم للازمان ، والبلاغة لللسان

( راجع في الجزء الاول ( ص ١٠٦ ) ما قيل عن البيان بالتجزئة

س كيف يُقنع الخطيب بالتجزئة ؟

ج يُقنع اوّلاً بان يثبت للكلّي ما قرّره لاجزائه كقول ابي العتاهية وهو يثبت ان الموت يُعمّ البشر ولا يردّ غاراته احد :  
ما يدفع الموت ارجاء ولا حرس ما يلبّ الموت لا جنّ ولا انس

(١) اطلب رسالة الحدّ لابن سينا وتعريفات الجرجاني

ما ان دعا الموت املاكاً ولا سوقاً إلا ثناهم اليه الصرعُ والخلسُ  
للموت ما تَلِدُ الاقوامُ كلهمُ وللبلبل كلُّ ما بنوا وما غرسوا

ثانياً بان ينفي عن الكلّي ما تفاهُ عن الاجزاء كما لو اراد ان  
ينفي السعادة عموماً في الدنيا قسم مجموع الاشياء التي تفتن قلوب البشر اي  
المال والجاه واللذات فنفى وجود السعادة في كل منها واستنتج ان لا  
سعادة في الدنيا البتّة

ومثله قول القديس بولس اذ انكر وجود شيء من امور العالم  
يستطيع ان يفصل الرجل البار عن محبة الله (رومية ٨: ٣٥) :  
من يفصلنا عن محبة الله أشدّة ام ضيق ام جوع ام عُري ام خَطَر ام اضطهاد ام  
سيف . . . فاني كواثق بانه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رئاسات ولا قوَّات  
ولا اشياء حاضرة ولا مستقبله ولا علوّ ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن  
محبة الله

ثالثاً بان يقرّر لو احد او اكثر ما انكره لبقية اجزاء الكلّ.  
مثاله ان تثبت لزيد جنائية القتل بعد ان نفيها عن غيره من المتهمين بها  
رابعاً بان يقرّر لاجزاء الكلّ ما تفاهُ عن واحد او اكثر  
كما لو بينت ان خطيئة آدم شملت كل نسله مطلقاً الا البتول العذراء  
وكقول سليمان النبي في سفر الجامعة ان كل شيء باطل ما خلا خدمة  
الله فعدّد كل اصناف اللذات وبيّن بطلانها مستشياً خدمة الله فقال :  
باطل الاباطيل كل شيء باطل . . . اتق الله واحفظ وصاياه فان هذا هو الانسان  
بكله

ومثله قول لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكلّ نعيم لا محالة زائلٌ

( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٣٧ )

( افادة ) . ربما اعتصص على الخطيب ان يستوفي كل اقسام الجزئي فيكفيه وقتئذ ذكر اهم الاجزاء التي عليها يُقاس الباقي منها  
 ( افادة اخرى ) اعلم ان الخطيب كثيراً ما يقصد من التجزئة توسيع المعاني وحسن البيان والزيادة في الايضاح

### ٣ الجنس والنوع

س ما هو الجنس وما النوع ؟

ج الجنس كلي يدل على كثرة مختلفين بالانواع. والنوع كلي يدل على كثرة مختلفين بالاشخاص ( ١ ) . مثاله الحي فانه جنس يدل على ثلاثة انواع اي النبات والحيوان والانسان . ويطلق عليها بمعنى واحد من حيث مبدأ حياتها . اما الانواع الثلاثة فان بعضها يختلف عن بعض بحقيقته وانما يدخل تحت حكم كل منها افراد وضروب متعددة مشتركة بجماعاتها . فان اشكال النبات مثلاً على كثرتها لا تختلف في الماهية فالاشجار والبقول والمزروعات كلها اجسام حية نامية . وكذا ضروب البهائم من مواشي وسباع واسماك وطيور كلها اجسام حية نامية ذات حس وحركة لكنها تختلف نوعاً عن النبات بجمتها . ومثاله قل عن الانسان الذي يُطلق على اشخاص متعددين لكن ماهيتهم واحدة فكل منهم جسم حي نام ذو حس وحركة ناطق

( فائدة ) هذا التعريف للجنس والنوع جاء في اصطلاح الفلاسفة الا ان الخطباء يطلقون اسم الجنس على الامر العام سواء كان جنساً عند الفلاسفة او نوعاً فيقولون مثلاً ان الحر والعبد نوعان يشتركان في جنس



الانسانية . وان العدل والقناعة والمروءة تنطوي تحت جنس الفضيلة . مثال ذلك قول الخوارزمي يصف المحسنين اجمالاً كالجنس العام ثم ينتقل الى صنائع ابي نصر الميكالي شاكرآله نعمة كالتنوع الخاص :

المحسن الى الناس كلهم حبيب . ومن القلوب كلها قريب . يدحونه وان لم يكن يحسن اليهم . ويشكرونه وان لم يفضل عليهم . كما ان الممي في النفوس صغير . وان كثر مالا وحالا . وقبيح وان حسن زينا وجمالا . على هذا أسست البنية . وعليه وضعت الفطرة . وفيه اتفقت الخاصة والعامة . . . والشيخ على سبيل الكرام نهج . وعلى منوالهم نهج . فصنائه في قوال الحمد والشكر . وعلى طريق الاجر والذخر . بلغني ما صنعه الشيخ مع فلان فما استكثرته قياساً على قدره العظيم . وبره الجسيم

س كم طريقة للاستدلال بالجنس والتنوع في الخطابة ؟

ج لذلك طريقتان :

الاولى ان تطلق حكماً على الجنس ثم تثبته للنوع كما لو اردت ان تبين ان القناعة محمودة فأثبت كون الفضيلة محمودة لان الفضيلة جنس يشمل نوع القناعة . ومثله قول ابن خلدون يصف فوائد المعلوم العقلية اجمالاً ثم علم المنطق خصوصاً

ان العلوم العقلية كثيرة الفوائد بها يقف الانسان على تحقيق الحق في الكائنات ينتهي فكره ويقتنص الطالب المجهولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن أجل هذه العلوم واجدوها بالدراية علم المنطق وهو يعصم عن الخطأ ويبين الصحيح من الفاسد في الحدود المرصدة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات . وهو اول العلوم الحكيمة وفانحتها وسبي المعلم الاول

الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس كقول ابي المتاهية وقد بين كدورة العيش مجملًا ثم مفصلاً :

ما رأيتُ العيش يصفو لأحدٍ دون كذا وعناء ونكد

ان للموت لهما قاتلاً ليس بقدي احداً منه احد  
قد أرى ان لست في الدنيا ولو بقيت لي دائماً طول الامد  
اني منها غداً مرتحل أو أراني راحلاً من بعد غداً

س في اي قسم من الخطبة يُذكر الجنس والنوع ؟

ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطباء قد  
اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم تأسيساً  
لما يأتون في خطابهم . لان كل خطاب لا بُدَّ له من فرش يكون  
له بمنزلة الاساس من البنيان كقائه الاندلس لابن البقاء الزندي  
(المجاني الخامس ص ٢٤٥-٢٥٧) فانه باشر بذكر بلایا الدهر ونكباته ثم  
انتقل الى وصف الخطب الذي حل بالاندلس :

لكل شيء اذا ما تم نقصان فلا يُغز بطيب العيش انسان ...  
وللحوادث سلوان يسهلها وما لما حل بالاسلام سلوان ...

ومثله قول ابن اذينة يغري ملك الحيرة على قتل بني غسان ( المجاني  
السادس ص ٣٩ ) فانه بين عموماً وجوب انتهاز الفرص ثم انتقل الى  
تحريض الملك على قتل الاسرى الذين دفعتهم الحرب الى يده

( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٦ )

( فائدة ) اعلم ان ما قلناه آنفاً عن الجنس والنوع يصح قوله ايضاً في  
النوع وافراده كما لو حاولت ان تنفي دوام السعادة عن انسان خاص  
فانفيها عن الجنس البشري عموماً تنفيها بالفعل عن ذاك الانسان . ومن ثم  
يجوز القول ان طريقة الاستدلال بالجنس والنوع مرجعها الى الاستدلال  
بالعام والخاص او الكلّي والجزئي . الا انك في التجزئة تبدي باثبات  
الحكم للجزئي ثم تثبته للكلّي كقولك زيد وعمرو وابراهيم ... الخ

ماتوا فالكل يموتون . امّا الاستدلال بالجنس والنوع فعلى خلاف ذلك يُقرر الحكم للكلّي فيستتبع وجوبه على الجزئي . وهذه الطريقة كثيرة الاستعمال في الخطابة

ولك على ذلك شاهد جليل في رسالة القديس بولس الى العبرانيين ( الفصل ١١ ) قانده بعد قوله انّ الابرار يحيون بالايمان وان الانسان دون الايمان لا يستطيع ان يرضي الله تتبّع سلسلة الاباء والانبياء . فرداً فرداً واثبت فيهم حياة الايمان والحظوة بها لدى الله

( فائدة اخرى ) وهناك طريقة اخرى في استعمال الجنس والنوع او بالحري العام والخاص . وهي ان تبدأ بذكر الخاص واثبات الحكم عليه ثم تتوسع في الكلام فتثبت الحكم نفسه للعام . مثال ذلك انك مدحت شاعراً لبلاغته وحسن وقع كلامه في النفوس وباقى مزاياه الشعرية فاذا توسّعت في الكلام ومدحت الشعر عموماً انتقلت من الخاص الى العام . وكذلك اذا شكرت البارئ تعالى على منة خصوصية نلتها من مراحمه ثم ارتفعت وشكرته على جوده الغير المتناهي انتقلت من الخاص الى العام . على ان هذه الطريقة لا تُعدّ كطريقة استدلال اي كوسيلة لاقامة البرهان على صحّة امر انا هي اسلوب للتوسيع وضرب من التصرف في نظم الكلام يجديهِ حسناً مفيداً بلوغ المرام

## ٤ العلة والمعلول

س ما العلة والمعلول ؟

ج العلة ما يحتاج اليه الشي في وجوده . والمعلول ما

صدر عن العلة كالاشعاع بالنسبة الى الشمس فانه المعلول وهي العلة



س كم نوعاً العلة ؟

ج العلة على اربعة انواع : ١ العلة الفاعلية وهي المؤثرة في المعلول الموجودة له كالبناء بالنسبة الى الدار . ٢ العلة الغائية وهي ما كان لاجلها المعلول كسكنى الدار هي الغاية من تشييدها ٣ العلة المادية وهي ما تألفت منه اجزاء الشيء كالحجارة والخشب في بناء الدار . ٤ العلة الصورية وهي ما قامت به ماهية الشيء كصورة الدار الميزة لها عن سواها من المساكن كالقصر والحان والكوخ والخيمة

( اطلب الجزء الاول من علم الادب ص ١٠٧-١١٠ )

س هل لبيان العلل موقع في الخطابة ؟

ج نعم لبيان العلل وقع عظيم في الخطابة لان الاقناع يتوقف عليها في الغالب . والسامع لا يرضى بقول الخطيب ما لم يسند مقاله الى العلل المؤيدة لدعواه

س اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلل ؟

ج ١ العلة الفاعلية تجد امثلة عنها غاية في الحسن في مزامير داود الاربعة ( ١٠٣-١٠٦ ) حيث عدد النبي عجائب الله في الطبيعة وتتبع صنائعه نحو شعبه اسرائيل مستنجاً من ذلك وجوب عبادة الانسان لخالقه وشكر اسرائيل لربه

ومن ذلك قول الشيخ زكريا بن عدي يبين فيه ان القوة الشهوانية

هي علة اعمال الانسان فتسوقه الى الخير او الشر على مقتضى تهذيبها

ان العلة الموجهة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذاتهم وعفة بعضهم وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت مهذبة مؤدبة كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهملته مالكة لصاحبها كان فاجراً شراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتبة صاحبها في العفة كرتبته في التأديب . ولهذا وجب على الانسان ان يقهر قوته الشهوانية ويهذبها حتى تصير منقادة له ويكون هو مالكا فيستعملها بالتأديب ويكفها عما لا حاجة به اليه من الشهوات الرديئة والملذات الفاحشة

٢ العلة الغائية . قال الشيخ جمال الدين الاقصابي مبيناً وجوب

العدول عن مذهب الدهريين لا يقصدونه من الغايات السيئة :

هؤلاء جحده الألوهية - في أي امة وبأي لون ظهوروا - كانوا يسعون ولا يزالون يسعون لفتح اساس قصر السعادة الانسانية . اعاصير افكارهم تدكدك هذا البناء الرفيع وتلقي بهذا النوع الضعيف الى عراء الشقاء وتخط به من عرش المدنية الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانية . . . ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعد هذه الحياة وانه لا يختلف من النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيس في الصيف ثم تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات البهيمية . وهذا الرأي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأثم ودفعوها الى انواع العدوان من قتل وسلب وهتك عرض ويسروا لها الغدر والخيانة وحملوها على فعل كل خيثة والوقوع في كل رذيلة واعرضوا بالعقول عن كسب الكمال البشري واعدموها الرغبة في كشف الحقائق وتعرف اسرار الطبيعة

٣ العلة الصورية . مثالها قول الشيخ يحيى بن عدي حيث اثبت

ان ما يمتاز به الانسان عن سواه انما هو عقله وقوته الناطقة ليستنتج من ذلك انه يقضى على المرء الاهتمام به ومراعاته

هذه القوة الناطقة التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها تُشرف الانسان وعظمت همته فيعجب بنفسه . والتي بها يستحسن المحاسن ويستقبح القبائح وبها يمكنه ان يجذب قوته

الباقيتين اعني الشهوانية والفضية ويضبطها ويكفها . وبما يفكر في عواقب الامر فيبادر الى استدراكها من اوائلها . فن اجل ذلك وجب ان يعمل الانسان فكره ويهذب عقله ويميز اخلاقه ويختار منها ما كان مستحسناً جميلاً وينكر ما كان مستنكراً قبيحاً ويحمل نفسه على التشبه بالاخيار ويتجنب كل التجنب عادات الاشرار . فانه اذا فعل ذلك صار بالانسانية متحققاً وللرئاسة الذاتية مستحقاً

#### ٤ العلة المادية . وصف القزويني جسم الانسان وتركيبه

العجيب فاستنتج من ذلك الوجوب على البشر ان يعرفوا خالقهم ويشكروا صنيعه اليهم :

ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تحير فيه عقول الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم الخلق اجمعين . فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه . ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتقان صنعتها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن عنصري وتأليف بين حار وبارد وياس . وكيف تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض لتربطها وتشدّها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وتدفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالریت للمصباح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويجوها كاللفائف وبصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرا عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبيه في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولفائق حكمته فيعرف انعامه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه

وان شئت مثلاً يجمع العلل الاربع تجده في الفصل السادس من نبوة باروك وفيه بين النبي بطلان عبادة الاوثان بتفنن عجيب ليعذب بني اسرائيل عن الشرك . فأنكر عليها الألوهية من حيث مادتها التي تتركب منها الاصنام ومن حيث صنعتها الذين نحتوها وصوروها ومن حيث خواصها الباطلة التي ليست على شيء من كمالات اللاهوت كالضعف والعقاقة



والجمود والصَّمَم ومن حيث غايات مصطنعها اي الطمع والربح الخسيس من عبدتها . الى ان ختم كلامه بقوله :

فاذ قد علمت اننا ليست آلهة فلا تخافوها فانما لا تلعن الملوك ولا تباركهم ولا تبدي آيات من الامم ولا في السماء ولا تنير كالشمس ولا تضي كالقمر .  
الوحوش خير منها . . . وبالجمله فلا يتبين لنا بوجه من الوجوه انما آلهة فلا تخافوها

س كيف يتم الاستدلال بالمعلول ؟

ج مرّ بك ان احدى الطرق المعهودة لتعريف الشيء ذكر مفاعيله لان جواهر الامور خفية وانما تظهر بمعلولاتها . فان اردت ان تثبت حكماً لامر ما او تنفيه عنه فمدد مفاعيله الحسنة او السيئة التي يستدل منها على صلاح علتها او فسادها اذ لا شيء في العلولات الا وهو في عللها ثم اتين حكمك على مقتضى ذلك اترغيب الجمهور فيها او لردّه عنها . كقول ابي الحليم ابن الحديد يمحض الناس على الصوم بذكر مفاعيله المشكورة :

الصوم مفتاح السعادة ، الصوم مصباح العبادة ، الصوم مقداح الزهادة ، الصوم يطهر النفس . الصوم يزكي الحس . الصوم يظهر القدس . الصوم يبعد الشر . الصوم يفي الكبر . الصوم يحسن الذكر . الصوم يطفى شهوات الجسد . الصوم يحلّل من الحقد العُقد . الصوم يدحض الشر ويميت الحسد . الصوم يعلي الرتبة في ملكوت السماء . . . الصوم نور التقى وعمار الزهادة . بالصوم تبلغ النفس الإرادة . الصوم يشحذ القلب ويثبت العلم . الصوم يزكي القلب ويطهر الجسم . الصوم يصفّي الذهن ويزيد الفهم

وكذلك اراه يا النبي ( ف ٦٢ ) سعى برّد الشعب عن المهاجرة الى

مصر بتعداد ما سيلقاها هناك من اصناف الرزايا :

هكذا قال رب الجنود إله اسرائيل إن ثَبَّتْمْ وجوهكم انذهبوا الى مصر  
وذهبتم لتتفرَّبوا هناك فالسيف الذي تخافون منه يدرككم هناك في ارض مصر  
والجوع الذي تخشون منه يتعقبكم هناك في مصر وهناك تموتون . وجميع الناس  
الذين تَدَبَّتُوا وجوههم لينطلقوا الى مصر ويتعرَّبوا هناك يموتون بالسيف والجوع  
والوباء ولا يبقى لهم شريد ولا مُفلت من الشر الذي أجلبه عليهم . . . فلا تنطلقوا  
الى مصر واعلموا يقيناً اني قد انذرتكم اليوم

( اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٧ )

## ٥ . المقدمات والتوالي

س ما هي المقدمات والتوالي ؟

ج المقدمات ما سبق المقصود والتوالي ما عقبه ولحق  
به . ولا بُدَّ لكليهما من علاقة لازمة مع المقصود

س ما الفرق بين المقدمات والتوالي وبين العلة والمعلول ؟

ج الفرق بينها ان علاقة العلة والمعلول مع المقصود  
علاقة طبيعية واجبة . اما المقدمات والتوالي فانها تلزم المقصود  
لزوماً ادبياً صادراً في الغالب عن اصطلاحات البشر وسُنَنهم  
المألوفة واخلاقهم المتغلبة عليهم . ومن ثم تكون العالُ مقدماتٍ  
والمعلولاتُ توَالِي ولا تُعكس . مثاله التمييز في الانسان الذي يتبع  
سُنَّ الطفولية فيبينها علاقة اللاحق بالسابق ليست علاقة المعلول بالعلّة . ومثله  
ما يرافقه المهاجرة من ربح او خسران من نصيب صالح او حظ مشنوم

س كيف يكون الاستدلال بالمقدمات والتوالي ؟

ج لما كانت علاقة المقدمات بالتوالي علاقةً لازمةً



امكنك اثبات المقصود بتعداد ما سبقه من المقدمات وما لحقه من التوالي فتبين ما بينه وبينهما من الروابط . فان اردت مثلاً ان توجب السرقة على انسان امكنك ان تثبت ذلك بما تقدم العمل من استخفاء السارق وتجنسه للمسروق ومن سوابق المتهم ومن اغتنائه بعد فقر وغير ذلك مما يتقدم او يتلو جناية السرقة

ومن الامثلة الحسنة على ذلك خطبة بولس الرسول امام فيلكس الوالي يبرى نفسه من تهمة اليهود بانتهاكه لحرمه هيكل اورشليم نافياً عنه بالسوابق والالواح شكواهم عليه بتدنيس قداسة الهيكل ( اعمال الرسل ف ٢٤ ) :

اجاب بولس بعد ان اوماً اليه ( فيلكس ) الوالي ان يتكلم : « بما اني اعلم انك قاض لهذه الامة ( اي اليهود ) منذ سنين كثيرة فبطيب خاطر اجيب عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي أكثر من اثني عشر يوماً منذ صعدت الى اورشليم للعبادة . ولم يجدوني في الهيكل افاوض احداً ولا اُهبج الجمع لا في الجامع ولا في المدينة . ولا يستطيعون ان يبرهنوا علي ما يشكوتني به الآن . ولكنني اقر لك آتي بحسب الطريقة التي يسمونها شيعاً أعبد إله آبائي مؤمناً بكل ما كتب في التاموس والانبياء . ومؤمناً من الله ما ينظرونه هم ايضاً انها سوف تكون قيامة للاموات الابرار منهم والائمة . ولهذا أدرب نفسي ليكون لي دائماً ضمير لا عثار به امام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئت لاصنع صدقات لائمي وأقدم قرابين . فعلى هذا وجدني قوم من اليهود من آسية متطهراً في الهيكل لا مع جمع ولا في فتنه . وكان يجب عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا ان كان لهم علي شيء . او ليقبل هؤلاء ماذا وجدوا في من اثم وأنا قائم امام المحفل . سوى هذا القول وحده الذي صحت به لما وقفت بهم » إني على قيامة الاموات أحاكم منكم اليوم »

( تنبيه ) كثيراً ما يقيم الخطباء حججهم بالمقدمات والتوالي ويدمجونها بالعلل والمعلولات لاتفاق البابين بالعلاقة مع القضية

## ٦ الظروف

س ما هي الظروف ؟

ج هي العوارض الطارئة على الامر المقصود فتكيفية بكيفيةها وتخرجته عن هيئته ونوعه وان لم تكن من جوهره وحقيقته . مثال ذلك حادث قتل فانه لم يتم الا في زمن ومكان محصورين وبهيئة معلومة ولغاية محدودة وعن اشخاص معروفين . فالزمن والمكان والهيئة والغاية وصفات الاشخاص كلها ظروف خارجة عن الامر لا تمس جوهره لانها تتغير والقتل يبقى قتلاً . لكنها تغير صورته وتخرجته من نوع الى نوع فيكون القتل اماً تعدياً وهو مذموم واما رداً لكيد ظالم وهو مشكور . وان صدر من زيد الفاضل فيكون شهامة وان اقره عمرو الشرير فهو جريمة وهلم جرا

( فائدة ) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة منها يستعير الخطيب ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحيل لبلوغ غرضه من اثبات قضية او نفيها ومن مغالطة خصم وتصغير جناية وتعظيم منكر

س ما هي اخص الظروف ؟

ج الظروف تعود الى ثلاثة ابواب :  
أولاً الاشخاص الذين لهم علاقة بالامر  
ثانياً الاحوال المتعلقة بذات العمل

ثالثاً عوارض الزمان والمكان اللذين فيهما حدث الامر  
وهذه الظروف محصورة في بيت لاحد الشعراء :

فَمَنْ وَمَا اَيْنَ بِمَاذَا كَمْ لِمَا كَيْفَ مَتَى تَأْتِي جَمَا مَسْتَفَمَا

فان ( مَنْ ) تدل على الاشخاص كالفاعل والشاهد والاعوان وما  
يتعلق بجنسهم وصفاتهم وخصائصهم من صورة وزى وشن وآداب . و ( ما )  
يراد بها الفعل او القضية التي عليها بُني الكلام . و ( اَيْنَ ) تدل على  
مكان الصنيع أفي خلوة او علناً أفي دار او في ساحة . و ( بِمَاذَا ) تدل  
على الوسائل التي استعان بها الفاعل لانفاذ مقصوده كالْعُدَد والاسلحة  
والمشورة والاعراء على العمل . و ( كَمْ ) وُضعت لتعريف كمية الشيء  
وتعدده . و ( لِمَا ) يراد بها الغاية والدواعي الى العمل . و ( كَيْفَ )  
تبين نوع العمل وسياقه وهيئته . و ( مَتَى ) تدل على زمان العمل من  
نهار او ليل او يوم عيد النحر . وقد جمع قسماً كبيراً من هذه الظروف  
يحيى بن معاذ في وصف العابد المخلص التبعّد لربه :

صاحبُ الحبِّ حزينٌ قلبُهُ	دائمُ النصّةِ مهمومٌ دَنِفُ
هَمُّهُ فِي اللَّهِ لَا فِي غَيْرِهِ	ذَاهِبُ الْعَقْلِ وَبِاللَّهِ كَلِفُ
اشعثُ الرَّأْسِ خَمِيصٌ بطنُهُ	اصفرُ الْوَجْنَةِ وَالطَّرْفُ ذَرْفُ
دائمُ التَّذْكَارِ مِنْ حَبِّ الَّذِي	حَسُّهُ غَايَةُ غَايَاتِ الشَّرَفِ
فَإِذَا أَمِنَ فِي الْحَبِّ لَهُ	وَعَلَاهُ الشُّوقُ مِنْ دَاءِ كُشْفِ
بَاشَرَ الْمَحْرَابَ يَشْكُو بَنَّهُ	وَأَمَامَ اللَّهِ مَوْلَاهُ وَقِفُ
قَائِمًا قَدَامَهُ مُتَنَصِّبًا	لَهْجًا يَتْلُو آيَاتِ الصَّحْفِ
رَاكِعًا طَوْرًا وَطَوْرًا سَاجِدًا	بَاكِيًا وَالدَّمْعُ فِي الْأَرْضِ يَكِفُ
وَرَدَ الْحَقَّ عَلَى الْقَلْبِ الَّذِي	فِيهِ حَبُّ اللَّهِ حَقًّا فَعْرِفُ

ومثله لابي الحليم يذكر ظروف ميلاد يوحنا المعمدان فيستتج منها  
عظم شأن المولود :



فبينما ذكرياً مكهن في رتبة خدمته . يوم عيد الفجران امام الله على عادته .  
وآن له وضع البخور على المباخر . وقد تجلبب من ملابس الكهنوت بالحلل الفواخر .  
ظهر له ملاك الرب مجللاً بالنور . قائماً بالمنظر البهي على عین مذبج البخور . فأذهل  
رويةً ذكرياً رؤاؤه . وارتعجت لروية شخصه المخوف فكرته وآراؤه . واشتمل  
الخوف على قلبه وتغشاه . ووهت لهيبة منظره الملكي منته وقواه . رأى المذبج  
القدسي مملوءاً بوميض برقه . وهو مقمص بالنور من قدمه الى فرقته . يلمح رونق  
الملكوت على شخصه الوضي . وطلاوة مجد اللاهوت تلمع من وجهه المضي . قد ضم  
الوقار على هيئته . وقدحت الانوار من هيئته . غشيت المخاوف من منظره العجيب .  
تراعدت فرائضه من روعة شخصه المهيّب . قال في نفسه : مَنْ عساه ان يكون  
هذا . وآنى تهجم على المذبج القدسي ولماذا . وكيف اقدم على دوس هذه الاعتاب .  
ولم ينجس وصمة اللوم وعار العتاب . فلما رآه واقفاً على قدم الحيرة . قد تلاطمت  
به امواج الجزع والغيرة . قال له : لا تتخش يا زكريا ولا تحف . فأنني مهد اليك  
سني البشائر وألطف التحف . وذاك ان مسموع دعائك وصلاتك . قدم الى الله  
على اعضاء برك وصلاتك . فان الرب بوأك من رقب الاختصاص منزلة زلفى .  
وخصك من لطائف الآلاء بالسهم الأوفر والنصيب الاوفى . وستلد لك زوجتك  
الشبع ابناً . يكون عظيماً امام الرب ويدعى بالإيمار الالهي يوحنا

س كيف تكون الحاجة بالمقدمات والتوالي والظروف ؟

ج ان اتخذتها لبيان قضيتك فبين لزومها للمقصود  
وعلاقتها به . وعلى عكس ذلك ان شئت ابطال حجة المناظر  
فاماً ان تنكر وقوعها او تنفي علاقتها بالامر المقصود او تقابلها  
بظروف أخرى مخالفة لها مزيفة لدعوى المناظر

( تنبيه ) ان الخطيب في كثير من كلامه لا يقصد من تعداد  
الظروف وايراد سوابق الامر ولواحقه سوى تبيان قضيته وتبجيتها في ذهن  
السامعين دون ان يتخذ منها برهاناً لاثبات الحكم او نفيه



## ٧ المقابلة

س ما هي المقابلة ؟

ج المقابلة في اصطلاح الحكماء هي امتناع وجود شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة . ويدعونها ايضاً التقابل (١) كالجهل والعلم . والبر والعقوق . والزهد والطمع . فانها صفات تتنافى في موضوع واحد من جهة واحدة . فان كان زيد مثلاً برّاً بابيه فيُكرّ عقوقه له وان كان يجهل علم النجوم فليس هو عالماً بالفلكيات الخ

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع ؟

ج عملها رحبُ الفناء لانّ الشيء اذا ما عُرض على قبيضه ازداد جلاءً وبياناً قال الشاعر :

ضِدَّانِ لَمَّا اسْتَجْعَمَا حَسُنَا وَالضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَ الضِدِّ

( فائدة ) انّ المقابلة تأتي لحسن البيان وتوسيع المعاني ومن هذا الوجه هي احدى محسنات الكلام ومرجعها الى علم الانشاء . . . وتكون ايضاً لاقامة الحجّة واتخاذ الدليل وهو المبحوث عنه هنا خصوصاً

س على كم وجه يكون الاحتجاج بالمقابلة ؟

ج على ثلاثة اوجه :

اولاً بان تثبت احد المتقابلين فتنتفي الآخر كقول علي بن ابي طالب يُبطل زعم قريش في جهله لامور الحرب :

قالت قریش : انَّ ابن ابی طالب سُجاع ولكن لا علم له بالحرب . لله ابوم وهل منهم احدٌ اشدُّ لها مراساً واطول تجربةً مني لقد مارسْتُها وانا ابنُ عشرين وها انا ذا قد نيفْتُ على السنين

ثانياً بان تنفي احد المتقابلين فيثبت الآخر . كقول الشاعر  
ينفي الحكمة عن المرء الملازم لهواه :  
وكيف تريد ان تدعى حكيماً وانت لكل ما هوى تبوعُ ؟

( تنبيه ) ويشترط في هذا الباب ان يكون المتقابلان متنافيين لا توسط بينهما والا كان البرهان فاسداً فلا يصح مثلاً قولك : لم يقتل زيد اباهُ اذن كان برأ به

ثالثاً بان تستنتج من متقابلين نتيجتين متباينتين . مثالة  
مقابلة الطرطوشي بين عدل السلطان وجوره ( مجاني الادب ٢ ص ١٠٣  
عدد ١٤٦ ) فبيّن ان عدله اصل كل خير لرعيته ثم استنتج ان جوره وهو  
عكس العدل مصدر كل شر لدولته

## ٨ التشابه

س ما هو التشابه ؟

ج هو عرضُ امرٍ على آخر ليُتخذ منه دليل على المقصود .  
فان قلت مثلاً ان حياة الانسان كسحابة استدلت بذلك على فناؤها  
وزوالها . ومنه قولك : كيف لا تموت انت وقد مات الانبياء والسلاطين ؟

س كيف تكون الحاجة بالتشابه

ج بان تستنتج صحة امرٍ او فسادهُ من صحة او فساد  
امرٍ آخر يشبههُ . وذلك يكون على ثلاثة اوجه :

الاول ان تعرض المقصود على ما هو اكبر او اكثر فتستدل  
به على صحة ما هو اصغر او اقل كقول ابي عبيدة يدعو اهل الشام  
الى فتح مدينتهم للعرب :

لا يفرنكم عظم مدينتكم . وتشيد بنيانكم . وكثرة زادكم . وهول اجامكم .  
فاننا نزلنا بلاداً اخصب من بلادكم . وفتحنا امصاراً محصرة . ومدائن احز من  
مدينتكم . وخرج علينا اعلاج موفورة اقواتهم . مدرعون مترسون لا يقر لوجههم  
قرار . فصلد نجمهم . وذهب امامنا ريمهم . ورددناهم على الاعقاب لا يلوي آخرم  
على اولهم

فهوداه انه لم يثبت امامنا من كان اقوى منكم فلا بُدَّ ان ينالكم  
العجز وانتم اقصر باعاً

ومنه قول الرب لتلاميذه بعد غسل ارجلهم ( يوحنا ف ١٣ ) :  
انتم تدعونني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا الرب  
والمعلم قد غسلت ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض . . .  
الحق الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ولا رسول اعظم من مرسله  
وكقوله تعالى للعبد الذي رحمه في الكثير فلم يرحم رفيقه في القليل  
( متى ف ١٨ ) :

ايجا العبد الشربير كل ما كان لي عليك تركته لك لانك مألتي افما كان ينبغي  
لك ان ترحم رفيقك كما رحمتك انا ؟

الثاني ان تستدل على صحة امر اعظم بعد ان اثبت صحة  
في ما هو ادق واصغر . كقول الغزالي يثبت انه لا عجب من قصور  
الانسان عن ادراك كمالاته تعالى اذ لا يدرك الحقائق الطبيعية نفسها وهي  
اقرب منه :

انت لا تعرف اباك ولم تذر من انت ولا كيف الوصول  
ابن منك الروح في جوهرها هل تراها او ترى كيف تجول

أنت أكلَ الخبز لا تعرفه      كيف يجري فيك ام كيف يحول  
فاذا كانت طوايبك التي      بين جنبيك بها انت جهول  
كيف تدري من على العرش استوى      لا تقل كيف استوى كيف الوصول

اطلب الباقي في مجاني الادب ( ج ٤ ع ٤ ) . ومثله قول الرب لمن  
يبالغ بالاهتمام في امور دنياه ( لوقا ف ١٢ ) :

تأملوا الزنايق كيف تنمو . انما لا تنزل ولا تنسج وانا اقول لكم ان سليمان في  
كل مجده لم يلبس كواحدة منها . فاذا كان العشب الذي يوحده اليوم في الحقل وفي  
غدٍ يطرح في التثور يلبسه الله هكذا فكم بالاحرى بلبسكم يا قليلي الايمان ؟

الثالث ان يعرض المقصود على ما يشبهه بالمساواة . كقول  
على ابن ابي طالب في معاملة القريب كعامة الانسان لنفسه :  
اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك . فأحبب لغيرك ما تحب لنفسك  
واكره له ما تكره لها . ولا تظلم . وأحسن كما تحب ان يُحسن اليك واستقيج  
من نفسك ما تستقيج من غيرك . وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا  
تقل لهم ما لا تحب ان يقال لك

وكقول اسماعيل المقرئ في من يطمع برحمة الله دون توبة وهو لا  
يطلب الرزق بغير سعي :

تقول مع العصيان ربّي غافرٌ      صدقتَ ولكن غافرٌ المشيئة  
وربك رزاقٌ كما هو غافرٌ      فلم لم تُصدق فيها بالسويّة ؟  
فكيف ترجي العفو من غير توبة      ولست ترجي الرزق الا بحيلة ؟

( فائدة اولى ) ان التشابه التي مر فيها الكلام في الجزء الاول  
( ص ٥٨ - ٦٩ ) وان كانت الغاية منها حسن البيان الا انها تأتي ايضاً  
للاقناع وكثيراً ما يستدل بها الخطباء لاغراضهم . كقول الشاعر مشياً  
سرعة زول الدنيا بالحلم :

ألا إنّما الدنيا كاحلام نائمٍ      وما خيرُ عيسى لا يكون بدائمٍ ؟  
تأمل اذا ما نلت بالامس لذةً      فافتيها هل انت الا كحالمٍ ؟



و كقول الحسن بن عبد الله في مصاحبة الملوك :

ان الملك كالحل الشامخ فيه الثمار والانهار والوحش والسباع والاطار .  
فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم العواقب

( فائدة ثانية ) وكذلك ضرب الامثال ( الجزء الاول ١٧٨ ) لاسيا  
الامثال عن السنة الحيوانات وغيرها ( الجزء الاول ٢٠٩-٢٢٣ ) فأنها  
تأتي ايضاً للاقتناع وان كانت من فنون الانشاء واساليب الكتابة . ومن  
حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان وكان حجاً في  
بعض الاعوام وامر للناس بالعطاء فابى اهل المدينة قبول ما اعطى مستقلين  
عطاءه فرقي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال :

يا معشر قريش متلنا ومثلكم ما قيل : ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين  
فتزلا في ظل شجرة تحت صفا . فلما دنا الرواح خرجت اليها من تحت الصفا حية  
تحمل ديناراً فالتقت اليها فقالا : ان هذا لمن كنز . فاقاما عليها ثلاثة ايام كل يوم  
تخرج اليها بدينار فقال احدهما لصاحبه : الى متى تنتظر هذه الحية ألا تقتلها  
فتعفر هذا الكر فتأخذه . فنهاه اخوه وقال له : ما تدري لعلك تطب ولا تدرك  
المال . فابى عليه ثم اخذ فاساً معه ورصد الحية حتى خرجت فضربها ضربة جرحت  
رأسها ولم يقتلها فنارت الحية فقتلتها ورجعت الى وكرها . فقام اخوه فدفنه حتى  
اذا كان من الغد خرجت الحية معصوباً رأسها ليس معها شيء فقال لها : يا هذه اني  
حفاً ما رضيت ما اصابك ولقد نحت اخي عن ذلك فهل لك ان نجعل الله بيتنا  
لا تضريني ولا اضرَكَ وترجعين الى ما كنت عليه ؟ قالت الحية : لا . قال : ولم  
ذلك ؟ قالت : اني لأعلم ان نفسك لا تطيب لي ابداً وانت ترى قبر اخيك ونفسي لا  
تطيب لك ابداً وانا اذكر هذه الشجة . ( وانشدم شعر النابغة في ذلك وختامه ) :

فقلت ارى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغره

فيا معشر قريش وليكم عمر بن الخطاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعتم له  
وأطعتم . ثم وليكم عثمان فكان سهلاً ليناً كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه . وبعثنا اليكم  
مسلياً يوم الحرّة فقتلتموه . فنحن نعلم يا معشر قريش انكم لا تحبونا ابداً وانتم  
تذكرون يوم الحرّة ونحن لا نحبكم ابداً ونحن نذكر مقتل عثمان ( للمعودي )

فهذا المثل قد ضرب على صورة أخرى في الجزء الأول ( ص ٢١٤ )  
وانما كررناه هنا على هذه الصورة ليرى طالب الخطابة كيف تتخذ الامثال  
لنيل المقصود في الاحتجاج . ومثله المثل الذي ضربه ناتان للنبي داود بعد  
خطيئته ( فيه ص ٢١٩ ) فهد به السبيل لتوبيه على اثمه وحضه على التوبة

## البحث الثاني

### في المواضع الجدلية العرضية

س ما هي المواضع الجدلية العرضية ؟

ج هي مصادر للادلة خارجة عن الموضوع يحتاج بها  
الخطيب لاثبات قضيته

س أتي تستفاد هذه الادلة ؟

ج من التقاليد

س ما هو التقليد ؟

ج هو عبارة عن اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل  
معتقداً للحقية فيه من غير نظر الى دليل (١)

فقوله « فيما يقول او يفعل » لأن التقليد على وجهين : الاول الاخذ  
باقوال الغير وكالاستشهاد بمثل سائر او قول بعض الكتبة . والثاني  
الاقتداء بافعالهم كالاستشهادك بعمل جميل اتاه احد الابطال . اما قوله  
« من غير نظر الى دليل » فيراد به ان المتبع للتقليد باستشهاده لكلام

(١) شرح الحسامي وتعريفات الجرجاني . قالوا : انما دعي التقليد بذلك كان  
المتبع يجعل قول الغير او فعله قلادة في عنقه

غيره او يذكره اعمالهم يستغني عن اثبات صحّة هذا القول لعظم رتبة قائله  
او لحسن ذلك الفعل ومقام فاعله

س كم صنفاً التقاليد بالنسبة الى اصلها ؟

ج هي امّا الهيّة وامّا بشرية

س ما التقاليد الالهية ؟

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع اليها  
الخطيب لقيام حجته

س كيف يُستدلّ بالتقاليد الالهية ؟

ج الاستدلال بها ان تأتي بآيات الوحي الموافقة  
لقضيتك. فان كلام الله من اقوى اسباب الاقناع اذ هو صادر  
عن منبع الصدق ومصدر الحق الذي لا يَغش ولا يُغش .  
فعلى هذا المنوال اعلن القديس بولس في أوّل رسالته الى العبرانيين لاهوت  
السيد المسيح « ضياء مجد ابية وصورة جوهره » وكذا اثبت بعض  
الاقدمين مجيئ المخلص مستنداً الى نبوة يعقوب لابنه يهوذا في سفر  
التكوين ( ١٠ : ٤٩ ) :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الأوّل الذي هو  
سفر الخليقة ان يعقوب المعروف باسرائيل الله لما قربت وفاته دعا اولاده كلّهم  
فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الازمان واودعهم هذا السر .  
ولم يزل يبارك واحداً فواحداً حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله ولدت المعبودة  
مريم امّ المسيح مخلص العالم فقال : « يهوذا لك تخضع اخوتك . يدك على اكتاف  
اعدائك . يسجد لك بنو ايك . شبل لبيث يهوذا . من فريسة صعدت يا بني . جثا



وربض كاسد وكبوة من ينهض. لا يزول القضيبي من يهوذا والمدبر من فخذهِ  
حتى يجي الملك واياه تنتظر الشعوب»

فانظر اعزك الله في هذا الكلام نظراً روحانياً مستقصياً بين العدل والانصاف  
وتفهمه فان من لم يفهمه لم ينتفع به. هل تليق هذه النبوة من ذلك الشيخ المبارك  
اسرائيل الله وصفته الأعلی المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج من يهوذا بانسانيته  
وله خضع بنو اسرائيل لما دخلوا في دعوته وصارت يد الروم التي هي يده على  
اكتاف من عاداه من بني اسرائيل وجحدوا ربوبيته وكفروا به. فقتلهم الروم  
ومزقوهم كل ممزق فلا تقوم لهم قائمة ولا يزالون اذلاء الى الانقضاء وزوال الدنيا.  
وهو الذي بعث من بين الاموات حياً بعد ثلثة ايام من صليبه. وهو الذي سجد له  
بنو اسرائيل حيث رأوا الاعاجيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم. وهو شبل  
الليث لانه ابن الله القوي العزيز المبأر لم تزل النبوة تترادف في بني اسرائيل حتى  
جاء المسيح رجاء البشر الذي انبأت عنه النبوات كلها التي كانت تحتف بالدلالة على  
جيئه واياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت تترجى الامم. وكما انه لا معنى لمجي  
الرسول بعد طلوع الملك عليهم كذلك لا معنى للانبياء بعد ظهور الاله المسيح الذي  
هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسبته ملكاً

س ما هي التقاليد البشرية ؟

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييداً لمقصوده الى سنن  
المشترعين واقاويل الائمة المشاهير واحاديث المشايخ وحكم  
الفلاسفة ومألف عوائد الامم. كقول المسعودي وقد تحرى وصف  
حب الوطن فأورد كثيراً من النصوص تأييداً لرأيه :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة. والى مسقط الرأس  
تواقة. وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده حنينه الى اخوانه.  
وشوقه الى اوطانه. وبكائه على ما مضى من زمانه. قال ابن الرُّبَيْر : ليس الناس  
بشيء من أقسامهم اقنع منهم باوطانهم. وقال بعض حكماء العرب : عمر الله البلدان  
بحب الاوطان. وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة ابيك لان غذاءك منها  
وغذاءها منها. وقال آخرون : اولى البلدان بلد رضعت ماءه وطعمت غذاءه.



وقال آخر : ميلك الى موضع مولدك من كرم محتدك . وقال بقراط : يُداوى كل عليل بعقاقير ارضه لان الطبيعة تتطلع جوائها وتترع الى غذائها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من انقع ادويتها . وقال جالينوس : يتروح الطبل بنسيم ارضه كما تثوب الجنة بيل القطر . وللنفوس حين الى الاوطان وان لم يطب ماؤها وهواؤها ولذا يقول بعض الاعراب يصف وطنه :

وَكُنَّا أَلِفْنَاهَا وَلَمْ تَكُ مَأْلَفًا      وَقَدْ يُولَفُ الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ بِالْحَسَنِ  
كَمَا تُولَفُ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَطْبِجْهَا      هَوَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلَكِنَّهَا وَطَنُ

س ما هي طريقة السنن والشرائع في الخطابة ؟

ج اعلم ان السنن اما ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب او مبينة له . فان كانت تؤيد مقاله فليبين ما في الشريعة من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سننها وما ينجم من حسن العقي بحفظها واتمامها . واما اذا كانت مخالفة لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السنن وليفسرها تفسيراً يطابق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان الشريعة ومخالفتها لشرائع اخرى سبقت او لتقاليد امم عريقة في الحكمة او لسنن ارفع منها طوراً طبعها الله في قلب البشر

( فائدة ) ومن هذا الباب الامثال السائرة فانها خلاصة حكمة الشعوب وربما التجأ اليها الخطيب لايضاح قضيتة فيقع السامع بها او يرد بعض حجج خصمه على طريقة قريبة . ولذلك لم يأنف السيد المسيح في الإنجيل من الاستشهاد بها كمثل الشوك والعوسج ( متى ١٦: ٧ ) اللذين لا يجني منهما عنب او تين . وفي يوحنا ( ١٦: ١٣ ) مثل العبد الذي ليس هو اعظم من سيده . وفي لوقا ( ٢٣: ٤ ) مثل الطبيب المعالج لغيره دون نفسه

س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية ؟

ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويج المادة التي تعدد بيانها الى الوثائق والشروط والصكوك والاسناد وهذا كثير في الدعاوي . فيترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بمعرفة الدستور الشرعي واهم قوانينه صيانة للحقوق ودفعاً للالتباس والتحيل

### البحث الثالث

#### في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية ؟

ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصَر فانه لولاها لطاش سهم الخطيب وحصل في امر مُعضل وخاض بحر موضوعه على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية ؟

ج ثلاثة :

الاول ان يُحسن الخطيب اختيارها فيتوخى أحرارها باظهار

المادة

الثاني ان يقوم الاختصار في بسطها مقام الإكثار متعاشياً

في ايرادها الشرح الممل متفناً في عرضها

الثالث ان يوردها على مقتضى حقيتها ولا ينسب اليها من الصحة ما ليس حقيقاً بها . كما لو اراد تركية مُتهم فيقول : لا زيب ان هذا الرجل ليس بمذنب . او يقول : من الجائز انه غير مذنب . او يقول : لم تثبت الجناية على هذا الرجل . أما النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي : انه لا يُقتضى الحكم على المجرم

س ما هي احدى البراهين الجدلية بالاقناع ؟

ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف المأدة واقرب الى أفهام الجمهور واحسن وقعاً في النفوس . وعليه يلزم العدول عن الادلة العويصة المستوجبة بياناً علمياً لا يتناول عقول القوم بسهولة ما لم يكن السامعون من ذوي الخواطر الثاقبة او ممن يُغنيهم التلويع عن التصريح

## الباب الثاني

### في الاداب

لا كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكفه ان يظهر في ترويع مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد انكشاف الرغبة عن الصريح وتأييد قضيته بالبراهين المأخوذة من المواضع الجدلية ان يتوخى القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب المتناول داني المتمس اذا ما راعى الخطيب الآداب الموضيعة التي بها تنقاد له العقول

## البحث الاول

### في عقيقة آداب الخطابة وافسامها

س ما هي آداب الخطابة ؟

ج هي عبارة عن صفاتٍ واخلاقٍ حسنة يتحراها الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول

س كم نوعاً آداب الخطابة ؟

ج هذه الآداب على نوعين : فاماً انها تُعتبر في نفس الخطيب واماً في نفس السامع

## البحث الثاني

### في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب ؟

ج ثلاثة : سداد الرأي وصدق المهجة والتودد

س ماذا يراد بسداد الراي ؟

ج السداد أصالة العقل وعلمه التام بالقضية وتمييزه لوجوه الامور ومعضلات المشاكل بحيث يثق السامع بقول الخطيب وينقاد الى كلامه . قال الشاعر :

مَنْ مَاتَ قَدْ بِالْبَاطِلِ الْحَقَّ يَأْبَهُ    وَانْ قُدَّتْ بِالْحَقِّ الرِّوَايَةُ تَنْقَدِ



س ما هو صدق اللهجة ؟

ج هي صفةٌ يَتَّصفُ بها الخطيب في كلامه ليثبت لدى السامعين خلوص نيته واستقامة عمله وحرصه على الحقيقة فيزيد ميلهم الى رأيه وركونهم الى تصديقه قال ابو العتاهية :

والقولُ ابلغُ ما كان اصدقهُ والصدق في موقفٍ مستهلٍ عالٍ

س ما هو التودد ؟

ج قال الجرجاني : هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك . وموجبات المودة كثيرة : منها الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة . ومنها النزاهة فيبين الخطيب في مقالهِ انه خالٍ من الاغراض لا يسعى الا لخير الجمهور . قال مرار بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تودَّ عشيرةً فبالحلمُ سُدَّ لا بالسرَّعِ والشمِ

س باي طريقة يثبت الخطيب سداد رأيه ؟

ج يثبتهُ أولاً بايراد قضيتهِ على صورة جليلة قريبة المزال . ثانياً بتمكينها في ذهن السامع بالبيّنات اللامعة والشواهد الساطعة . وثالثاً باستدراك اعتراضات الخصم وتفنيدها . كقول عليّ من خطبة اراد ان يثبت فيها غرور الدنيا فقال :

ايّها الناس انّ الدنيا تغرُّ المؤمل لها والمُخلد اليها ولا تنفّس بمن نافس فيها وتقلب من غلب عليها . وائمُ الله ما كان قومٌ قطّ في غضبٍ نعمة من عيش فزال

عنهم إلا بذنوب اجتروحوها لأن الله ليس بظلام للعبيد. ولو ان الناس حين تنزل بهم النقم وتزول عنهم النعم فزَعُوا الى رَجْم بصدق من نيأتهم وَهَلَّه من قلوبهم لَرُدَّ عليهم كل شارد وأصلح لهم كل فاسد. واني لأخشي عليكم ان تكونوا في فترة. وقد كانت امور مضت ملتم فيها ميلة كنتم فيها عندي غير محمودين. ولئن رُدَّ عليكم امرُكم انكم لسعداء...

س كيف يتقرب الخطيب من عقول السامعين بصدق لهجته ؟

ج الوسيلة لذلك بان يظهر في اثناء خطابه ما انطبع عليه من الصلاح وسلامة النية وحسن الطوية فيرد الناس عن السيئات ويدعو الى المحاسن والامور الشريفة ويحيد عما يوقع السامع في الشك عن استقامته. قال الشاعر :

الباطل الدهر يُلْقَى لاضياء له والحق أبلج فيه النور يأتلق

والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب الى احد اولاده ينصحه :

تأخر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اكتبك عن فكري متشعب، وقلب متقلب، واردت ان اُخلى خاطري لجوابك، وان اقضي بذلك حتى كتابك، فمن صيانة صاحب الكتاب، ان لا يتجاوز له في الجواب، على ان مضمون كلامي غير مبتذل، ومدخل بري عندك ليس بمستعمل، ولا لوم على الفقير، اذا حمل ما عنده من اليسر الى المياسير، وقد بذل جهده، واتى اقصى ما عنده

س كيف يمكن الخطيب ان يتجنب الى سامعيه ؟

ج يتجنب اليهم بان يبين لهم ان قصارى بغيته مصالحهم وانه يؤثر امرهم على شؤونهم الخاصة ويسعى في ترويض اغراضهم وانهم اذا اجابوا الى ملتسمه نالوا المنافع الجمّة كقول سيمان الكاكي يبعث هم بني اسرائيل بعد موت اخوته :

قد علمت ما فعلت انا واخوتي واهل بيت ابي من اجل السن والاقداس وما  
لقينا من الحروب والشدائد وقد كان في ذلك هلاك اخوتي جميعاً لاجل اسرائيل  
وبقيت انا وحدي . والآن فحاش لي ان اُضنّ بنفسي في كل موقع ضيق فاني لست  
خيراً من اخوتي بل انتقم لأمتي وللأقداس ولنسائنا ولأولادنا لأنّ الامم قد  
اجتمعت لتدميرنا بغضاً

فلا عجب أن اجابه بنو اسرائيل بصوت عظيم :

« انت قائد لنا مكان يهوذا ويوناتان اخيك فحارب حربنا ومهما قلت لنا  
فاناً نفعله »

### البحث الثالث

#### في آداب السامعين واطوار المهرور

( مقدمة ) قالوا ان لكل مقام مقالاً فلا يُخاطب اشراف الناس  
واوساطهم وسوقتهم خطاباً واحداً فاولئك يفهمون من الاشارة وهؤلاء  
يحتاجون الى بسط الكلام وتحريك العواطف فعلى الخطيب أن يعطي  
كلّاً حقه من الفهم والذكاء ويوفيه نصيبه من النباهة وسعة الادب .  
وكذلك لاطوار الاعمار اخلاق شتى وآداب مختلفة من ولد فتى السن  
متدعرع وشاب في مستقبل العمر وكهل تام القوة وشيخ وقور مهيب فينبغي  
على الخطيب بان يتفّن في كلامه مع كل صنف من السامعين على مقدار  
مبلغهم من الفهم واستعدادهم لقبول ما يريد بذره في عقولهم لتلاّ مجري  
كما قيل شعاع بلاغته في غير مجراه وينظم جوهر كلامه في غير مسلكه

س صف اخلاق الانسان على اختلاف اطوار العمر ؟

ج وصفها الامام صالح بن ابي شريف الاندلسي في

الابيات التالية فقال :

ابنُ عشر من السنين غلامُ  
طائشٌ غافلٌ سريعُ حراكٍ  
وابنُ عشرين للصبا والتصابي  
حُبِّ القَصْفِ والشرابِ اليه  
يتمنى له ويطلب مجداً  
والثلاثون قوةً وشباباً  
فاذا زاد بعد ذلك عشراً  
وابنُ خمسين مرّةً عنه صباهُ  
فله الفضل والفخارُ وشاحُ  
وابنُ ستين صيرته الليالي  
وابنُ سبعين لا تسلي عنه  
لا يبالي على اخترام الليالي  
خرقُ ساهمٍ حريصٍ على الما  
فاذا زاد بعد ذلك عشراً  
وابنُ تسعين عاش ما قد كفاهُ  
فاذا زاد بعد ذلك عشراً  
فَرَهُ غُرُّ ثَغْرُهُ بِسَامُ  
دَابَّةُ القَيْظِ والرضى والخصامُ  
ليس يثنيه عن هواه ملامُ  
وصنوفُ اللذاتِ وهي حرامُ  
فهو مقدمٌ في الوغى وهُمامُ  
وهيامُ ولوعةٌ وغرامُ  
فكمالُ وشدةٌ وقامُ  
فيراها كأنه احلامُ  
وسكونٌ وهيبةٌ واحترامُ  
هدفاً للمنون وهي سهامُ  
فابنُ سبعين ما عليه كلامُ  
وهو عنها لاهٍ به استصمامُ  
ل كثير الإيهتارِ وغدٌ عَمامُ  
بلغ الغاية التي لا تُرامُ  
واعترته وساوسٌ وسقامُ  
فهو حي كميته والسلامُ \*

\* ولبهاء الدين العاملي مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في أول حركته وتغيره فانه يظهر فيه غريزةٌ بها يستلذ اللعب حتى يكون ذلك عنده ألدّ من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذُ اللهو ولبس الثياب الملونة وركوب الدواب القارمة فيستخف معه اللعب بل يستهجنه . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الزينة والمترل والخدم فيحتقر ما سواها لها . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والأتباع والأولاد وهذا آخر لذات الدنيا

وقد قال الموسوي في طباع الشيب :



س ما هي الطباع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم ؟

ج قد تغلب على ( الاعيان الاحرار ) أبهة السلطة وهيبة الامر و ابااء الطبع وعلو الهمة وتمام المروءة . على انه يظهر فيهم خيلاء وعظمة وتفاخر يحبون الإطراء ويأبون قبول التأديب ولا ينقادون الى النصيح

وطُبع ( الاغنياء ) اللهم من كان منهم حديث عهد بغنى على التيه والصلف تطرهم الكرامة ويطغهم المال ويشغلهم الحذر والحرص . يتعاضمون على الفقير ويتطاولون على من هو دونهم . يتكلفون طباع السادة ولا يقتصدون في الملاذ  
اماً ( العلماء ) ففيهم كرم الاخلاق وصحة الأعراض وقلة المطامع في المال يرتاحون الى السمعة الحسنة ويحبون التوقير والتعظيم ربما داخلهم العجب في اول اكتنازهم للمال فغلب عليهم السلاطة والهذر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على

اعلم ان الشيب يُمدح في أمور ويُذم في غيرها فيُمدح بأن فيه الجلالة والوقار والتجارب والخنكة وانه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبائح ويبط من قتل به فيقتل في الهوى طاحه وفي النفي جماعه . وللشيوخ صحة الرواية وكثرة التجارب فهم اشجار الوقار ومناجع الاخبار . ويُذم الشيب بأنه رائد الموت ونذيره وأنه يوهن القوة ويضعف المنه ويطمع في صاحبه وربما شكاه منه لتزوله في غير زمانه ووفوده قبل إبانته وما اشبه ذلك من الخلال المعيبة

اختلاف مذهبهم وصناعاتهم واديانهم واوطانهم لا بد للخطيب  
من مراعاتها

## الباب الثالث

### في الاهواء

( توطئة ) غاية الخطيب ان يقنع السامع ويحمّله بالبرهان على عمل  
حسن يأتيه او فعل ذميم ياباه على حسب ما تقتضيه الحال . ولما كان  
الانسان مركباً من روح وجسم لا يكفي الخطيب ان يوجه كلامه الى  
قوى السامع العقلية لكن يجب عليه ايضاً ان يثير فيه قوى نفسه الحسية  
المشتركة بين النفس والجسد كالخية والاميال الغريزية التي تدفع الانسان  
الى طلب ما يرضيه او النفور عما يرهبه . ولا حاجة الى ذكر الخية وما  
يناسبها اذ مرّ ذلك في الجزء الاول من علم الادب لاسيا في البديع .  
اما الاميال الغريزية وهي الاهواء فخصصنا هذا الباب بتعريفها ثم بكيفية  
تحريكها في نفس السامع

## البحث الاول

### في حقيقة الاهواء وافسامها

س ما هو الهوى ؟

ج الهوى في اللغة مُطلق الشهوة محمودة او مذمومة (١) .

وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوة النفس اي ميلها الى ما

يلائهما من الخير الحسني او إعراضها عن الشر المحسوس . وقد  
حدّثها ارسطو في كتاب الخطابة بقوله : انّ الاهواء انفعالات  
في النفس تُثير فيها حزناً او لذة بحيث انّ حكمها في الشيء  
الواحد يختلف عما كان (١)

( فائدة ) ليست نفس الانسان الناطقة منفصلةً عن نفسه الحيوانية .  
فبمجرد إدراك العقل للخير او الشر المحسوسين تهيج في الانسان نفسه  
الحيوانية التي تستهوي النفس الناطقة . لكنّ لهذه النفس الناطقة الحكم  
الأعلى فإمّا تكبح ميل النفس الحيوانية واما تنقاد اليه طوعاً فتأثر منه  
وتندفع اليه مع النفس الحيوانية . وهو المراد من تحريك الاهواء .

س ما هي العلة المثيرة للاهواء ؟

ج علّتها قوّة في النفس تدفعها الى طلب المرغوب ودفع  
المرهوب

ب كم قسماً تُقسم الاهواء ؟

ج تُقسّم الى قسمين فهي امّا اهواء شهوانية تدفع  
الانسان الى طلب الخير المرغوب واما اهواء غضبية تنفره عن  
الشر المرهوب . فرجع الاولى الى الحب والثانية الى البغض .  
ومن الحب والبغض تتولد بقية الانفعالات

س ما هي اهواء النفس الشهوانية ؟

ج هي المحبة وضدها البغض . والرغبة وضدها النفور .  
والفرح وضدهُ الحزن

س ما هي اهواء النفس الغضبية ؟

ج هي الرجاء وضدهُ القنوط . والشجاعة وضدها  
الجبن . والغضب وضدهُ الحِلْم

س كيف يستطيع الخطيب ان يحرك عواطف الجمهور ؟

ج ينال ذلك : أولاً بأن يتعمق في درس موضوعه  
فتشربته مخيلته ويتأثر به شعوره . ويتأثر مخيلته وشعوره  
بتمكن من التأثير في الغير . ثانياً بأن يبرز أدلته على صورة  
حسية فيصف ما ينتج عن الامر من الخير والشر وصفاً يفعل في  
مخيلة السامع ويبعث ارادته الساكنة فتولد من ذلك  
العواطف الدافعة الى مباشرة العمل او الكف عنه

## البحث الثاني

في اهواء النفس الشهوانية

في المحبة والبغض

س ما هي المحبة ؟

ج هي حركة في النفس تميل بها الى كل محبوب ناطقاً  
كان كالصديق او غير ناطق كالوطن لما فيهما من الصلاح



فتطلب لها الخير وترغب في الاصطناع اليهما وتعميم فضلهما

س كم هي شروط المحبة ؟

ج ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب . الثاني

السعي اليه فعلاً . الثالث خلوص المودة من شين المنفعة الخاصة والاعراض الشخصية

س كيف تحرك المحبة في القلوب ؟

ج بطرق مختلفة اخصها ما يأتي :

اولاً بان يبين الخطيب ما ازدان به المحبوب من المحاسن

كالنزاهة الفريدة والاخلاق الكريمة التي تأنس اليها القلوب

كقول المتنبي في سيف الدولة :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك	ملء الزمان وملء السهل والجبل
ليت المدائح تستوفي مناقبه	فما كليب واهل الأعصر الأول ؟
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به	في طلعة البدر ما يُفتيك عن زحل
نسي الاماني صرعى دون مبلغه	فما يقول لشيء : ليت ذلك لي

ثانياً بان يذكر جميل فضله وحسن معرفه وسابغ نعمه

كقول ابي تمام في المعتضد بالله :

الى قطب الدنيا الذي لو بفضله	مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من البأس والمعروف والجود والتقى	عبال عليه رزقهن شمائله
هو البحر من اي النواحي اتته	فلجته المعروف والجود ساحله
تمود بسط الكف حتى لو انه	ثناها لقبض لم تطعه انامله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه	لجاد بها فليتنق الله سائله

و كقول الآخر يحيب الموت للبشر لما فيه من الخير :

جزى الله عنا الموت خيراً فانه ابرؤ بنا من كل بر وأراف  
يمجل تخلص النفوس من الأذى ويؤدني من الدار التي هي أشرف

ثالثاً بان يصف صفاء ود المحبوب وخلوص حبه فيعامله

السامع بالمثل كقول ابن الرندقة الطرطوشي في بر الوالدين :

لو كان يدري الابن اية غصة يتجرع الأبوان عند فراقه  
أم تحيج بوجده حيرانه واب يسح الدمع من آماقه  
يتجرعان لبنة غصص الردى ويبوح ما كتاه من اشواقه  
لرقى لام سل من احشائها وبكى لشيخ هام في آفاقه  
ولبدل الخلق الاي بطفه وجزاها بالمذب من اخلاقه

و كقول بعضهم في التواصل :

ان المحب لا يزال يرعى لكم عهداً ، ويحفظ لكم ولاء ووداً ، ويحن إلى تلك  
الملذات والصفات المانوسة ، التي لا يسكن القلب الا اليها ولها ابداً يتشوف ويتشوق ،  
وعليها سرمداً يتلف ويتحرق ، حتى يبعد الزمان العطف كبراءه المكرر ، ويصفو  
بذلك شراب وصله المكور ، وليس ذلك بترويق اللسان وصوغه بل قد خالط  
اللحم والدم والمولى بذلك ادرى واخبر ، وان عهد الوداد بحاله لم يتغير ، وصفو  
الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكدر

س ما هو البغض ؟

ج البغض ضد الحب وهو حركة في النفس تحملها على  
معاداة المسي واضمار الشر له والتحامل عليه . وهو يتناول  
ايضاً الناطق كالعدو والظالم وغير الناطق كالبعخل والمار

س ما هي الدواعي المثيرة للبغض في القلوب ؟

ج هي الثلاثة المخالفة لدواعي الحب وهي

أولاً بيان ما طُبع عليه العدو من المعاييب كسوء الاخلاق  
والدناءة كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قومٍ ولا شربوا  
مُناققين استحلوا كلَّ فاحشة  
ألم يكن مؤمنٌ فيهم فينذرهم  
عذاب قومٍ أتوا الله عصياناً  
إلا أجاجاً اتونا من سجيستانا  
كانوا على غير تقوى الله اعوانا

وكقول ابن عمران مقبلاً للدنيا :

اف الدنيا قد سُغِفنا بها  
فتانةٌ تخدعُ طالجا  
اضغات احلامٍ اذا حصلت  
او كوميض البرق مهالغ  
جهلاً وعقلاً للهوى متبِع  
فلا تكن ممن بها ينخدع

ثانياً صفة اعمال المُبغض المستقبحة ومظالمه كقول ابي اذينة  
يذكر سوابق بني غسان ويحرض الاسود بن عمرو على الانتقام منهم :

هم جرّدوا السيف فاجعلهم به جُزراً  
واذكر بمنعاهم مَثوى ابي كرب  
وسيف جدك لما ان اضرَّ بهم  
لا عفوَ عن مثلهم في مثل ما طلبوا  
هم اوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً  
فيهم وحبس عديّ عَندهم حُطباً  
جاءوا به لك في أسلاهم سلباً  
فإن يكن ذاك كان المُلْك والعطبا

ثالثاً ذكر ما جُبل الخصم عليه من البغض واحتقان الحقد  
كقول ابي العتاهية في صديق اسمه صالح تغرّ عليه :

اراني صالحٌ بغضا  
ولا والله لا ينقضُ  
والأ زدتُه مقتاً  
ألا يا مُفسد الودِّ  
تفضبت من الريح  
لئن كان له المالُ  
فاظهرت له بغضا  
م إلا زدتُه تقضا  
م إلا زدتُه رفا  
وقد كان له محضا  
فما اطلب ان ترضى  
م المصطفى ان لي عرضا

## الرغبة والنفور

س ما هي الرغبة ؟

ج الرغبة حركة في النفس تحملها على طلب الخير  
المأمول

س كم صنفاً المرغوبات ؟

ج صنفان : منها محسوسة كالمذات الحواس ومنها معقولة  
كلذة الفضيلة والعلم

س باي الوسائل يثير الخطيب الرغبة في النفوس

ج أولاً بذكر حاجة السامعين الى ذلك الخير الذي يريد  
الترغيب فيه . ثانياً ببيان فوائده وقرب مناله . واخيراً بتعظيم  
الخير المنوي وترسينه في عيون السامعين حتى كأنه يريهم ايّاه  
رأي العين مثاله ما ورد في سفر الاجبار عن لسانه تعالى يورغب شعبه في  
حفظ وصاياه :

ان جريتم على رسومي وحفظتم وصاياي وعلمتم بما اتزات غيوثكم في اواخا  
واخرجت الارض غلالها وشجر الحقل يخرج ثمره . والدياس يتصل بالقطاف  
والقطاف يتصل بالزرع وتأكلون طعامكم شعباً وتقيمون آمنين في ارضكم .  
وألقي السلام في الارض فترقدون وليس مزعج وأزيل الوحوش الضائرة من  
الارض وسيف لا يمر في ارضكم . وتطلبون اعداءكم فيسقطون امامكم بالسيف .  
فتطرد الخمسة منكم مئة والمئة منكم تطرد ربوة وتسقط اعداؤكم امامكم  
بالسيف . وأقبل عليكم وانغيكم واكثركم وأثبت عهدي لكم . وتأكلون القديم  
المعتق وتخرجون القديم من امام الجديد . واجعل مسكني فيما بينكم ولا اخذكم .



واسير فيما بينكم واكون لكم الها واتم تكونون لي شعباً . انا الرب الحكم الذي  
أخرجكم من ارض المصريين لئلا تكونوا عبيدا لهم وكسر اغلال نيركم وجعلكم  
تسيرون متصيين

وكثيراً ما يفضل الخطيب طريق المقابلة بين المنافع الناتجة  
عن حصول الامر المرغوب فيه والمضار اللاحقة باهماله او  
بتفضيل بعض المرغوبات على غيرها كالمرغوبات المعقولة على  
المحسوسة كما قالت ميسون بنت الجندل لمعاوية الخليفة زوجها وكان  
نقلها من البادية الى دمشق فرغها في الاقامة عنده :

لَيْتُ تَخْفُقُ الْاَرْوَاحُ فِيهِ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ
وَلِبَسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبَسِ الثُّفُوفِ
وَإِكْلُ كُسْبَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ
وَاصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ
وَكَلْبٌ يَنْبِجُ الطَّرَاقَ دُونِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَطْرِ الْوُفِ
وَبَكْرٌ يَنْبِجُ الْأَذْعَانَ مَعِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زَفُوفِ
وخرقٌ من بني عمي نَخِيفٌ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجٍ عَنِيفِ

س ما هو النفور ؟

ج هو عدول الانسان عن شرّ يضره والسعي في الفرار  
منه (١) . ويفرق عن البغض بكونه أدعى للمصلحة الذاتية  
واحرص منه على نفي الضرر المتوقع

س كيف يثار النفور ؟

ج بعكس ما تُثار به الرغبة اي بان يصور الخطيب

لعقول الجمهور وجوه المضار الحاصلة عما اراد التنفير عنه  
كقوله تعالى لشعب اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان :

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجميع هذه الوصايا . ونبذتم رسومي وعافت انفسكم  
احكامي فلم تعملوا بجميع وصاياي وتقضتم عهدي . فانا اصنع بكم هذا اُسلط عليكم  
رعباً وسلاً وحمى نفى المينين وتتلف النفس . وتررعون زرعكم باطلاً فيأكله  
اعداؤكم . واجعل وجهي ضدكم فتتهزمون من وجوه اعدائكم ويتسلط عليكم  
مبغضوك وتقرؤون ولا طالب لكم . ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدتكُم تأديباً على  
خطاياكم سبعة اضعاف . فأحطم تشامخ فزكم واجعل ساءكم كالحديد وارضكم  
كالنحاس . وتفرغ قواكم عبثاً ولا تخرج ارضكم إثناءها وشجرُ الارض لا يخرج  
ثمره . واطلقت عليكم وحش الصحراء فتشلكم وتهلك جماعتكم وتقللكم فتوحش  
طرفكم . وان لم تتأذبوا بهذه وجريت معي بالخلاف . جريت انا ايضاً معكم بالخلاف  
وضربتكم سبعة اضعاف على خطاياكم فاجلب عليكم سيفاً منتقماً نقمة العهد فتتجمعون  
الى مدنكم وابعث الوباء فيما بينكم وتسلمون الى ايدي العدو . . . وادك  
مشارفكم وأحطم تايل شموكم وألقي جثكم على جث اوثانكم وتكرهكم  
نفسى . واجعل مدنكم قفراً ومقادسكم موحشة ولا اشم رائحة رضى منكم . واترك  
الارض بلقماً فينذهل اعداؤكم الذين يسكنونها . وأبددكم فيما بين الامم وأجرد  
وراءكم سيفاً فتصير ارضكم خراباً

او بتبيين سوء مخبر المرغوب عنه ودغل باطنه كقول سعيد

ابن صامت في صديق مماذق :

ألا رب من تدعو صديقاً ولو ترى	مقالته بالغيب ساءك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهداً	وبالغيب مأثور على ثرة النحر
يسرك باديه وتحت ادبيه	نخمة غنى تبدي عقب الظهر
تبين لك العنان ما هو كاتم	من الفل والبغضاء والنظر الشزر
فرشني بخبر طالما قد فريتني	وخبر الموالي من يرش ولا يبري

## الفرح والحزن

س ما هو الفرح ؟

ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى (١)

س كم وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب ؟

ج لذلك وسيلتان خصوصاً :

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود  
والثانية الاسترسال في ذكر النعمة المستباحة وجميل  
عقبها وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من الحصول  
عليها كقول شاعر عصري يجي الدستور :

أكرم بعصر حباناً بالمساواة	وخصنا بالتعاني والمرات
عصر به الحر مأمون ومحترم	وكان يرمى بأنواع الضلالات
عصر به العدل وإفاناً بأسرته	والظلم ولئى بأصحاب الدناءات
عصر به قد تأخينا فليس ترى	بعد الاخاء طريقاً للعداوات
عصر به قد امنأ كل غائلة	من عمية الشر إبناء السفاهات
الله اكبر هذا العز فاتكروا	خير الدعاء الى رب السماوات

وكقول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :

ايها المؤمنون ان يومكم هذا اشرف الايام قدراً، واعظم الاعياد خطراً، . . .  
بكبر اعياد المسبح في الدار الآخرة، والمبشّر بالنعيم الابدي واللذات الفاخرة، يوم  
قرّر في القلوب تحقيق القيامة، واشعرنا بالخلود السرمدي في دار الاقامة، . . . هذا  
اليوم الذي فيه تجددت الجلبة البشرية، وقامت الاجساد مع السيد المسيح قيامة



سرّية ، اليوم اعتدلت ازمان الفضائل ، وزال عن الازهان برد شتاء الرذائل ،  
ازهرت اغصان القلوب ، انتثرت اوراق الخطايا والذنوب ، غاض معين الضلال ،  
فاض ماء الحياة الابدية من صخرة السعادة والإقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأسرار ،  
اشرقت شمس الإيقان على صدور الابرار ، نُشرت على رؤوس المؤمنين أعلام  
الخلاص ، بُشِّر الجنس الآدمي بفقران الخطايا والاختصاص . . . انشقت عن درّة  
الحياة صدفة الإنجيل ، ثبتت قيامة الاجساد باصح برهان واصدق دليل

س ما هو الحزن ؟

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يحصل في القلب لوقوع  
مكروه او فوات محبوب في الماضي

س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس ؟

ج من اقوى مُثيرات الحزن بسط الكلام في هول  
الخطب وعظم المحنة . ثم وصف مزايا المفقود وتبيين جدارته  
بالجزع والاسف . مع ايراد الخطيب اشدّ الالفاظ سطوة على  
القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الأسى والكأبة  
فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :

اذا اشبكت دموع في خدود تبين من بكى بمن تباكى

س اذكر شاهداً في هذا الباب ؟

ج لك مثال حسن في رثاء داود لشاول ويوناتان :

الظي يا اسرائيل مجدّل على روايك . كيف تصرّعت الجبارة . لا تخبروا في  
جت ولا تبشروا في أسواق أشقلون لئلا تفرح بنات الفلسطينيين وتطرب بنات  
القاف . يا جبال الجلبوع لا يكن فيكن ندى ولا مطر ولا حقول تقادِم لانه  
هناك طرح بمن الجبارة بمن شاول كأنه لم يمسح بدهن . عن دم القتل وعن شحم



الجيايرة قوس يونان لم تنكص الى الوراء وسيف شاول لم يرتد خائباً . شاول ويوناتان محبوبان شهيان في حياتهما وفي مماتهما لم يفترقا . اسرع من النور واشد من الاسود . يابنات اسرائيل ابكين على شاول الذي كان يكسوكن القرمز ترفاً ويرضع لباكن بجلي الذهب . كيف تصرعت الجيايرة في وسط الحرب . يوناتان مجدل على روايك . قد ضاق ذرعي عليك يا اخي يوناتان لقد كنت شهياً الى جداً وكان حبك عندي اولى من حب النساء وقد احببتك حباً امراً لابنها . كيف تصرعت الجيايرة وبادت آلات الحرب

وقال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمداً :

أحمد ان كنت بعدك صابراً	صبر السليم لا به لا يسلم
فاقد علمت بانتي بك لاحق	من بعد ظني اني متقدم
له ذكر لا يزال بخاطري	متصرف في صبره متحكم
فاذا نظرت فشحصه متخيل	واذا اصخت فصوته متوهم
وبكل ارض لي من اجلك لوعة	وبكل قبر وقفة وتلوم
فاذا دهوت سواك حاد عن اسمي	ودعاه يأسف مقول بك مرم
حكم الردي ومناهج قد سنها	لاولي النعي والحزن قبل منم

### البحث الثالث

#### في اهراء النفس الفضية

##### الرجاء والقنوط

س. ما هو الرجاء ؟

ج. الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلق القلب في

حصول محبوب في المستقبل (١)

س. ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب ؟

(١) كلمات ابي البقاء والتعريفات

ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المبتغى كي يصرف النفوس الى طلبه

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل المتيسر لما في اليد من الوسائل لإدراكه كما هي الجنود والاقوات الموفورة والعُدَد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو الى غير ذلك كما روى المسعودي والطبري عن علي بن ابي طالب يوم صفين وهو يحض الانصار على معاوية واصحابه ويرغبهم في مقاتلتهم :

يا معشر الانصار عُمُوا الاصوات وأَكْمَلُوا اللَّأْمَةَ واستشعروا الحَشِيَّةَ وقلقلوا السيوف في الاجفان قبل السَّيِّئَةِ وَالْحَطُّوا الشَّرَّ واطعموا الهَبْرَ ونافحوا بالظُّمَى وصالوا السيوف بالخطى والنبال بالرماح . ان هزلًا لن يزالوا عن مرقفهم دون طعن يخرج منه النسيم وضرب يفلق اللحم ويتج المظام وتسقط منه المعاصم والاكف حتى تُشْدَخ جباههم بعمد الحديد وتنتثر لِسَمِهِمْ على الصدور والاذقان . ابن اهل الصدر وطلاب الأجر . طيبوا عن انفسكم نفساً فانكم بعين الله تعالى ومع ابن ابي طالب . عاودوا الكر واستقبحوا الفرّ فانه عار في الاعتقاب ونار يوم الحساب . ودونكم هذا السواد الاعظم والرواق المطنّب فاضربوا بشجّه فان الشيطان راكب صعيده مفترش ذراعيه قد قدّم للوثبة يداً واخر للنكوص رجلاً فصبراً حميلاً حتى ينجلي وجه الحق وانتم الأعلون والله معكم ولن يتركم اعمالكم

وكما جاء في سفر تثنية الاشتراع حيث يبين شعب اسرائيل ان شريعة الله ليست بعسرة الخطّة ولا وعرة المسلك قال :

ان هذه الوصيّة التي انا آمرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة منك . لا هي في السماء فتقول : من يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعنا ايّاها فنعمل بها . ولا هي في عبر البحر فتقول : من يقطع لنا هذا البحر فيتناولها ويسمعنا ايّاها فنعمل

جاء . بل الكلمة قريبة منك جداً في فيك وفي قلبك لتعمل بها . انظر اني قد جعلت اليوم بين يديك الحياة والخير والموت والشر . بما اني آمرُك ان تحبَّ الرب الهك في الارض التي انت فيها صائر لتملكها . وان زاع قلبك ولم تسمع وملت وسجدت لآلهة اخرى وعبدتها فقد انبأتكم اليوم انكم تهلكون هلاكاً ولا تطول مدتكم في الارض التي انتم عابرون الاردن لتدخلوها وتملكوها . وقد اشهدت عليكم اليوم السماء والارض بأنني قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت والبركة واللعنة فاختر الحياة لتجيا انت وذريّتك

س ما هو القنوط ؟

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الأمل عن حصول المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط ؟

ج للخطيب أن يثير القنوط في الجمهور اذا اراد ان يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم ممعجز الدرك تحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يفتحها الا الغي الجاهل الباحث عن حقه بظلفه كما فعل عنزة يوم بارز ابا يقظان بن بسطام الشيباني فقال يتهدده ويبيّره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
زُرْتَنِي تطلب مني غفلة	زورة الذئب على الشاة رَنع
يا ابا اليقظان كم صيد نجأ	خالي البال وصياد وقع
ان تكن تشكو لاوجاع الهوى	فانا اشفيك من هذا الوجع
بحسام كلما جرّده	في عيني كيفما مال قطع
وانا الاسود والعبد الذي	يقصد الخيل اذا النقع ارتفع
نسبي سيني ورعي وهما	يونساني كلما اشتد الفرع

يا بني شيبان عمي ظالمٌ      وعليكم ظلمةُ اليوم رَجِعْ  
ساقَ بَسطاماً الى مصرعه      عالقاً منهُ باذيالِ الطمعِ  
وانا اقصدُه في ارضكم      وأجازيه على ما قد صنع

### الشجاعة والجلن

س ما هي الشجاعة ؟

ج هي هيئةٌ حاصلةٌ للقوة الغضبية بها يُقدم الانسان  
على ما يجبُ الإقدام عليه مع التعرُّض للمكارة الحائلة دون  
المرغوب

قال يحيى ابن عدي والقزويني : ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام  
على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكارة والآلام  
الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو  
بالأشراف والملوك أليق بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة .  
والشجاعة متوسطة بين الجبن والتهور فيكون كما قال معاوية :  
شجاعٌ اذا ما امكنتني فرصةٌ      وان لم تكن لي فرصةٌ فجبانٌ

س ما هي بواعث الشجاعة ؟

ج يبعث الخطيب على الشجاعة بان يرغب السامعين في  
حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفاً جليلاً ويشهيه الى القلوب  
فيبعثها الى طلبه كما قال ابن عمار يُغري اهل بلنسية على ابي بكر بن  
عبد العزيز وبنيه :

بشرْ بلنسيةً وكانت جنّةً      أن قد تدلّت في سواء النارِ  
جارُوا بني عبد العزيز فانهم      جرّوا اليكم اسوأ الاقدارِ



ثوروا بهم متأولين وقتلوا  
جاء الوزير بما يكشف ذيلها  
نكت اليمين وحاد عن سنن العلى  
آوى لينصر من نأى المثوى به  
ما كنتم إلا كائنة صالح  
هلاً وخصكم بأشأم طائر  
بر اليمين ولم يمرض نفسه  
لا بد من مسح الجبين فانما  
ملكاً يقوم على المدور بشار  
عن سواة سوى ومار عار  
وقضى على الإقبال بالادبار  
ودهاه خذلان من الانصار  
فرميت من طاهر بقدار  
ورمى دياركم بالأم جار  
ونفوسكم لمصارع الفجار  
لطمته غدرًا غير ذات سوار

(راجع أيضاً نصيدة صفى الدين الحلي بحرض سلطان ماردین على حضور حصار اربل في الصفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب )

( فائدة ) ان الفرق بين الرجاء والشجاعة ان الرجاء لا يقتضي الاقدام على الامر بخلاف الشجاعة التي تهيجها المخاطر فتبعها على مقاومة من يحول بين الشجاع ومرغوبه

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الأمداد العلوية كما فعل  
يهودا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك سوريّة مقبلاً  
هتفوا : « كيف نطبق قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير » .  
فقال يهوذا :

ما اسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان يخلص  
بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة من  
السماء . اولئك يأتونا بجمع من ذوي الشائم والتفاق ليبيدونا نحن ونساءنا واولادنا  
ويسلبونا . وأما نحن فنحارب عن نفوسنا وسنننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا  
فلا تخافوهم

و كقوله في موطن آخر :

« لا تخافوا كثرتهم ولا تخشوا بطشهم اذكروا كيف نجنا اباؤنا في بحر القلزم  
حين تتبعهم فرعون بجيشه فالان فلنصرحن الى السماء لعلّه يتذكر عهد آبائنا  
ويكسر هذا الجيش امامنا . اليوم فلتعلم كل الامم ان لاسرائيل قادياً ومخلصاً »

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يُججم  
عن مباشرة امر لما يتوهم به من الالهوال

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب ؟

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطامة كبيرة  
كانتسبب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجل وسوء مطلع يوم  
الدين وغير ذلك من المهاول التي تلقى الذعر في القلوب كقول  
الرمخشري في التحذير من الدنيا :

خفَّ الزاد ، وجفَّ الزاد ، وطال السيل ، وحار الدليل ، وما يُدريك على مَ  
تقدم ، أتبت ام ترلُّ بك القدم ، يا جمود العين ، كأَنَّكَ غراب البين ، اين ادمك  
الذوائب ، وقد شابت منك الذوائب ، تعشش أم الردى وتبيض ، حيث تطلع  
الشمرات البيض ، ولم يبق الا الحمل على الآلة الحدياء ، والطرح تحت الرمل  
والحصباء .

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وما الحربُ الا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
مَنى تعثوها تعثوها ذميمة	وتضر اذا ضرَّتموها فتضرم
فتحرككم عرك الرحي بفالها	وتلجح كيشافاً ثم تفتج فتتم
فتنزع لكم غلمان أشأم كلهم	كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم
فتغليل لكم ما لا تغلُّ لاهلها	قرى بالعراق من قفيز ودرم

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المكروه او سرعة

فوات المحبوب فان الشر المتوقع حلواه اشدّ عملاً في القلوب  
كما قال ابو العتاهية :

أَنلَهُوْا وَيَأْمَنَّا تَدَهْبُ وَتَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ  
عَجِبْتُ لَذِي لَعِبٍ قَدْ لَهَا عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعْجِبُ  
أَيُّلَهُوْا وَيَلْعَبُ مَنْ نَفْسُهُ غَوَتْ وَمَتَرِلُهُ يَنْحَرِبُ  
نَرَى كُلَّ مَا سَاءَتْنا دَائِماً عَلَى كُلِّ مَا سَرَّنا يَغْلِبُ  
نَرَى الْخَلْقَ فِي طَبَقَاتِ الْبَلِي إِذَا مَا هُمْ صَعَّدُوا صَوَّبُوا  
نَرَى اللَّيْلَ يَطْلُبُنَا وَالنَّهَارَ لَمْ تَدْرِ أَجْمَعَا أَطْلُبُ  
أَحَاطَ الْجَدِيدَانِ جَمْعاً بِنَا فَلَيْسَ لَنَا عَنْهَا مَهْرَبُ  
وَكُلُّهُ لَهْ مَدَّةٌ تَنْقُضِي وَكُلُّهُ لَهْ أَثَرٌ يُكْتَبُ  
إِلَى كَمْ تُوَاقِعُ خِيَاةَ الْمَتِيبِ يَا أَجْمَعُ اللَّاعِبُ الْأَشِيبُ  
وَمَا زِلْتَ تَجْرِي بِكَ الْحَادِثَا تُلْهَمُ مِنْهُنَّ أَوْ تُنْكَبُ  
سُتْمَطِي وَتُسَلَّبُ حَتَّى تَكُوْنَ نَفْسُكَ آخِرَ مَا يُسَلَّبُ

الثالثة ان يبين الشر خصيصاً بالسامع يترصده دون غيره  
فان النفوس تؤثر خيرها الخاص ولا ترعج لما عم من الخطوب  
كقول ابي الحليم ينذر الخاطي بجلول الاجل والعقاب السريع :

أَجْمَعُ الْخَاطِيُّ أَيْقِظْ غَفْلَةَ الْعَقْلِ مِنْ رَقْدَةِ الْإِهْمَالِ ، وَتَنْبَهْ لَا يَقَادِ الْأَضْوَاءُ بِدُهْنِ  
صَوَالِحِ الْأَعْمَالِ ، قَبْلَ أَنْ تَنْدَرِجَ الْأَيَّامُ ، وَتَنْقَرُضَ الْأَعْوَامُ ، وَتَقْرَبَ مَدَّةُ الْأَجَالِ ،  
وَتَنْفَدِرَ الْأَلْسُنُ عَنِ الْأَجْوِبَةِ وَاسْئَالَ ، حَيْثُ يَحْصِدُ كُلُّ أَمْرٍ مَا زَرَعَ ، وَيَجَازِي  
مَنْ اللَّهِ عَلَى كُلِّ مَا صَنَعَ ، وَيُقَدِّمُ عَلَى مَا قَدَّمَ ، وَيَتَنَهَّدُ الْإِثْمُ وَيَتَنَدَّمُ ، يَوْمَ اضْطِرَابِ  
الشَّيْخِ الْكَبِيرِ عَلَى مَا أَسْلَفَ ، وَانْتِحَابِ الْكَهْلِ الْخَطِيرِ عَلَى مَا أَتْلَفَ ، يَوْمَ يَمْتَطِي مَخْلَصُ  
الْكُلِّ صَهْوَةَ السَّحَابِ النُّورِيِّ ، وَيَدِينُ لَجَلَالِهِ كُلُّ شَجَبٍ وَبَرِّي ، يَوْمَ نَصَرَ اسْنَانُ  
الطَّالِحِينَ لِمَخَوْفِ هَوْلِ النِّقَمِ ، وَتُثْلَجُ أَفْئِدَةُ الصَّالِحِينَ بِأَشْهُى سِنِي النِّعَمِ ، يَوْمَ نُشَوِّعُ  
الْمُؤْمِنِينَ ، يَوْمَ غَشْوَةِ الْمُجْرِمِينَ ، يَوْمَ خَائِمَةِ الْأَزْمَانِ ، يَوْمَ انْقِضَاءِ الْأَوَانِ ، يَوْمَ لَيْسَ  
لَهُ ثَانٍ ، فَيَا نِظَارَةَ وَجْهِ الْأَبْرَارِ فِيهِ إِذَا حُلُّوا عِرَاصَ الْمَلَكُوتِ ، وَيَا خَسَارَةَ  
مُتَاجِرِ الْأَشْرَارِ بِمَا تَعَانِيَهُ مِنَ الْمَخَازِي وَالبُهوتِ ، أَلَا رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا تَجْلِبِبُ نَفَائِسَ  
مَلَابِسِ الْوَلِيْمَةِ الْآخِرَةِ ، وَآثَرَ الْخَيْرَاتِ الْآجِلَةِ بِمَا عَجَّلَ فِي الْخَاضِرَةِ



## الغضب والحلم

س ما هو الغضب ؟

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات قبل وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها ( ١ )  
قال الغزالي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام . وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على درجات ثلاث في اول الفطرة في التفريط والافراط والاعتدال . اما التفريط فيفقد هذه القوة او ضعفها وذلك مذموم وهو الذي يقال فيه : لا حمية له . . . واما الإفراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى تخرج عن سياسة العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة . واما الاعتدال فهو ان تنبعث الحمية حيث يجب وتنطفى حيث يحسن العلم ( اه ) . والكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب ؟

ج شيان :

الاول ذكر الاهانة وتعظيم الأذى وتحريك كامن الحفاظ  
كما فعلت عذرة بنت غفار ( و يروى : عفان ) وكان بنو طسم انتهكوا حرمتها :

أيجل ان يؤتى الى فتياتكم	وانتم رجال فيكم عدد الرمل
أيجل تمشي في الدماء فتاتكم	صبيحة رقت في العشاء الى نعل
فان انتم لم تغضبوا بعد هذه	فكونوا نساء لا تقب عن الكحل
ودونكم ثوب العروس قائما	خلقتم لاثواب العروس وللنمل



فلو ائنا كنا رجالاً وكنتم فوتوا كراماً او اُمتوا عدوكم  
والا فخلوا الدار ثم تحملوا فللموت خير من مقام على اذى  
فدبوا اليهم بالصوارم والقنا ولا تجزعوا المحرب قومي فاتنا  
فيهالك فيها كل وغل مواكل نساء لكنا لا نقر على الذل  
وكونوا كئاساً بالخطب الجزل ان بلد قفر وموتوا من الهزل  
وللهزل خير من مقام على ثكل وكل حسام محدث العهد بالصقل  
نقوم باقوام كرام على رجل وبسلم فيها ذو الجلادة والفضل

الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الحلي للسلطان الملك الصالح

يجرضه على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في يوم عيد النحر:

فيا ملكاً قد اطعم الحشم جلته اكد غير مأمور على الضد كيدته  
أعد غير مأمور على الضد كيدته فقد ايقن الاعداء انك راحم  
اذا ما فعلت الخير ضوعف شرهم ولو تابعوا قول الاله وامره  
تهن ب عيد النحر وانحر به المدى وضع بهم لا زلت تنحر مثلهم  
لكثرة ما جفرو فتفرو وتصفح وأذك له النار التي بات يقدح  
فباهوا بافعال الحناء وسجحوا وكل انا بالذي فيه ينضح  
لقانوا بان الصلح للخلق اصلح فجودك عيد للورى ليس يبرح  
ومن دون مئناك العقائر تذبح

( راجع ايضاً في الجزء السادس من مجاني الادب العديدين ٣٩ و ٤٠ )

ويلحق بتحريك الغضب المنصف تحريك عظم الهمة وهو

استصغار ما دون النهاية من معالي الامور (١) قال ابو العتاهية :

ولم ار في عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على الكمال

ومن محاسن الشراهد في ذلك قول اسماعيل القرني يستنهض همة

المتغافلين عن طلب ثواب الآخرة :

اترضى من العيش الرغيد وعيشة مع الملا الأعلى بعيش البهيمة  
فيا درة بين الزابل القيت وجوهرة بيعت بأجنس قيمة

افان يباقر تشتريه سفاهةً وسخطاً برضوانٍ وناراً بجنته  
فلو فعل الاعداء بنفسك بعض ما فعلت لمستهم لها بعض رحمة

ويجوز ان تلحق بالغضب اهواء اخرى يمتزج فيها الغضب بعواطف غيرها كالأنفة وهي نبو النفس عن الامور الدنيئة والغضب عند الاحساس بالنقص . وكالحمية حذها في التعريفات : المحافظة على الحرم والدين من التهمة . وكالغيرة وهي النخوة لتعدي الحقوق ( ١ ) . وهذه العواطف تثار ببيان عظم النقص وضرورة اصلاحه وتغلب الخصم على الحقوق فيشتمت السامع عما يسومه خسفاً ويشين عرضه فيرد قول الحريري :  
المايا ولا الدنايا وخير من ركوب الحنا ركوب الجنازة  
س اضرب مثلاً في تحريك عواطف النفور والحمية

ج لك في ذلك مثال حسن في خطبة لعلّ حمل فيها  
اهل الكوفة على معاوية واهل الشام فقال :

ايها الشاهدة ابدانهم الفاتية عقولهم المختلفة اهواؤهم المبني بهم امراؤهم .  
صاحبكم بطيع الله وانتم تصونوه وصاحب اهل الشام يصي الله وهم بطيعونه . لوددت حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم واعطاني رجلاً منهم . يا اهل الكوفة بُنيت بثلاث واثنين ، صم ذوو اسباع ، وبكم ذوو كلام ، وعمي ذوو ابصار ، لا احرار ، صدق عند اللقاء ، ولا اخوان ثقة عند البلاء ، يا اشباه الابل غاب عنها رعاها ، فكلنا جمعت من جانب تفرقت من جانب آخر ، وحقاً لكأني بكم اخال ان لو حمس الوغى وحمي الضراب انفرجتم عن ابن ابي

( ١ ) راجع في مقالات علم الادب ( ج ٢ ص ٦٨ ) ما قاله زكرياً بن عدي في

هذه الاهواء

طالب وخطفتوه شريداً طريداً، أما والذي نفسي بيده ليظهرن هؤلاء القوم عليكم ليس لانهم اولى بالحق منكم ولكن لاسراعتهم الى باطل صاحبهم وابطائكم عن حقي. ولقد اصبحت الامم تخاف ظلم رعاها. واصبحت اخاف ظلم رعيتي. استنفرتكم للجهاد فلم تنفروا واسمعتكم فلم تسمعوا. ودعوتكم سرّاً وجهاراً فلم تستجيبوا. ونصحتكم فلم تقبلوا. اشهدكم كمياب. وعييدكم كارباب. اتلوا عليكم الحكم فتنفرون منها. واعظكم بالموعظة البالغة فتنفرون منها واحشكم على جهاد اهل النبي فما اتي على آخر القول حتى اراكم متفرقين ايادي سباً ترجعون الى مجالسكم. وتتخادعون عن مواعظكم

ومأ جاء في الحية والانفة مع إثارة الغضب والبغض ما ذكره

المسعودي :

لما قُتل عليّ كان في نفس معاوية من يوم صفين على هاشم بن عتبة وولده إحن فحصل اليه مقيداً ، فلولاً الى دمشق . فأدخل الى معاوية وعنده عمرو بن العاصي فقال معاوية لعمرو : هل تعرف هذا ؟ قال : لا . قال : هذا الذي يقول ابوه يوم صفين :

اني شربت النفس لما اعتلأ واكثر التؤم وما اقلأ  
أعورُ يعني اهله محلاً قد عالج الحياة حتى ملأ  
لا بد ان يملأ او يُفلا أشدهم بذى الكعوب ثلاً  
لا خير عندي في كريم ولا

فقال عمرو متمثلاً :

لقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
دونك يا امير المؤمنين الضب والمضب فاشحب اوداجه على اثباحه . ولا ترده  
الى العراق ، فانه لا يصبر عن النفاق ، وهم اهل غدر وشقاق ، وحزب ابليس ليوم  
ميجاء . وان له هوى سيرده ورأياً سيطفيه وبطانة مستقويه . وجزاء سيئة سيئة  
مثلها

ولما آثر معاوية الحلم واطلق سبيل عبدالله قال عمرو لمعاوية :

امرُتكَ امرأ حازماً فعصيتني وكان من التوفيق قتلُ ابن هاشم  
أليس ابوه يا معاوية الذي أعان علينا يوم حز الغلام



فلم يَنْثَنِ حتى جرت من دماننا      بصفيين امثالُ البحورِ المضارِمِ  
وهذا ابنه والمرء يشبهُ شبحه      وتوشك ان تفرع به سنّ نادمِ

وربما اردفوا بهذا الباب المنافسة والحياء . قال زكريا بن عدي (١) : المنافسة هي منازعة النفس الى التشبه بالغير فيما يراه المرء ويرغب فيه لنفسه والاجتهاد في الترقّي الى درجة اعلى من درجته . وهذا الخلق محمود اذا كانت المنافسة في الفضائل والمراتب العاليه وفيما يكسب مجداً وسودداً

س كيف تثار المنافسة ؟

ج بوصف محاسن الذين يُستحبُّ الاقتداء بهم وبيان العار الذي يلحق بالحضور ان تأخروا في تقفي آثارهم كقول علي يذكر الزهاد ويحرض قومه على التأسي بهم :

لقد رأيتُ مَنْ تقدمكم فما ارى بينكم احداً يشبههم . لقد كانوا يصبحون شُمًا غبراً . وقد باتوا سجّداً وقياماً يراوحن بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادهم . اذا ذكر الله هملت اعينهم حتى تبلّ جيوجهم ومادوا كما يميد الشجر يوم الريح العاصف خوفاً من العقاب ورجاء للثواب . فالزموا سَمَتَهُمْ ولا تتأخروا منهم فتهلكوا

وقال ايضاً من خطبة يعرض مثل السيّد المسيح وزهد حياته :

تأسّوا بالانبياء الاطهار واقتصّوا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم فلقد كان يتوسّد الحجر ويلبس الحشن وكان اِدَامُهُ الجوع وسراجهُ بالليل القمر وظلالُهُ في الشتاء مشارق الارض ومزارجها وفاكهته ما تنبت الارض للبهائم . ولم تكن له زوجة تفتنه ولا طمع يذلّه . دابته رجلاه وخادومه يده



أما الحياء، فعرفه الجرجاني بقوله: هو انقباض النفس من شيء وتركه حذراً من اللوم فيه (١). وتحريكه في القلوب بان يصف الخطيب ساجدة الامر الذي يقصد الرد عنه مع بيان قبح الاحدوثة بفعله. والحياء، اعلم في قلوب الاشراف منه في قلوب العامة قال الشاعر:

إذا قلّ ماء الوجه قلّ حياؤه      ولا خير في وجه إذا قلّ ماؤه  
حياءك فاحفظه عليك فأغما      يدلّ على فعل الكرم حياؤه  
إذا حُرم المرء الحياء فأنه      بكل قبيح كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها: ما جاء في ديوان ابي العتاهية عن عبدالله بن معن من جملة ابيات

ارى قومك ابطالا      وقد اصبحت مطالا  
فصنّ ما كنت حليت به سيفك خلخالاً  
وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا

(راجع الصفحة ٣٣٤ و ٣٣٥ من ديوانه)

ومن خطب علي التي رواها عنه الجاحظ بالاستناد قوله لاهل الكوفة وكانوا خذلوه في حروبه:

أيها الناس المجتمعة ابدانهم المختلفة اهواؤهم. كلامكم يوهي الصمّ الصلاب وفعالكم يطعم فيكم عدوكم. تقولون في المجالس: كيت وكيت. فاذا جاء القتال قلتم: حيدي حياذ. ما عزت دعوة من دعاكم ولا استرجاع قلب من قاساكم. اعاليل باضاليل. ما التسموني التأخير هيات دفاع ذي الدّين المطول لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك الحق الا بالجد. ايّ دار بعد داركم تمنعون. ام مع اي إمام بعدي تقاتلون. المغرور والله من غررتموه. ومن فاز بكم فاز بالسهم الأخيب. فلا

اصدق قولكم ولا اطمع في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعقبني بكم من هو  
خير لي منكم . لوددت ان لي بكل عشرة منكم رجلاً من بني فراس بن غنم صرف  
الدينار بالدرهم

وللحلي من ابيات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة في واقعة  
فاخلف :

وعدت حميلاً واخلفتُهُ	وذلك بالحر لا يحملُ
وقلت بانك لي ناصرٌ	اذا قابل الجحفل الجحفلُ
وكم قد نصرْتُكَ في معركٍ	تخطم فيه القنا الذُّبُلُ
ولست امنُ بفعلِي عليكُ	فأعجبُ بالقولِ اِرا عجلُ
بذا يتفاوتُ قدرُ الرجالِ	فيعلمُ اِتهمُ الاكملُ
كما قاله الصقرُ في عزّةٍ	به حين فآخِرُ البلبُلُ
وقال : اراك جليساً للملوكِ	ومن فوق ايدِهمُ تحمَلُ
وانت كما علموا اُخرسُ	وعر بعض ما قلتهُ تنكلُ
وأحبسُ مع اني ناطقُ	وقدريَ عندهمُ مهملُ
فقال : صدقتُ ولكنهم	بذاك درّوا اني الافضلُ
لاني فعلتُ وما قلتُ قطُ	وانت تقولُ وما تفعلُ

س ما هو الحلم ؟

ج هو الطمأنينة عند سورة الغضب . قال يحيى بن عدي  
في تهذيب الاخلاق (١) : هو ترك الانتقام عند شدة الغضب  
مع القدرة على ذلك . وهذا الحال محمود ما لم يؤدّ الى ثلم  
جاءٍ او فساد سياسة . وهو بالملوك والرؤساء احسن لانهم اقدر  
على الانتقام من مبغضيه

س كيف يُحمد الخطيب سورة الغيظ ويدعو الى الحلم والمسامحة ؟  
 ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ (١) :  
 اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعترف يزول به  
 الاقتراف. والمعترف بالجريرة مستحق للغفيرة. وقال ابن حازم :  
 اذا ما امرؤ من ذنبه جاء تائباً اليك فلم تغفر له فلك الذنبُ  
 وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنايات للاستغفار قال  
 ابو نواس يعتذر الى الفضل الوزير من ذنب :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ مِنَ الذُّنُوبِ      وَبِالْأَقْرَارِ عَدْتُ عَنِ الْجُحُودِ  
 فَاسْتَدْعِي لِعَفْوِكَ عَنْ قَرِيبٍ      كَمَا اسْتَدْعَيْتَ سَخَطَكَ عَنْ بَعِيدٍ  
 فَإِنْ عَاقَبْتَنِي فَبِسَوْفِي فَعَلِي      وَلَمْ تَظْلَمْ عَقُوبَةً مُسْتَفِيدٍ  
 وَإِنْ تَعْفُو فَإِحْسَانٌ جَدِيدٌ      سَبَقَتْ بِهِ إِلَى شُكْرِ جَدِيدٍ

ثانيها الإخبات والخنوع وذلك اذا كان الجاني دون  
 المستعطف رتبة وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا . فعليه ان يذل  
 نفسه ويستكين لذوي القدرة متضعًا . كما فعل ابراهيم المهدي عند  
 المأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

أَذْنْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا      وَأَتُ لِّلْعَفْوِ أَهْلُ  
 فَإِنْ عَفَوْتَ فَمِنْ      وَإِنْ جَزَيْتَ فَعَدْلُ

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشفي والانتقام  
 كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب. وقال الشاعر :

واصفح اذا اذنب مرة عسى تلقى اذا اذنبت من يصفح  
 رابعها وصف ما يجنيه الحليم من الشكر والثناء والاسم  
 المخلد . قال البهاري :

اذا انت لم تضرب عن الحقد لم تقز بشكر ولم تسعد بتقريظ ماحر  
 خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما لو ذكر صفاء  
 مودته وحسن نيته في صنيعه وانه لم يأت ما اتى الاسهوا  
 ويدمج كل ذلك في الاسف على غيظه للمعاتب مع ابداء  
 الرغبة في الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر أسامة  
 ابن مرشد الى ابيه وكان مقتظاً عليه :

وما اشكو تلون اهل ودي	ولو أجدت شكيتهم شكوت
ملت عتابهم ويئت منهم	فما ارجوهم فيمن رجوت
اذا ادمت قوارصهم فوادي	كظمت على اذام فانطويت
ورحت عليهم طلق المحيا	كافي ما سمعت ولا رأيت
تجنوا لي ذنوباً ما جنتها	يداي ولا امرت ولا نهيت
ولا والله ما اضمرت قدراً	كما قد اظهوره ولا نويت
ويوم الحشر موعدا وتبدو	صحيفة ما جنوه وما جنت

سادسها انتهاء الفرص كيوم عيد ومجلس أنس مع  
 الاستعانة بمن يشفعون . كما فعلت استير مع احشورش الملك وابيجائيل  
 مع داود . ولاي العتاهية ابيات ارسلها لموسى الهادي يستعطفه وكان هذا  
 الخليفة جلس للشعراء فلم يجسر ابو العتاهية ان يحضر ناديه :

ألا شافع عند الخليفة يشفع	فدفع عناً شراً ما توقع
واني على عظم الرجاء الخائف	كان على رأسي الاسنة تشرع



بروقني موسى على غير عثرةٍ ومالي اري موسى من العفو اوسع  
وما آمنٌ يُعني ويصبح آمناً بفو امير المؤمنين برقع

فرضي عنه الهادي وأمر بدخوله واجازة

ومن قبيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حلَّ به شيء  
من المكارة

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب ؟

ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلاء  
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فجعة وتأثيراً كمدتها  
وفظاعتها ولا سيما اذا كان المبتلى من الاصحاب والانساب او  
سيد قومه . ومن جيد ما جاء في الاسترحام رسالة يحيى البرمكي الى  
هارون الرشيد بعد نكبتة وسجنه وقتل ابنه جعفر :

... من عبد اسلمته ذنوبه ، واربقتة ، عيوبه ، وخذله صديقه ، ورفضه  
شقيقه ، فراع به الزمان ، واناخ عليه الحارثان ، فصار الى الضيق بعد السعة ، وحالج  
البؤس بعد الدعة ، واقرش السخط بعد الرضى ، واكتحل السهر ، واقتقد المجوع  
فليلته دهر ، وساعته شهر ، قد عاين الموت ، وشارف القوت ، جزعاً يا امير  
المؤمنين حجب الله عني فقدك ، يا اصببت به من مدك ، ولا لمصيتي بالاهل والمال  
والولد ، فان ذلك كان بك وعارية في يدي منك ولا بأس ان تسترد العواري .  
اما المحنة يمجفر فيجرمه آخذته ويجري رته عاقبتة . . . فاذكر يا امير المؤمنين  
حرمتي ونصيحتي وخدمتي ، وارحم ضعفي وشيبي ، وهي لي رضى عنك فمن مثلي الزلل  
ومن مثلك الإقالة ، وقد رجوت ان يطرء عند الرضى وضوح عذري وصدق نيتي  
وظاهر طاعتي

انظر الى الشيخ الكبير م نفسه لك راجية  
اليوم قد سلب الزمان كرامتي وجائته  
ورسى سواد مقاتلي فاصاب حين رمايته

يكفيك ما ابصرت من ذلي وذل مكانيه  
ان كان لا يكفيك الا م ان اذوق حماميه  
فلقد لقيت الموت من قبل المات علانيه  
وفُجعت اعظم فجعة وقنيت قبل فنائيه  
يا نعمة الملك الرضى عودي علينا ثانيه

ثانياً ان تبين ان من طرأت عليه المحن لم يكن  
ليستحقها وانما تحامل عليه دهره ظلماً . كما جاء في المقامات  
الحريوية على لسان غلام يستعطف سيده كي لا يبيعه :

لما ك الله هل مثلي يباع	لكما تشبع الكرش الجياح
وهل في شرعة الانصاف اني	أصكلف خطاة لا تستطاع
وان ابل برّوع بعد روع	ومتلي حين يبلى لا يراع
أما جربتني فخبرت مني	نصائح لم يمازجها خداع
وكم ارصدتني شرّكاً لصيد	فعدت وفي جاثلي السباع
ونظت في المصاعب فاستفادت	مطاوعة وكان بها امتناع
واي كريمة لم ابل فيها	وغنم لم يكن لي فيه باع
وما أبدت لي الايام جرماً	فيكشف في مصارمتي القناع
ولم تعثر بحمد الله مني	على عيب يكتّم او يذاع
فآني ساغ عندك نبذ عهدي	كما نبذت برايتها الصناع
ولم سمحت قرونك بامتهاني	وان يشرى كما يشرى المتاع
على اني سأشيد عند بيعي :	إضاعوني واي فتى اضاعوا

ثالثاً ان تأتي ببعض آثار تعرضها على رأى السامعين  
فتعمل رؤيتها في قلبهم . كما لو اردت حمل القلوب على الاشفاق  
لفقير ان تظهر اطاره وثرى صفاره . او لقتيل فتعرض جثاه  
مضرّجاً بالدم ومثخناً بالجراح وهلمّ جرّاً . كما جاء في المقامات  
البديعية على لسان الاسكندري مستعطياً :

أما تروني اتقشّي طمرا محتطياً في الضرّ امرأ مرأ  
 وكان هذا الحرّ أعلى قدراً وماء هذا الوجه أغلى سعراً  
 فانقلب الدهر لبطن ظهرا وعادُ عرف العيشِ عندي نُكرا  
 لولا عجزُ لي بسرّ من را وافرخ دون جبال بصرى  
 قد جلب الدهر عليهم ضرّاً قتلت يا سادتي نفسي صبّرا

رابعاً ومن اخصّ ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح على  
 وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما عملت في نفسه فاجعة المصاب  
 ليكون اللسان ترجمان الجنان . قال ابو تمام :

ومما كانت الحكماء قالت : لسان المرء تبع للفؤاد

ومن الاقوال الآخذة باعنة القلوب الدالة على اتصاف قائلها بحسن  
 التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر أمه في  
 منبج :

لولا العجزُ بمنبج ما خفت أسباب المنية  
 ولكان لي عما سألت من القدى نفس اية  
 لكن اردتُ مرادها ولو انجذبت الى الدنية  
 امست بمنبج حرة بالحزن من بعدي حرية  
 فيها التقى والدين م مجموعان في نفس زكية  
 لا زال يطرق منبجاً في كل غادية قهية  
 يا أمّنا لا تحزني وثقي بفضل الله فيه  
 يا أمّنا لا تيأسي لله الطاف خفيه  
 أوصيك بالصبر الجميل م فانه خير الوصية

وله ايضاً كتب به لسيف الدولة وقد بلغه علة والدته إشفاقاً على  
 ابنها وهو في الأسر اذ لم يرض سيف الدولة ببذل القدى عنه :

يا حرة ما أكاد احملها آخرها مُزعج واولها  
 مليّة بالشام مفردة بات بايدي العدى مملها



تُشعلها والهموم تُشعلها  
عنت لها فكرة تقلقلها  
بأدمع ما تكاد تُصلها  
ألا وفي راحتيه اصكملها  
انت بلادٌ ونحن اجبلها  
انت يمينٌ ونحن أنملها  
عليك دون الوري مُعولها  
كيف وقد أحكمت نُخلها  
ولم تزل دائباً نوصلها  
انت على بأسها مؤملها  
فلم ازل في هواك ابذلها  
تلك المواعيد كيف تُغفلها  
تقولها دائباً وتغفلها  
ونحن في صخرة تزلزلها  
ثيابنا الصوف ما نبذلها  
نحمل اقيادنا وننقلها  
فارق فيك الجمال اجملها  
تعرفها تارة وتجهلها  
صاحبها المستغاث يقفلها  
وانت قنقاعها وافضلها  
فبعد قطع الرجاء نألها  
ألا وفضل الامير يشملها  
فاين عنا وكيف مُعدّلها  
ألا المعالي التي يؤثّلها  
فداوئنا ما علمت افضلها  
نافلةٌ عنده تُنقلها

تُسك احشاءها على حرق  
اذا اطمأنت واين لو هدأت  
تسال عنا الركبان جاهدة  
يا سيداً لا يعدُّ مكرمة  
انت سماءٌ ونحن انجمها  
انت سحابٌ ونحن وابله  
بأي هذر رددت والهة  
تلك العقود التي عقدت لنا  
ارماحنا منك لا نقطعها  
سمحتُ مني بجهجة كَرُمْتُ  
ان كنت لم تبذل الفداء لها  
تلك المودات كيف تُصلها  
اين المعالي التي عُرِفَتْ بها  
يا واسع الدار كيف توسعها  
يا ناعم الثوب كيف تبدله  
يا راكب الخيل لو بصرت بنا  
رايت في الضروجهما قد كرمت  
قد اثر الدهر في محاسنها  
لا يفتح الناس باب مكرمة  
اين يرى دونك الكرام لها  
فان سألنا سواك مارقة  
لم يبق في اناس أمة عُرِفَتْ  
نحن احقُّ الوري برأفته  
يا منفق المال لا يريد به  
اصبحت تشري مكارماً فضلت  
لا يقبل الله قبل فرضك ذا



## الاصـل الثاني

### التنسيق

س ما هو التنسيق ؟

ج التنسيق في اللغة التنظيم والترتيب . وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة وسياق اجزائها وسرد ادلتها على طريق نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق ؟

ج المقصود منه ان يُحْكَم تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون أبين غرضاً واحسن وقعاً في النفوس

س ما شرف التنسيق ؟

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة . وقد حدّ بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام . فهي بمنزلة المصاف في العسكر . فلا نصرة لجيش لم يروع حسن النظام . وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصغى السامع الى كلام الخطيب او ما ادرك الموضوع الا بعد الجهد الجهيد فلا يتحرك من ثم لمقاله مهما كان بليغاً

س كم قسماً للخطبة ؟

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة . فمنهم من قسمها الى

سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح المقصد  
والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على ذلك ومنهم  
من نقص . وانما مرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة اشياء : المقدمة  
والاثبات والخاتمة

## الباب الاول في المقدمة

س ما هي المقدمة ؟

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواه

س ماذا تقتضيه المقدمة ؟

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس من  
الاعضاء . لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز برودتها  
ونسج لحمتها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة ؟

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة :

الاول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا يؤخذ

من حسن الافتتاح

الثاني ان يُطلع السامعين على ما يريد من اجمالاً وذلك

يُستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء والاذعان لما يقول . ومرجعه الى تقسيم الخطاب

## البحث الاول

### من الافتتاح

س ما هو الافتتاح ؟

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س ما هي آداب الابتداءات في الخطابة ؟

ج قال ابن الاثير : قد خُصَّ الافتتاح بالاختيار لأنه أول ما يطرق السمع من الكلام ( ١ ) . وللابتداء آداب على الخطيب ان لا يتعدها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتحوا خطبهم ؟

ج يفتح خطباء العرب خطبهم عادةً بالحمدلة . لان النفوس تتشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام على انبياء الله واصفيائه ( ٢ ) . كقول ابن نباتة الخطيب :

( ١ ) عن المثل العائر ( ٢ ) الفلقشندي في صبح الاعشى

الحمد لله فاتح ابواب الرحمة لمن طرقها، وموضع منهاج السعادة لقلوب وفقها، وقابل الحمد من ألسنة انطقها، وشاكر البذل من يده هو الذي نولها ورزقها، بالخير يجازي من هاجر الى سعة بابه وكرم وحلمه. احمده على ما انعم، واشكره على ما ألهم، واستعينه واستغفره واوئل به واتوكل عليه. واستهدي الله بالهدى، واعوذ به من الضلالة والردى، ومن الشك والعمى، من يهدي الله فهو المهتدى

س ما براءة الاستهلال ؟

ج المراد بها ان يكون الابتداء لاثقاً بمقتضى الحال اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومشتقاً منها كما تفتح الازهار عن اكمامها . وذلك كقول ابن الحديثي في استهلال خطبة القاها يوم عيد البشارة بيوحنا المعمدان قال :

الحمد لله مترّف من يصطفيه لطاعته بلطيف حباؤه ومبهج من يختاره لخدمته بشفيع إرعائه، وملبس من يجتنيه لنعمة سرايل جائه، وعلي احياد الواقفين على سرائر حكمته بنفائس نعمائه، الذي ارسل من سرادق الوهية ملكاً قدسياً الى زكريائه مبشراً له يوم عيد الغرّان بيوحناؤه، ليمضي امام الرب بأيده العلويّ وروح ايلياؤه، ليبشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وافيائه، نحمده حمد المخلصين في طاعته وحسن ولائه، ونشكره على ما اسدى الينا من جزائل صنائعه وآلائه...

س ماذا يستهجن في مقدمات الخطب ؟

ج يستهجن فيها : أولاً ان تكون مسهبة مستطيلة فيضجر السامع لطولها

ثانياً ان تكون مبتذلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة .



وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . فمن ذلك قول البولاق في بدء خطبة لشعبان :

« الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط يد الاحسان والفقران لكل عائد . فما من مخلوق الا من ثمار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذهب الا وقبله . وغفر له قبيح ما عمله . وعليه بعواطف احسانه عطف . . . »

فان هذا وامثاله مع حسن نسجه شائع عام يمكن ان تصدر به اي خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحمة معه ( فائدة ) اعلم ان خطباء العرب كانوا يعدون الحمدة وبراءة الاستهلال من اخص اسباب البلاغة فيُعَنون بتنسيقها الغاية القصوى . اما الخطابة العصرية الجارية على الطريقة الاوربية فانها تفضل مباشرة الخطبة دون هذه المقدمات النافلة التي تشغل العقل بزخرفها الباطل مع قلة فائدتها لادراك غاية الخطيب اي الاقتناع

س ما هو فصل الخطاب عند العرب ؟

ج هو القول الفاصل بين المقدمات السابق ذكرها من حمدة وصلاة على الانبياء . وبين موضوع الخطاب . وكانوا يشيرون اليه بأمّا بعد اي بعد الدعاء والحمدلة

س ما هي موارد الافتتاحات في الخطب العصرية ؟

ج يستمد الخطباء العصريون افتتاحات خطبهم من موارد شتى :

أولاً يستهلون بحكمة او مثل او ببعض اقوال للمتقدمين  
كما فعل ناثان النبي لما دخل على داود الملك يبكيته على خطيئته فانه افتتح  
خطابه له بمثل غني اغتصب شاة فقير مظلوم فكان لخطابه احسن وقع .  
ومثله لإمام الخطباء يوحنا في الذهب في مفتتح خطبته بعد سقوط  
أثروب من مقام الوزارة والتجانيه الى الكنيسة ليلوذ بحرمة من غضب  
اعدائه فابتدأ بقوله :

باطل الاباطيل وكل شيء في هذه الدنيا باطل . الى م آلت تلك الأنجة  
والفخفخة . واين ذهبت تلك الاعياد السارة والزينات الزاهرة والانوار الباهرة  
والملاذ الوافرة والمآدب الفاخرة . اين ما كنت تبرج ببر من الحلي البهيّة والملابس  
الارجوانية والتيجان الذهبية . . . قد اضحل الكل وتقلص كما يتقلص الخيال  
والظل . عصفت الزوامة فزعزت الشجرة الباسقة ونثرت اوراقها بل قطعت جذورها  
فالتوى حذعها وسقطت الآن على الارض التي كانت تأنف ان تتخذها لها موطنًا . . .

ثانياً وربما ابتدأ الخطيب بعرض قضيتيه او ذكر الواقع  
دون تلبث . كما فعل بولس الرسول لما احتج امام اليهود في اورشليم  
وكانوا قبضوا عليه ليقتلوه لبئذ لمذهبهم فخطبهم بلغتهم العبرانية  
واستجلب بذلك خاطرهم وهدأ بلباهم فقال :

ايها الرجال أخوة وآباء اسمعوا احتجاجي الان عندكم . اني رجل يهودي  
ولدت في طرسوس قيليقية لكن ربيت في هذه المدينة وتأدبت لدى قدمي جليلي  
على حقيقة الناموس الابوي وكنت غيوراً فكم كما انتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت  
هذه الطريقة ( اي الدين المسيحي ) حتى بالموت مقيداً ومسلماً الى السجون رجالاً  
ونساء . كما يشهد لي رئيس الكهنة وجميع الشيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى  
الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي بمن هناك الى اورشليم موثقين ليعاقبوا . . .

ومثله للاحنف لما قدم بقومه من البصرة الى علي يطلبون منه ان  
يحفر لهم قناة ماء عذب تتصل بدجلة والفرات :

يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد انتك وفود اهل العراق وان اخواننا من اهل الكوفة والشام ومصر تزلوا منازل الامم الخالية والملك الجبارة منازل كسرى وقيصرو بني الاصفر فهم من المياه العذبة والحنان المختلفة في حواء السلى وحدقة البعير تأتيهم غارهم غضة . وانا تزلنا نشأته لها طرف في فلاة وطرف في ملح أجاج جانب منها منابت القصب وجانب سبخة نشأته لا يجف تراجا ولا يبت مرعاها تأتيها منافعها في مثل مري النعامة . يخرج الرجل الضيف من يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترنق ولدها ترنق العتر تخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترفع خسيصنا وتنمش ركبنا وتجر فاقتنا وتريد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصغر درهما وتكبر قفيزنا وتأمر لنا بجفر نهر نستعذب به الماء هلكنا

ثالثاً وقد يتبدى الخطيب بذكر قول خصمه او عرض القضية المخالفة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول علي وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

ان من احب عباد الله اليه عبداً اعانه الله على نفسه فاستشعر الحزن وتجلبب الخوف . فظهر مصباح الهدى في قلبه وأعد القرى ليومه النازل به . فترب على نفسه البعيد وهون الشديد . نظر فابصر . وذكر فاستكثر . وارتوى من عذب فرات . سهلت له موارده فشرب خلا . وسلك سبيلاً جدد . قد خلع سرايل الشهوات وتخل من المصوم الآهاً واحداً انقرد به فخرج من العمى ومشاركة اهل الهوى . وصار من مفاتيح ابواب الهدى . ومغاليق ابواب الردى . قد ابصر طريقه وسلك سيله . وعرف مناره . وقطع غماره . استمسك من العرى بأوتقها . ومن الجبال بأمتنها . فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس قد نصب نفسه سبجانه في ارفع الامور من إصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعاً وكثيراً ما تؤخذ معاني الافتتاحات من احوال الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان ما



يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للخواطر . مثال ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس في اثينا :

يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شيء 'تغالون في العبادة . لاني في مروزي ومعايتي لمناسككم صادفت مذبحاً مكتوباً عليه : للاله المجهول . فهذا الذي تعبدونه وأنتم تجهلون به انا أبشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يحل في هياكل مصنوعة بالايدي ولا تخدمه ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياةً ونفساً وكل شيء . . .

س كم نوعاً الافتتاحات ؟

ج انواعها اربعة :

السادج . والجزل . والبديهي . والملوح او المعرض

س ما الافتتاح السادج ؟

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو أخرى

بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور والعظات .

كقول الذهبي الفم في مطلع خطبة مرتبة على مثل قاضي الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واشفاقه علينا بمحنتنا على ما فيه خلاصنا فيطلب منا ان نصلي دائماً ونطلب نعمته طلباً متواتراً لتكون رحمته لنا واحسانه علينا بطريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال بقاضي الظلم والمتمس الخبز من صديقه باللاح تكرار وغير ذلك . وينهض غزماً ويضرم نار شوقنا ويبكت نفوسنا المتراخية في حقيقة الطلب . ويقول اذا كان هذا القاضي الظالم الزمني الآخذ بالوجوه المرتبي في الاحكام البعيد عن الخوف من الله وعن الحياء من الناس لما اضجرته باللاح وتكرار الطلب تلك المرأة الارملة الحالية من الحقوق الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا الاحاح مقام الرجال والمال وكانت كأنها اجبرت حاكم الارض على الانتقام من غريمها . فكيف لا يعطينا ملك الملوك الحاكم على جميع مطلوباتنا اذا كنا نسأله دائماً باجتهاد . . .



و كقول ابي بكر يوم بويع له بالخلافة :

ايها الناس اني قد وُلّيتُ عليكم ولست بخيركم فان رأيتموني على حق فاعينوني وان رأيتموني على باطل فسدّدوني . اطيعوني في ما اطعتُ الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . الا ان اقوامك عندي الضعيفُ حتى آخذ الحق له وأضعفكم عندي القويُّ حتى آخذ الحق منه . اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

س ما الافتتاح الجزل ؟

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزينه حسن التعبير ورونقه وهو يصلح للظروف الحارقة العادة والمواقع الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور . كقول ابي بكر يوم موت محمد :

ايها الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله ان الله حي لا يموت

و كقول عبدالله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مصعب فحمد الله وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفر اخرى واشتدّ عليه ذكر مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله له الخلق والامر والدنيا والآخرة . اللهم تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء . وتذل من تشاء . اماً بعد فانه لم يعزه الله من كان الباطل معه وان كان معه الانام طراً ولم يُذل من كان الحق معه وان كان فرداً . ألا وانّ خبراً من العراق اتانا فأحزتنا وافرحننا . فأما الذي احزتنا فإن لفراق الحميم لوعةً يحزتنا حميمها . ثم دعوى ذوي الالباب الى الصبر وكرم العزاء . وأما الذي افرحننا فان قتل المصعب له شهادةٌ ولنا ذخيرةٌ اسلمه النعام المضطلم . ألا وان اهل العراق باعوه باقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه . فان يُقتل فقد قُتل اخوه وابوه وابن عمه وكانوا الحيار الصالحين . انا والله لا نغوت حنفاً ولكن قصفاً بالرماح وموتاً تحت ظلال السيوف كما يموت بنو مروان . ألا انما الدنيا عارية من

المَلِكُ الاعلى الذي لا يبيد ذكر هؤلاء ولا يذلّ سلطانه . فان تُقبِل الدنيا على لم  
أخذها أخذ الآثر البَطِر وان تُدبر عني لم ابك عليها بكاء الحرق المهن

ومن هذا القبيل ايضاً افتتاح ابي الحسن الانباري قصيدته في الوزير  
ابي طاهر لما صلبه عضد الدولة فقال :

علوّ في الحياة وفي المات لعمرى تلك احدى المعجزات . . .

س ما هو الافتتاح البديهي ؟

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون توقع  
وابرز عن حميم العواطف ومقامه المواقع الباغية والطواري  
المفجعة . كقول صالح بن علي لاهل المدينة . وكانوا قد استصغروا  
همته :

يا اعضاء النفاق وعبيد الضلالة اغرّكم لين اسامي وطول ايامي حتى ظنّ جاهلكم  
ان ذلك لقلول حدّ وفتور جدّ وخور قناة . كذبت الظنون أنّها العترة بعضها من  
بعض . فاذا قد استوليت العافية فعندي فطام ، وفكاك وسيف يقدّ الهام

و كقول الذهبي في استهلال خطبة القاها في قول الانجيل : انسان  
غني اخصبت كورته :

يا للعجب ان الذين يريدون السفر الى وطنهم من البلاد الغريبة يقطعون علائق  
الاقامة جا ويكونون دائماً متأهبين مشمرين مستعدين للرحيل عازمين على الانتقال  
الى بلادهم . قترام يبيعون الاثقال ويقايضون بالامعة ويمدّون الزاد والمهمات  
للسفر . ونحن المؤمنون بالموت والقيامة والحساب والمجازاة نوجد هكذا متعلقين  
بالاموال منهمكين في جمعها وتكثيرها ومهتمين بتحصيل اللذات العالمة . وكيف  
تقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم وان الناس يُحاسَبون على اعمالهم وانت مقتبط  
بحاسن الخطام الدنيوي متمسكٌ بازمة الاباطيل الزائلة متعبّدٌ للذات الفاسدة  
والشهوات الحيثة ؟

س ما الاستهلال الملوّح او المعروض ؟

ج الملوّح في اللغة خلاف المصرّح وكذلك المعروض .  
وهو في الاصطلاح ما يخرج مخرج الكناية والتلويح يأتي به  
الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة او  
رأى المقصود عسر الخطّة بعيد المتناول . كقول الاناء المصطفى لما  
احتجّ امام اغريبا الملك وقد عمد الى ملته به بافتتاح اطيف :

اني احسب نفسي سعيداً اجمالك اغريبا لاني احتجّ اليوم امامك عن كل ما  
يشكوني به اليهود ولاسيما وانت خيرٌ بكل ما لليهود من سُنن ومساثل فلهذا  
اسألك ان تسمع لي بطول الاناة . انّ سبرتي منذ صباي التي من البدء كانت لي بين  
امتي باورشليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ارادوا أن يشهدوا اني  
قد عشت فريسيّاً على مذهب ديننا الاقوم . والآن انا واقف أحاكم على رجاء الوعد  
الذي سبق من الله للآباء الذي يوئل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه متعبدين بالمثابرة  
ليلاً ونهاراً فهذا الرجاء شكاني اليهود اجمالك أفبحسب عندكم غير مصدّق ان  
الله يقيم الاموات ؟ . .

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب ؟

ج ان الانشاء الساذج هو الخصيص بالافتتاحات وقد  
قال القدماء : كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر وينمو . وزد على  
ذلك ان السذاجة في الاستهلال أدعى الى ثقة السامع بالخطيب  
لاسيما في خطب المحاكمات والتشااور والعظات

وقد استثنوا من ذلك الافتتاحات الجزلة فأَنَّها تستلزم  
شيئاً من التأثّق ومن براعة الانشاء

## البحث الثاني

### في بيان المقصد

س ما هو بيان المقصد ؟

ج هو عَرَضُ القضية التي يريد الخطيب اثباتها اذ يكشف غاية كلامه للحضور

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد ؟

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتباً على قضية واحدة ليس الا لان وحدة الخطاب تقضي بوحدة القضية ووحدة الغاية كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان العدل اساس عمران الدول الثانية ان يكون واضحاً لان الغرض اذا كان بعيد المأخذ اعتاص على السامع فتبرم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق قلت : « من ساء خلقه تنكدت عيشته » او تقول في شرف العقل : « خير المواهب العقل وشر المصائب الجهل »

الثالثة ان ينشط السامعين بابتكار صورته ولطيف مخرجه كقولك في كثرة خطوب الدهو مع من قال : « الليل والنهار غرسان يشران للبرية صنوف البلية » . او مع الآخر : « زوايا الدنيا مشحونة بالزوايا » . او مع الشافعي :

معن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالاعباد



الرابعة ان تعود اليه بقيّة اقسام الخطبة لانه كما قيل :  
الخروج عما بُني عليه الكلام اسهاب

س هل واجب على الخطيب التصريح بمقصده دائماً ؟

ج لا بُدّ من بيان الموضوع اجمالاً في كل الخطب . اما  
كشف الغاية الخصوصية التي يتحرّرها الخطيب فلا حاجة اليه  
دائماً اذا خاف الخطيب من كشفه ضرراً فينبغي على الخطيب  
ان يُعدّ قلوب الحضور بلطف الى قبوله تدريجاً . كما فعل رسول  
الامم في خطبته الى اهل انطاكية بيسيدية فانه ادرج المقصود في اثناء  
خطبته ولم يصرّح به الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتّقون الله اسمعوا ان اله هذا الشعب اختار اباؤنا  
وعظّم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة واحتمل  
اخلاقهم مدّة اربعين سنة في البريّة واستأصل سبع امم في ارض كنعان وقسم لهم  
ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة . وبعد ذلك اعطاهم قضاء الى صموئيل  
النبي . وبعده سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول ابن قيس رجلاً من سبط بنيامين مدّة  
اربعين سنة ثم عزله واقام داود ملكاً عليهم وهو الذي شهد له قائلاً : اني وجدت  
داود بن يسى رجلاً على حسب قلبي يعمل بمشيئتي كلها . ومن نسل هذا اقام الله يسوع  
لاسرائيل مخلصاً بحسب الوعد . وقد سبق يوحنا فكرز امام مجيئه بمعمودية التوبة  
لجميع شعب اسرائيل . ولما بلغ يوحنا قضاء سعيه قال : الذي تحسبون اني انا هو  
لست انا به ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احلّ حذاء رحليه . اجا  
الرجال الاخوة بني ذرية ابراهيم ومن يتقي الله ينكم . اليكم ارسلت كلمة هذا  
الخلاص لان الساكنين في اورشليم ورؤساءهم من حيث انهم لم يعرفوه اتمّوا بالقضاء  
عليه اقوال الانبياء التي تُتلى في كل صبت . ومع انهم لم يجدوا عليه علّة للموت  
طلبوا من يلاطس ان يُقتل ولما اتوا كلّ ما كتب عنه اترلوه عن الحشبة وجعلوه  
في قبر لكن الله أقامه من بين الاموات وتراءى اياماً كثيرة للذين معه من الجليل  
الى اورشليم وهم شهوده الان عند الشعب

( فائدة ) ولعلّ العرب دعوا بيان المقصد باسماء غير هذه . وربما سموه بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب ليكون عند الناظر اجمال ما يفصله الغرض

## البحث الثالث

### في تقسيم الخطبة

س ما هو التقسيم ؟

ج التقسيم عموماً استيفاء المتكلم اقسام المعنى الذي هو آخذ فيه . وفي اصطلاح الخطباء هو تفصيل المقصد باجزائه بعد ذكره مجملًا . كقول بعض الحكماء يعدّد مرافق الدنيا :

الدنيا تُطلب لثلاثة اشياء الغنى والعزّة والراحة . فمن اقتنع استغنى ومن زهد فيها عزّ ومن قلّ سعيه استراح

س ما هي فوائد التقسيم ؟

ج للتقسيم ثلاث فوائد : الاولى للخطيب ليلزم موضوع خطبته ويحترز عن تكرار المعاني . والثانية للسامع ليقف على مقصود الخطيب ويدرك نسق كلامه . والثالثة للخطبة فانّ التقسيم يجديها حسناً وايضاحاً . كقول الخليفة المأمون في تقسيم الاخوان

الاخوان على ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه . وطبقة كالدواء يُحتاج اليه احياناً . وطبقة كاللذات لا يُحتاج اليه ابداً

س كم هي صفات التقسيم الحسن ؟

ج خمس :

الاولى ان تكون القسمة مستوية اي شاملة لكل اجزاء الموضوع . كقول يونس النحوي في السكر واصنافه :  
السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الثراب . وسكر المال . وسكر  
المشق . وسكر الولاية

وقد نظمها شاعر فقال :

سَكْرَاتُ خَمْسٍ اِذَا مَنِي الْمَرْءُ مَ جَاءَ صَارَ عَرْضَةً لِلزَّمَانِ  
سَكْرَةُ الْمَالِ وَالْحَدَاثَةِ وَالْمَشَقِّ مَ وَسَكْرُ الثَّرَابِ وَالسُّلْطَانِ

وقد اخطأ على خلاف ذلك ابو الفتح البستي حيث قال :

امور الدنيا تدورُ على شَيْئَيْنِ : رِفْقِ الْعِلْمِ وَخُرْقِ السِّيفِ

ألا ترى انَّ امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة دون هذين

الثانية ان تكون الاقسام متباينة لا يدخل بعضها في

بعض . مثاله قول محمود الوراق في الصفح عن القريب وقد أحسن :

سَأَلْتُ نَفْسِي الصَّفْحَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ	وَأَنْ عَظُمَتْ مِنْهُ عَلَيَّ الْجَرَائِمُ
فَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةٍ	شَرِيفٌ وَمَشْرُوفٌ وَمِثْلٌ مُقَاوِمٌ
فَأَمَّا الَّذِي فَوْقِي فَاعْرِفْ فَضْلَهُ	وَاتَّبِعْ فِيهِ الْحَقَّ وَالْحَقُّ لَازِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي دُونِي فَاِنْ قَالَ صُنْتُ عَنْ	إِجَابَتِي نَفْسِي وَأَنْ لَأَمْ لَأَمْ
وَأَمَّا الَّذِي مِثْلِي فَاِنْ قَالَ أَوْ هُنَا	تَفَضَّلْتُ أَنْ الْحَلْمَ بِالْفَضْلِ حَاكِمٌ

وعلى عكس ذلك لم يُحسن التقسيم من قسم الصديق قسمين :

صديق ينفع وصديق يشفع . لأن الشفاعة من المنافع

الثالثة ان يكون التقسيم واضحاً قريب المنال يتلقاه

السامع بسهولة فيرسخ في ذهنه . كقول محمد بن زكريا في تقسيم غاية الطب :

الطب شيان : حفظ الصحة ومرتبة العلة

وكقول علي في افضل الوراثه :

ثلاثة هي افضل ما يورثه الآباء الابناء : الثناء الحسن والادب الصالح والاخوان الثقاة

الرابعة ان يكون مبتكراً موجزاً . كقول خوارزم شاه مأمون في دواعي المحبة :

ثلاثة تورث المحبة : الادب والتواضع والدين

وكقول الحسن بن علي الذي قسم الناس الى ثلاثة اقسام فقال :

الناس ثلاثة فرجلٌ رجلٌ . ورجلٌ نصفُ رجل . ورجلٌ لا رجل . فاما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة . واما الرجل نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور . واما الذي ليس برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

الخامسة ان يكون ذا تدريج بحيث يزيد القسم الثاني على الاول والقسم الثالث على كليهما . كقول شاعر في تقسيم الزمان

انما هذه الحياة متاعٌ والسفينة الغني من يصطفها  
ما مضى فات والموئل غيبٌ ولك الساعة التي انت فيها

وكقول الخليل بن احمد في تقسيم الناس من حيث العلم :

الناس اربعة : رجلٌ يدري ويدري انه يدري فذلك عالمٌ فأسأله . ورجلٌ يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناسٌ فذكروه . ورجلٌ لا يدري ولا يدري انه لا يدري فذلك جاهلٌ فاحذروه



( فائدة ) وربما الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعزيزاً لهما ورغبةً في الايضاح ذكر الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على حادث واقعي لا على قضية عقلية . فايراد الواقع المذكور يسمى بالرواية الخطابية

## البحث الرابع في الرواية الخطابية

س ما هي الرواية الخطابية ؟

ج هي ايراد امر واقعي يُبنى على ظروفه كلام الخطيب لغاية الاقناع

( فائدة ) ليس الكلام هنا عن بعض اخبار يرويها الخطيب تفكهاً للسامعين او تأييداً لاقواله او كبرهان تمثيلي لقضية من القضايا فان الرواية حينئذ تُنظم في سلك البراهين وتفيد لتحريك الالهواء . وانما المقصود هو الرواية التي تؤخذ كاساس كلام الخطيب وعلى تفاصيلها تدور المباحثة

س باي شيء تمتاز الرواية الخطابية عما سواها ؟

ج تمتاز عنها بسمتين بغايتها وبالوسائل التي تتوسل بها لتلك الغاية . فاماً غايتها فهي ان تمهد الطريق لاقناع الجمهور . واما وسائلها التي تستخدمها لبلوغ تلك الغاية فهي الاسترسال في بيان الظروف الملائمة لمقصود الخطيب والإعراض عما

سواها . وان كان لا بُدَّ للخطيب من ذكر ما يخلُ بمقصوده  
فيتلطف في ايراده ويخرجه على صورة توافق غرضه  
س كم نوعاً الرواية الخطابية ؟

ج الرواية الخطابية نوعان اما قضائية واما اخبارية  
س ما الرواية القضائية ؟

ج هي التي تذكر حادثاً طُرح على بساط المناقشة . وذلك  
في الدعاوي خصوصاً اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى محورها  
تدور المقاضاة . مثالة رواية بولس الرسول اذ قام يدافع عن نفسه امام  
الوالي الروماني فيلكس ( سفر الاعمال ف ٢٤ ) :

بما أَنِّي أعلم بِأَنَّكَ قاضٍ لهذه الأُمَّة منذ سنين كثيرة فبطيب نفسٍ أُجيب عن  
نفسي أَنَّهُ يُمْكِنُكَ ان تعلم ان ليس لي أَكْثَرُ من اثني عشر يوماً منذ صعدتُ الى  
اورشليم للعبادة ولم يحدوني في الهيكل اُفادوا واحداً ولا أُهيج الجمع لا في المجمع  
ولا في المدينة ولا يستطيعون ان يبرهنوا على ما يشكونني به الآن ولكني اقرُّ لك  
اني بحسب الطريقة التي يسمونها شعبة اعبُدُ اله آبائي مؤمناً بكل ما كُتِبَ في  
الناموس والانبياء ومؤملاً من الله ما ينتظرونهُ هم ايضاً انها سوف تكون قيامة  
للاموات الابرار منهم والأئمة . لهذا اُدرِّب نفسي ليكون لي دائماً ضمير لا عثار  
به امام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئتُ لاصنع صدقاتٍ لائمي واقدِّم قرابين  
فعلي هذا وجدني قومٌ من اليهود من آسية متطهراً في الهيكل لا مع جمعٍ ولا في فتنة .  
وكان يجب عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا ان كان لهم عليّ شيءٌ او ليقُلُّ هؤلاء  
ماذا وجدوا فيّ من اثمٍ وانا قائمٌ امام المحفل سوى هذا القول وحده الذي صحتُ  
به لما وقفتُ بهم : اني على قيامة الاموات اُحاكم منكم اليوم

س ما الرواية الاخبارية ؟

ج هي التي تؤخذ كأساس الخطاب في التعليم او في الاقوال المشورية والاغراض المدنية . كما لو اراد احد ان يخطب في مساعدة منكوبين روى الخبر الداعي الى جمع الاحسانات . وان خطب في عيد ذكر الموجب لحفلة . ومثل ذلك قول ابي الحلیم في الاحد المعروف بالخطانة والمعتلي :

ما قرع اليوم اسماعكم من قصة مريم الخطانة وشمعون المعتلي ، قد اورده لوقا الرسولي السامي بالقول الواضح الجلي ، انظروا الى الرحمة المسيحية ما اوفرها والى فرط عنايته بالخطائين ما اغزرها واكثرها ، قدمت الخطانة من تيه الضلال ، وادست سفينة رجائها في ميناء القدس ومعدن الافضال ، مزقت عنها ملابس الخطيئة والآثام ، وألفت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام ، حققت العزم على ان تتوب ، وان تخرج الى دائرة الطاعات من خطئة المعاصي والذنوب ، هجمت على منزل المعتلي ، رأت من خلال ستور الناسوت نور الازلي ، خرّت ساجدة بين يديه كزهرة ذاوية وغصن ذابل ، اتت كجريح مضرج بالدماء قد آنكأت في جسده اللهازم والذوايل ، فلما حدّق اليها استلمحت من اسارير وجهه آثار الرضاء ، وأيقنت من بشر عجايبه بمصول الغرض وقوة الرحاء ، يجلايب التوبة حالية ، وهمتها عن شهوات الاجساد عالية ، على انها مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والخرنوب ، وقد نثرت عن اغصانها اوراق المعاصي وعناقيد الذنوب ، رآها كنسجة ضالّة قد خطفها سبع الخطيئة بمخاليبه ، واخرجها الشيطان عن ضج الهدى واركبها اوعار اساليبه ، رقى لها القلب الشريف ، وفاضت منابع الرحمة على العسر الضيف ، أباحها الإقدام على لثم اقدامه ، وجذبها من اساليب الضلال بكلايب كلامه ، قامت على قدم العزم مجدة في اجتذاب النعمة ، قارعة بطارق التوبة انقلبية باب الرحمة ، شبت في قلبها نار الخشوع ، وقطرت من غمام عينيها سحائب الدموع ، ايقنت ان ذنوبها مصفوحة ، وأبواب الحدور المالكوتية أمامها مفتوحة ، غسلت بدموعها رجلين باقذار الخطيئة لم تدنّسا ، وسكبت الدهن الثمين على قدم لم يزل بالقدس مقدّسا ، نشفت بصفائر شعرها اقدامه ، عفّرت أوراد الحدود امامه ، ايقنت ان الشفاء عنده موجود ، كشفت معضل دائها الى ساعور بيارستان الوجود ، أبرز لها من خزانة الرحمة شراب الغفران ، وقال : انك كنت ميّنة بالخطية وقد حيت الان بالايمان ...

ایمانك احياك فاذهبي بسلام



س اين محل الرواية من الخطاب ؟

ج الرواية الخطابية لكونها اساساً للمناقشة وركناً للبحث تجعل عادةً بعد بيان المقصد وقبل الاثبات . الا اذا كانت الخطب ثنائية او تأيينية فتمتزع حينئذ الرواية بالاثبات في الخطاب كله . اما الروايات العرضية التي يأتي بها الخطيب في مطاوي كلامه تنسيقاً له او تأييداً لبعض ادلته فوقعها في القسم الذي يوافقها وتستعمار له

س ما هي صفات الرواية الخطابية ؟

ج اولها الوضوح دفماً للمحاكمة في الجدل  
ثانيها الاجاز في ما سوى خطب الثناء او التأبين او التفسير لان رواياتها هي داخلة في الاثبات كما مر  
ثالثها الصدق . ولا ينفيه إضراب الخطيب عن بعض الظروف التي تضر بغايته ريثما يعرضها الخصم فيفتنّها الخطيب او يفسرها

## الباب الثاني

### في الاثبات

س ما الاثبات ؟

ج الاثبات في اللغة التمكين يقال : اثبت الامر اي



جملة ممكنة . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان وهو قلاب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسماً الاثبات ؟

ج اثباتان قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على شرح القضية وتعزيزها بالادلة الالامعة والحجج الراحنة ويسمى التبيان . وقسم سابي يرد فيه الخطيب على حُجج الخصم ويدحض مقاله ويسمى التفنيد

## البحث الاول

### في نية القضية

س ما الطريقة لتبيان القضية ؟

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البحث والجدل

س ما هو البحث ؟

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر ارادوا به حمل شيء على آخر ثم خصّوا به اثبات القضية بالدليل ( ١ )

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً وكلُّ

( ١ ) وفي تعريفات المرجاني : البحث اثبات النسبة الايجابية او السلبية بين

الشئيين بطريق الاستدلال

واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأً فاحتاج الأئمة الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب . . . ومحل اعتراضه او معارضته واين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية ؟

ج يترتب على معرفة القياس لان به يتوصل الخطيب الى تأييد رأيه وتخطئة رأي خصمه (١)

س ما هو القياس ؟

ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو قول مؤلف من قضايا واحكام اذا سلّمت لزم عنها لذاتها قول آخر يدعى النتيجة (٢)

س ما هي القضية في القياس وما الحكم ؟

ج القضية قول يعبر به عن حكم ويصح ان يقال لقائله انه صادق او كاذب . اما الحكم فإسناد امر الى آخر ايجاباً او سلباً . وبكلام آخر هو نسبة الشيء الى غيره او نفيه عنه (٣)

س من كم جزء تتركب القضية ؟

(١) راجع آداب البحث للسمرقندي

(٢) التهانوي والحاج خليفة

(٣) تعريفات الجرجاني

ج تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها احدهما وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وثانيهما وهو المحكوم به يسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل هو المحمول . واسنادك العدل الى الله هو القضية او الحكم

س كم قضية للقياس وما هي ؟

ج له ثلاث قضايا المقدمتان : وهما الكبرى والصغرى ثم النتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم . فالقضيتان الاوليان هما المقدمتان ويدعون الاولى بالكبرى لدخول الثانية اي الصغرى في حكمها . اما القضية الثالثة فتدعى بالمطلوب وهي النتيجة الحاصلة منهما فالمطلوب في القياس السابق قوله كل انسان جسم (١)

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس ؟

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض طرفيها او حديها ( اي موضوعها ومحمولها ) على حد آخر يُعرف بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صح القياس والا فلا

س اورد مثالا على ذلك ؟

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً

فيلتجى<sup>٤</sup> الى قضية اخرى مشهورة يجدها فيها حداً للقياس وهي  
كون المتغير حادثاً فيقول : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث .  
فالحدث حدّ اكبر والعالم حدّ اصغر والمتغير هو الحدّ الاوسط . سمي  
بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)

س كم هي انقياسات الخطابية ؟

ج هي ستة : انقياس التام . والقياس الاضماري .  
والاستقرائي . والقياس التمثيلي . وذو الحدّين . والقياس  
المركب

١ القياس التام

س ما هو القياس التام ؟

ج هو ما حوت كلنا مقدمتيه الحدّ الاوسط مع احد  
طرفي النتيجة كقولك : اكل معلول علّة والعالم معلول فللعالم علّة  
فالحدّ الاوسط هو المعلول ورد في الكبرى وفي الصغرى .  
وطرفا المطلوب اي للعالم علّة يردا في المقدمتين كما ترى

س كم نوعاً القياس التام ؟

ج القياس التام اما منطقي ويقال له العقلي ايضاً واما  
خطابي . فالمنطقي كالمثال السابق وغايته عصمة الذهن عن الخطأ



## في الفكر واما الخطابي فالمقصود منه الاقناع وتحريك المواطن

س بماذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطابي ؟

ج ان الخلاف بينهما من ثلاثة وجوه : فالوجه الاول  
ان المنطقي يستند في الغالب في قياسه الى مقدمتين يقينيتين .  
اما الخطابي فانه يقبل ايضاً مع المقدمات اليقينية المقدمات  
الظنية والشبيهة باليقينية . فان المنطقي مثلاً اذا اراد اثبات وجوب  
محبة الوطن بني قياساً هكذا :

ينبغي على الانسان ان يحرص بحبه من نال من فضلهم وانتفع بمرافقهم والوطن  
يتم فضله كل انسان مولود في تحوم . فن الواجب اذن ان يحبه الوطني  
اما الخطيب فيثبت ذلك بادلة غير ضرورية لازمة لكنها كافية  
لاقناع العموم فيقول في حب الوطن :

كَوْنُ الله ارضنا وافاض عليها سوانع نعمه فاتاح لكل قسم منها حصّة صالحة  
من خيراته . ولما خلق الابوين الاولين وامرهما ان يملأوا الارض بالنسوة والتكاثر  
استوطنت كل فئة منهم بعض الانحاء وخصوها بالعمل وسقوها بعرق جبينهم فنالوا  
من مرافقهما وحصلت بذلك بينهم وبينها علائق وداد لم يزدّها الدهر الا توثقاً .  
فبشأ الصغير فيها ويقصر نظره عليها وعلى خيراتھا وبعدها كأمه الثانية تدرّ عليه  
فلائحها وتُنشقه هوائها وتعتقه باهلها وسكانها فتؤنسّه بمفاوضتهم وتوازره بمنعمتهم  
وقوّاتهم وتهدّ له السبل بينهم الى الرقي والنجاح . فينطبع حبّ الوطن على صفحات  
قلبه مها تنقل في البلدان ويفضله على سواه من الاصقاع ولو لقي فيها كثيراً من  
الخبرات التي لم يجد لها اثرًا في وطنه . وقد حملوا على ذلك قول القائل : ان حبّ  
الوطن من الايمان . لان الايمان يأمر بالاصطناع الى اعدائنا فما قولك بالمحسنين البنا

الوجه الثاني ان المنطقي يعرض قياسه بقليل من الكلام

لتظهر حجته دون اشكال على خلاف الخطيب الذي يكسو  
قياسه ببديع الكلام ويحليه بالتشبيه اللائقة وينمقه بالامثال  
الرائقة ويؤيده باقوال الحكماء ويعرضه على اشباهه من الأمور  
الى ان يستوفي محاسنه ويتم فوائده

مثاله اثبات كون النفس جوهرًا ليست بعرض ولا جسم . فان ابن  
العبري في كتابه عن النفس البشرية بين ذلك على طريقة المنطقيين  
هكذا :

ان جميع العلماء حكموا بان الجوهر هو القابل للاضداد . مثاله ان الجسم  
الواحد يقبل تارة الحرارة وتارة البرودة فهو جوهر يقبل الاضداد المحسوسة .  
وقد نرى النفس تقبل العلم والجهل والقضائل والرذائل والخطأ والصواب . فهذه  
وامثالها اعراض لا وجود لها الا بموضوعها والنفس هي الموضوع لها فالنفس اذن  
جوهر

اما كون النفس ليست بجسم فلان الجسم له طول وعرض وعمق ولا شيء في  
النفس كذلك . والجسم محسوس والنفس غير محسوسة . والنفس تقبل الاعراض  
المعقولة كعلم المنطق والهندسة وعلم الطبيعة الالهية وهذه كلها معقولة ومحالها  
معقول وهي النفس . فظهر ان النفس ليست بجسم

اما ابن مسكويه فأتسع بالموضوع عينه وعرضه على صورة اقرب الى  
الطريقة الخطابية في كتابه تهذيب الاخلاق فقال :

اننا وجدنا في الانسان شيئاً ما يضاد الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في  
حال من الاحوال . وكذلك نجد يبين الاعراض ويضادها كلها غاية المبينة .  
ثم وجدنا هذه المبينة والمضادة منه للجسام والاعراض انما هي من حيث كانت  
الجسام اجساماً والاعراض اعراضاً حكمنا بان هذا الشيء ليس بجسم ولا جزءاً من  
جسم ولا عرضاً . وذلك انه لا يستحيل ولا يتغير وايضاً فانه يدرك جميع الاشياء  
بالسوية ولا يلحقه فتور ولا كلال ولا نقص . ( وبيان ذلك ) ان كل جسم له  
صورة ما فانه ليس يقبل صورة اخرى من جنس صورته الاولى الا بعد مفارقتها

الصورة الاولى مفارقة تامة . ( مثال ذلك ) انَّ الجسم اذا قبل صورةً وشكلاً من الاشكال كالتثليث مثلاً فليس يقبل شكلاً آخر من التربيع والتدوير وغيرها الا بعد ان يفارقه الشكل الاول . وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاول وطلانها البتة . فان بقي فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التمام بل تختلط به الصورتان فلا يخلص له احدهما على التمام . ( مثال ذلك ) اذا قبل الشمع صورة نقش في الخاتم لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم النقش الاول . وكذلك القضة اذا قبلت صورة . وهذا حكم مستقيم في الاجسام . ونحن نجد انفسنا تقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات على التمام والكمال من غير مفارقة للاولى ولا معاقبة ولا زوال رسم بل يبقى الرسم الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً . ثم لا ترال تقبل صورة بعد صورة أبداً دائماً من غير ان تضيف او تقصر في وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل ترداد بالصورة الاولى قوة على ما يرد عليها من الصور الاخرى . وهذه الخاصّة مضادة لخواص الاجسام ولهذه المنة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرج في العلوم والآداب فليست النفس اذن جساماً . واما انها ليست بعرض فقد تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً موجود في غيره لا قوام له بذاته . وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله ( يريد النفس ) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام للاعراض فاذن النفس ليست عرضاً

والوجه الثالث ان المنطقي عادة لا يتصرف بالقياس بل يعرضه على احد اشكاله المعروفة في المنطق . اما الخطيب فله التصرف في قياسه من تقديم المقدمات او تأخيرها على ما يراه اوفق لغايته كقول علي بن ابي طالب يحض انصاره على اقتفاء آثاره فقال :

إني إمامكم وأسوتكم فسيروا بسيرتي واقتفروا معالي . فان لكل مأوم إماماً يقتدي به ويستضي بنور علمه ألا وإن إمامكم قد اكفني من دنياه بطمريه ومن طعامه بقرصيه



ولو عرض قياسه على طريقة المنطقيين لقال هكذا : على كل مأموم  
ان يقتدي بامامه وانا امامكم زهدت بالدنيا فازهدوا بها مثلي  
ومثل ذلك قول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد ان يثبت ان  
لا لذة صحيحة في الدنيا :

يا نفس ينبغي ان تعلمي وتتيقني ان حد اللذة بالحقيقة هو ما لا يُملّ. ومتى  
طلبت النفس في الكون لذة فقد سعت الى غير موجود وطلبت ما لا يمكن.  
والدليل البين على هذا ان جميع ما تشأفه النفس في هذه الدنيا محلول والمحلل لا  
ينبغي ان يسمى لذة اذ كان حد اللذة ما لا يُملّ. او ما تنظرين يا نفس الى  
اكثر اهل الدنيا كيف يبحثون في طلب اللذات ويتوهمون انها موجودة في الدنيا  
وليس هي موجودة فتبين ان الناس يطأون في الدنيا ما ليس فيها

## ٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري ؟

ج هو ما أضممت احدى مقدمتيه . إما الكبرى  
ويسمى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وتام القياس :  
كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث وإما الصغرى ويسمى  
قياس الدليل كقولك : ان ما يزين العقل شرف للمرء فالعلم اذا  
شرف للمرء . فاضربت عن الصغرى . وتتمّة القياس بقولك :  
ان ما يزين العقل شرف للمرء والعلم يزين العقل فالعلم اذا اشرف للمرء  
( فائدة ) ويسمى القياس اقترانياً ان لم تذكر النتيجة

س هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة ؟

ج هو كثير الاستعمال على السنة الخطباء وغيرهم.  
ولاسيما اذا ارادوا اثبات قضية يُسلم الخصم باحدى مقدمتيها



فأنهم يعرضون عنها إشاراً للاختصار . وربما اوردوا القياس  
منحصرًا بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك ان تقول فتُبَلَى انَّ البلاء موكَّلٌ بالمنطقِ

وكقول الآخر :

صاحبُ الشهوة عبدٌ فاذا خالفَ الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام العادي ولا صعوبة في  
تحليله واعادته الى القياس الاصيل فتقول مثلاً في البيت الاول :  
يجب الاحتباس من كل ما يجرُّ بلاءً واللسان يجرُّ البلاء . فيقتضى الاحتباس  
منه

### ٣ الاستقراء

س ما هو الاستقراء ؟

ج الاستقراء باللغة التنبُّع من استقريتُ الشيء اذا  
تتبعته . وعند المنطقيين هو الحكم على شيء لوجوده في  
جزئياته (١) كما اثبت الشيخ جمال الدين الافغانى برسائله التي فيها ردُّ  
اقوال الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية إلا بالدين . فاستقرى كثيراً  
من الممالك القديمة وبين ان هرمها ناشيء عن ابتعادها من سنن الدين  
ومحبة الايمان

س كم قسمًا الاستقراء ؟

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تامٌ وناقص .

(١) شرح الرازي على شمسية القزويني . والنجاة لابن سينا

فالتام ويسمى القياس المقسم هو ان يستدل بجميع الجزئيات فيطلق على الكل ما تحققه في كافة الافراد كما لو قال : كل جسم لا يخلو ان يكون او حيواناً او نباتاً او جماداً وكل واحد من هذه الثلاثة متحيز . فينتج ان كل جسم متحيز . وهذا يفيد اليقين

والناقص هو ان يستدل باكثر الجزئيات فقط فيطلق الحكم على الكلي وذلك يفيد الظن غالباً كقول المسعودي في العامة وقد حاول ان يبين ان كل العامة يغلب عليها الهوى في جميع امورها فقال :

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامة فنظرت في مجالس العلماء هل تشاهدها الا مشحونة بالخاصة من اولى التمييز والمرؤة والحصى . وتفقد العامة في احتشادها وجموعها فلا تراهم الدهر الا مرقلين الى قائد دب وضارب بدف على سياسة قرد او متشوقين الى اللهو واللعب او مختلفين الى متعبد متمس بمخرق او مستمعين الى قاص كذاب او مجتمعين حول مضروب او وقوفاً عند مصلوب . يسودون غير السيد ويفضلون غير الفاضل ويقولون بلم غير العالم . وهم اتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان ولا معرفة للحق من الباطل . ينطق بهم فيتبعون ويصاح بهم فلا يرتدعون . لا ينكرون منكراً ولا يعرفون معروفاً ولا يبالون ان يلحقوا البر بالفاجر والمؤمن بالكافر . وقد بين ذلك علي وقد سئل عن العامة فقال : همج رعاع اتباع كل ناعق لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق . واجمع الناس في تسميتهم على انهم غوغاء وهم الذين اذا اجتمعوا غلبوا واذا انصرفوا لم يعرفوا

فان مثل هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفة من العامة لم تستقرأ فلا يتجاوز الحكم حدود الاحتمال

ويمكن الاستقراء ان يفيد اليقين ايضاً في بعض الاحوال اذا ظهر من استقراء قسم من الجزئيات ان المطلوب يلزم

ضرورة تلك الجزئيات مثاله ان تحكم بان كل انسان من طبعه ضاحك وان لم تعرف جميع الناس لتختبر فيهم الضحك

#### ٤ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل ؟

ج التمثيل في عرف المنطقيين اثبات حكم في جزئي يُدعى فرعاً لثبوته في جزئي آخر يُدعى اصلاً لمعنى مشترك بينهما (١) . كقولك : العالم مؤلف من اجزاء كالبيت فهو حادث . تريد ان العالم ليس بازلي بل حادث لانه يتركب من اجزاء التي لا غنى لها عن الله يجمعها كما ان البيت حادث لانه احتاج الى صانع يركب اجزائه

راجع في مجاني الادب (٢ : ١٧٠) مثلاً لطيفاً من هذا الباب عنوانه « انّ للعالم خالقاً » . ومنه ما ورد في كتاب زجر النفس حيث بين بالتمثيل انّ العلم واصطناع الخير لا يقومان بما ينفيهما كما انّ بعض الصنائع تنفي اضدادها فقال :

يا نفس انه من اصعب الاشياء واشدها انتاعاً ان تعمل صنعة الصباغة بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة . وكل صنعة اداة لن يستوي عملها إلا بما لا يغيرها واذا كان الانسان عارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً جميع ادواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يرمي من يده اداة الفلاحة وياخذ للخياطة اداتها التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة فيرمي من يده اداة

(١) تعريفات الجرجاني . وجاء في مصطلحات الفنون للتهانوي : التمثيل اثبات حكم في امر لثبوته في آخر لعلّة مشتركة بينهما

الخطابة ليأخذ للفلاحة أداها التي تصلح لها . وكذلك يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده اداة الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فتي هممت يا نفس بطلب العلم والخير فدعي من يدك اداة الشر كما قد تقرر في علمك ان الصنعة لا تكمل الا باداتها وخذي للعلم والخير اداتها . فانه متى علمتها باداتها انعملا بغير تعب ونصب ومتى كان بيدك اداة الشر واردت ان تعملي بها الخير امتنع ذلك عليك وصعب كما امتنع على من كان بيده اداة الفلاحة فاراد ان يعمل بها الصياغة فظال تعب ونصب ولم يتم له عمله . فتيقني يا نفس هذا المعنى واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصوري يا نفس حقيقة هذا وادركيه ببصر عقلك

فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاولى ما اثبتة للثانية على طريقة التمثيل لعلة موجودة في كليهما . وهي ان لكل امر اداة مختصة به

• القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين ؟

ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا وسيط بينهما يفند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضا هذا القياس بذوي القرنين لانه ينطح الخصم يمينا وشمالا . كما ذكر ابو جعفر الاسكافي لعل بن ابي طالب من كتاب ارسله الى طلحة والزبير :

قد علمتا انكما ممن ارادني وبايعني . فان كنتما بايعتاني طائعين فارجعا وتوبا الى الله من قريب . وان كنتما بايعتاني كارهين فقد جعلتاني عليكما السيل باظهاركما الطاعة وإسراكما المعصية

وكقول طارق وقد اراد حمل جنوده على الملك لذريق وبينهم ان لا نجاة الا بمقاومة العدو :



ابا الناس ابن المقرّ البحر من ورائكم والعدو امامكم فليس لكم والله الا  
الصدق والصبر

ومثله قول السيد المسيح للفريسيين اذ سألهم عن معبودية يوحنا  
أَمِنْ السماء هي ام من البشر فافحهم لانهم لو قالوا من السماء قال لهم :  
فَلِمَ لم تؤمنوا بشهادته لي . وان قالوا : من البشر خافوا من الجمع لانهم  
كانوا يعدّون يوحنا كنبي .

ومن هذا القيل ما كتبه ابو نواس للامين وكان امر بجسسه :  
مضت لي شهور قد حُبتُ ثلاثة كَأَنِّي قد اذنبْتُ ما ليس يُغْفَرُ  
فان اكُ لم اذنب فقيم عقوبتي وان كنتُ ذا ذنبٍ فعفوك اكبرُ

واظرفُ منه قول ابي العلاء المعري في الايمان بالبعث :  
زعم المنجم والطبيبُ كلاهما أن لا معادَ فقلتُ ذاك اليكما  
ان صحَّ قولكما فلتُ بنادم او صحَّ قولي فالوبالُ عليكما

واحسن منهما ما رواه ابن هذيل لشاعر يبكّت العاصي على معصيته :

ألا ايُّا المستطرفُ الذنبُ جاحداً هو الله لا تخفى عليه السرائر  
فان كنتَ لم تعرفهُ حين عصيته فأنّ الذي لا يعرفُ الله كافرُ  
وان كنتَ عن علمٍ ومعرفةٍ به مصيبتُ فانتَ المستهينُ المحاهرُ  
فأيةَ حالِكَ اعتقدتُ فأنّه علمٌ بما تُطوى عليه الضائرُ

س باي طريقة يُتوصّل الى حلّ القياس ذي الحدين ؟

ج الطريقة حلّه ان تجد وسيطاً بين طرفي القياس  
فتملّص منه . وذلك بان تبين ان القسمة ليست مستوية  
وشاملة لجميع الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها  
عن ذكر الدين والعلم والآداب مع جليل نفعها

لم ارَ شيئاً صادقاً نفعةً للمرء كالدرهم والسيف  
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحميه من الحيف

( فائدة ) ان القياس ذا الحدين رُبما يعدل الخطيب عن حله تَوَّاهَا  
يرد كيد الخصم في نحره بشبه قياسه . والمثل في ذلك ما اورد ابن العبري  
لارخيلوخس الخطيب لما وافاه تيسياس وكان اخذ عنه الخطابة على ان  
يجعل له مالا معيناً . فلما اتقن فن الخطابة حاول الغدربه فقال لمعلمه :  
اني اناظرك في الاجرة فان اقنعتك بانني لا ادفعها اليك لم ادفعها اذ قد  
اقنعتك بذلك . وان لم اقنعتك فليست اعطيك شيئاً لانني لم اتعلم منك  
الخطابة المفيدة للاقناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضاً اناظرك فان  
اقنعتك بانه يجب لي اخذ حقي اخذته اخذ من اقنع . وان لم اقنعتك  
فيجب ايضاً اخذه منك اذ قد نشأت تلميذاً يستظهر على معلمه

## ٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب ؟

ج قال الرازي : هو قياس يتألف من مقدمات يُنتج  
مقدمتان منها نتيجة وهي مع مقدمة اخرى تنتج نتيجة ثانية  
وهلم جراً الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعاً القياس المركب ؟

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان  
صرح الخطيب بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل تلك  
النتائج بالمقدمات . كقولنا : كل اج وكل ج د فكل اد . ثم

كل د ز . وكل ز س . فكل اس الخ (١) . ومثاله قولك :

البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا يمكن تقسيمه والنفس لا جزء لها فلا يمكن تقسيمها . وما لا يمكن تقسيمه فهو ثابت خالده والنفس لا يمكن تقسيمها فهي لباطنها ثابتة خالدة

وان لم يصرح بها سمي مفصلاً . لفصل النتائج عن المقدمات في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا : كل ا ب وكل ب ج . وكل ج د . وكل د ي فكل ا ي (٢) . ويسمى هذا القياس القياس المدرج وتعريفه انه عبارة عن سلسلة قضايا مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعاً للثانية ومحمول الثانية موضوعاً للثالثة الى ان يحصل المقصود . كقول علي بن ابي طالب :

ايها الناس اياكم وتعلم النجاة فانها تدعو الى الكهانة . والمنجم كالكاهن والكاهن كالساحر والساحر كالكافر والكافر في النار وكذلك المنجم

وله مشبهاً الظفر لكاظم الغيظ :

من كظم غيظه فقد حطم . ومن حطم فقد صبر . ومن صبر فقد ظفر

ولا بن مسكويه في شقاء من يطمع بالهنا . الدائم في هذا الحياة

من طمع من الكائن الفاسد أن يكون ولا يفسد فقد طمع بالمحال ومن طمع بالمحال لم يزل خائباً . والخائب ابداً محزون . والمحزون شقي

ومثله قول عمر للاحنف بن قيس في من يبالغ في الضحك والهزل :

من كثر ضحكك قلت هيته . ومن قلت هيته كثر سقطه . ومن كثر سقطه قل ورعه . ومن قل ورعه ذهب حياؤه . ومن ذهب حياؤه مات قلبه

( فائدة ) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها من بعض مع العدول عن ذكر الصغريات الا صغرى القياس الاول ويعرض كذلك عن ذكر نتائج الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير .  
وانما يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز غشها من سمينها ويطلع على خللها ان وجد فيها . ففي قول علي انفا اربعة اقيسة صورتها :

القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام

فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى

الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى

السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى الكفر

فالنجامة تؤدي الى النار

## ٧ لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة ؟

ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيته الى انواع أخر من

القياسات هي لواحق بما تقدم ذكره . فمنها القياس الشرطي .

ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف

س ما هو القياس الشرطي ؟

ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدها محكوم عليها



والاخرى محكوم بها يجمعهما رابط يدل على العلاقة بينهما .  
كقولك : ان وُجد المعلول فلا بد له من علة . فالمحكوم به قولك :  
وُجد المعلول والمحكوم عليه قولك : لا بدّ المعلول من علة . والربط  
ان الشرطية وفاء الجواب (١)

س متى يصحّ القياس الشرطي ؟

ج للقياس الشرطي قاعدتان : الاولى ان الشروط يثبت  
بإيجاب الشرط وبسلبه اي يكون موجباً ان كان الشرط موجباً  
ويكون سلباً ان كان سلباً كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . والحال ان الشمس قد  
طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار . فلما ثبت المقدم نتج ايضاً ثبوت التالي .  
وتقول في السلب : ان لم يأت لا نكرمه . فلم يأت . اذن لا نكرمه  
الثانية ان الشرط يكون سلبياً اذا كان الشروط منفيّاً  
كقولك :

لو درست لتعلمت . امكنك لم تتعلم فاذا لم تدرس . فنفي التالي  
بعدم تحقق الشرط

وكقول ابي العتاهية :

فلو كان هول الموت لا شيء بعده      لمان علينا الامر واحتقر الامر  
ولكنه حتر ونثر وجنة      ونار وما قد يستطيل به الخبر

س ما هو القياس الاستثنائي ؟

ج القياس الاستثنائي ويُعرف ايضاً بالتفصيلي هو

مُرْكَب من مقدّمتين احداها شرطية والاخرى وضع لا احد جزئيا او رفعه. وعرفوه ايضا بقولهم : هو ما كان عين النتيجة او نقيضها مذكورا فيه بالفعل. وهو لا يصحّ الا بعدم وجود ما يتوسّط بين المقدّمتين كقولك :

ان كان هذا نباتا فهو حيّ نام . فهو نبات . اذن يحيا وينمو .  
( او ) ليس هو نباتا اذن لا يحيا ولا ينمو .

س ما هو قياس الخلف ؟

ج قياس الخلف ويسمى ايضا القياس العطفي وهو القياس الذي يقصد فيه اثبات المطلوب بإبطال نقيضه ( ١ ) كقول الرب : لا يستطيع احد ان يعبد ربين الله والمال . فاذا صدق ان فلانا يعبد الله فأبطل نقيضه وهو عبادة المال والعكس بالعكس

وقد جاء لبعض العارفين :

انّ الدنيا والآخرة مدوّان متناقضان وسيلان مختلفان فمن احبّ الدنيا وتولّاها ابتض الآخرة وعادها

وكقول محمد الوراق :

تعصي الاله وانت تظهر حبه      هذا محال في القياس بديع  
لو كان حبك صادقا لأطعته      انّ المحبّ لمن يحبّ مطيع

## البحث الثاني

## في التفنيد

س ما هو التفنيد ؟

ج التفنيد ويُسمَّى ايضاً النَّقْضُ هو في اللُّغَةِ التَّكْذِيبُ والتَّجْهِيلُ . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُنْخِطُ بِهِ المتكلم رأْيَ خصمه ويردُّ على حُججه

س هل يكون للتفنيد وقع في كل اصناف الخطب ؟

ج كَلَّا فانَّ الإضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من نقضها لقلَّة اِكْثَرَاتِ السامع لها . وكثيراً ما يحلُّ الخطيب اعتراضات الخصم بمجرد اثباته لقضيته فلا تمسُّ اذ ذاك الحاجة الى تفنيدها لانَّ الاضداد ملازمةٌ بعضها فيكون تحقق الشيء نفيّاً لنقيضه

س على كم صنف هي الحجج المقتضى تفنيدها وفي اي قسم من الخطابة تُفْنَدُ ؟

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه توهم السامع والأولى ان يفنِّدها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فلا ينجع كلامه فيهم ما لم يبطل خوفهم من العدو في بدء خطابه ببيان فضلهم عليه من بعض الوجوه

ومنها ما يفترضها الخطيب لتواتر وقوعها ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها كتفنيد حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت . وهذا الحجج تُقنَد غالباً في آخر الخطاب كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورنتس حيث اثبت حقيقة قيامة الاجساد فألحق اثباته بتفنيد ناكري وقوعه فقال :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الاموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل إنَّ ما ترعه أنت لا يجيأ الا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسم الذي سوف يكون بل مجرد حبة من الحنطة مثلاً او غيرها من البزور . ألا ان الله يجعل لها جسماً كيف شاء ولكل من الزروع جسمه المختص به . ليس كل جسد جسداً واحداً بل للناس جسدٌ وللبهائم جسدٌ آخر وللطيور آخر وللأسماك آخر . ومن الاجساد اجسادٌ سماوية واجسادٌ أرضية ولكن مجد الشمس نوعٌ ومجد القمر نوع آخر ومجد النجوم نوع آخر لأنَّ نجماً يمتاز عن نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع بفسادٍ والقيامة غير فساد . الزرع جوارٍ والقيامة بمجد . الزرع بضعفٍ والقيامة بقوة .

ومنها ما يأتي بها الخصم في المقاضاة والمُشارعة في الدعاوي . وهذه الحاجة تُقدَّم او تؤخر على مقتضى الحال وهي كثيراً ما تُمازج ادلة الخطيب يحلُّها في أثناء كلامه كقول عبد المسيح الكندي يردُّ على من ادعى ان المسيحيين حرَّفوا اسفار الانبياء والكتب المقدسة :- وكأني بك اصلحك الله قد ذكرت التحريف في هذا الموضع واحتججت علينا بأننا حرَّفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأن هذا القول جعلته كهفاً لك تستر به . واني لأخبرك خبراً حقاً فاسمعه مني وعي واقبله . فانَّ قولي ليس قول باغٍ ولا حاسد ولا مُتغصن معاند بل انما هو نذرٌ مني لك ونصح اذ كان ديني يوجب علي نصيحة كل احد فانا بذلك مُشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته وخيمته . وما أعلم اني سمعت قط بحجة اشد انقطاعاً واوحش انفاخاً من حجَّتكَ في باب التحريف والتبديل واني لأعجب منك ومن نظائرك ممن فتش كتب



مقالات الحق وكان له ذهنٌ صحيحٌ يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه . وانت تعلم  
 اتنا نحن واليهود الجاحدين لما جاء به نور العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا  
 قد اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وانه مُترل من عند الله لا تحريف  
 فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان . والّا فتحنُ ندعوك الى واحدة هي  
 نصفة لنا ولك إئتينا أصلحك الله أنت ايها المدعي علينا التحريف والتبديل إن  
 كنت صادقاً بكتاب غير محرف ولا مبدل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة  
 كما شهدت الاعاجيب للانبيا والحواريين حيث جاؤونا بصحة هذا الكتاب  
 فقبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان . إني لأعلم انك  
 لا تقدر على ذلك ابداً . وقد شهد لنا كتابك بحق التلاوة . . . فاذا كنت لا تقدر  
 أنت ولا غيرك تُلَفَّق على ما في ايدينا على الشريعة التي شرطناها وهو ممتنع من  
 امكانك فما لك والمباهة التي ليست من عادتك ولا من اخلاقك وتسنّع علينا وتقول  
 انا حرّفتنا الكتاب وبدلنا تنزيل الله وغيرنا كلامه ونحن نتلوه حق تلاوته .  
 فانصف أصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في موسم  
 من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدته بصفين  
 فاجتمعت قريش واقبل عبدالله بن عباس على عمرو فقال :

يا عمرو انك بمت دينك من معاوية واعطيته ما بيدك ومناك ما بيد غيرك .  
 وكان الذي اخذ منك اكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي اعطيته  
 وكلُّ راضٍ بما اخذ واعطى . فلما صارت مصر في يدك كدّرها عليك بالغلز  
 والتنقيص حتى لو كانت نفسك في يدك القيتها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما  
 ثقلت علينا وطأّتك ولقد كُشفت فيها عورتك وان كنت فيها لطويل اللسان  
 قصير السنان آخر الخيل اذا أقبلت واولها اذا أدبرت . لك يداً يداً لا تبسطها  
 الى خير واخرى لا تقبضها عن شرّ ولسانٌ غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه  
 مؤنس . ولعمري ان من باع دينه بدنياه غيره لحريٌّ ان يطول عليها ندمه . لك  
 لسان وفيك حطل ولك رأي وفيك نكد ولك قدر وفيك حسد واصغرُ عيب  
 فيك اعظمُ عيب في غيرك

فاجابه عمرو بن العاص :

والله ما في قريش ائقل عليّ مسألة ولا امرٌ جواباً منك ولو استطعتُ ان لا اجيبك لفعلت . غير اني لم ارجع ديني من معاوية ولكن بعث الله نفسي ولم انس نصيبي من الدنيا . واما ما اخذت من معاوية واعطيته فانه لا تعلم الموان الخسرة . واما ما اتى اليّ معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له . واما خفة وطائي عليكم بصفتين فلم استثقلتم حياتي واستبطأتم وفاتي ؟ واما الجين فقد علمت قريش اني اول من يبارز وآخر من ينازل . واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لعثمان ابن عفان :

لساني طويل فاحترس من شدائهِ عليك وسفي من لساني اطول  
واما وجهائي ولساناي فاني التي كل ذي قدر بقدره وارمي كل نابح بحجره .  
فمن عرف قدره كفاي نفسه ومن جهل قدره كفته نفسي . ولعمري ما لاحد من قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فما ينفعني ذلك عندك ( وانثأ عمرو يقول ) :  
بني هاشم ما لي اراكم كانكم بي اليوم حهال وليس بكم جهل  
ألم تعلموا اني مريع على الوغى سريع الى الداعي اذا كثر القتل  
واول من يدعو ترالآ طيعة حبلت عليها والطاع هو الجبل  
واني فصلت الامر بعد اشتباهه بدومة اذا أعيأ على الحكم الفضل  
واني لا اعيأ بامر أريده واني اذا عجت بكاركم فحل

س من اين تؤخذ اساليب الحاجة لافحام الخصم ؟

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ما هي المغالطة ؟

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين

هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد إما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معاً ( ١ )

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز

عن الخطأ وربما يُمتَحَن بها من يُراد امتحانه في العلم ليعلم به كماله بعدم ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهابه عليه . وبهذا الاعتبار تسمى قياساً امتحانياً . وقد تستعمل في تبكيث من يؤهم العوام أنه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدون عن الاقتداء به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عنادياً

س ما هي مواد المغالطة ؟

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست حقاً . قال شارح إشراق الحكمة : أن أسباب الغلط على كثرتها ترجع الى امر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه . ثم انها تنقسم « الى ما يتعلق بالالفاظ » بان تكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز . و « الى ما يتعلق بالماني وتأليف القياس » كعدم صحة مقدماته . او تكون النتيجة مغايرة لاحدى المقدماتين . فمثال المغالطة اللفظية تنفيذ السيد المسيح لنيقوديموس اذ لم يميز بين ولادة الجسد وولادة الروح ( راجع الفصل الثالث من انجيل يوحنا )

ومثال المغالطة المعنوية قول علي يردُّ على معاوية وكان نسب اليه

اشياء :

زعمت اني لكل الخلفاء حسدٌ وعلى كلهم بغيتُ . فان يكن ذلك كذلك فليس الجناية عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهرٌ عنك عارها . وقلت اني كنتُ أقاد كما يقاد الجمل المخشوش حتى أباع . ولعمري الله لقد اردت ان تدم



فمدحت وان تقضح فافتضحت وما على المسلم من غضاضة في ان يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه او مرتاباً بيقينه. وهذه حتى الى غيرك قصدها ولكنني اطلقت لك منها بقدر ما منح من ذكرها

ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرحمك منه. فابنا كان أعدى له واهدى الى مقاتله آمن بذل له نصرته فاستقعد واستكفه ام من استنصره فتراخى عنه وبث النون اليه حتى اتى قدره عليه. كلاً والله لقد علم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم: هلم الينا ولا يأتون البأس الا قليلاً وما كنت لأعتذر من اني كنت اقم عليه احداثاً فان كان الذنب اليه ارشادي وهدايتي له فرب ملوم لا ذنب له. وقد يستفيد الظنة المتصح وما اردت الا الاصلاح ما استطعت. وما توفيقى الا بالله عليه توكلت

س ليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم !

ج نعم وهي كثيرة منها : أولاً الانكار وذلك بان لا يُسلم بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردّاً على من نسب الى الرشيد معاقرة الخمر مع تقاه :

واما اما تُنوّ به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سُكره بسكر الندمان فحاشا لله ما علمنا عليه من سوء. وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبه سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لأول وقتها . . .

فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المتحلين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها. وقد كانت حالة الأشراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها مذمة عند الكبير منهم والصغير. والرشيد واباؤه كانوا على ثبج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالمحامد واوصاف الكمال وترعات العرب . . .

وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق. وفتاويهم فيها



معروفة. وأما الحمر الصّرف من الغيب فلا سبيل إلى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها. فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملّة. ولقد كان اولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السّرّف والترّف في ملابسهم وزيّنتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الاباحة إلى الحظر وعن الحليّة إلى الحرمة

ثانياً التزكية. بان يقرّ الخطيب بصحّة الواقع ثم يثبت انه

ليس بجنائية ولا عار. كقول علي بن جهم لما حبسه المتوكل :

قالوا حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَاثِرِي	حَبِيسِي وَأَيُّ مُنَسِّدٍ لَا يُغَمِّدُ
أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ	كَبَرًا وَأَوْبَاشَ السَّبَاعِ تَرَدُّدُ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَهْجَا مُتَجَوِّبُهُ	عَنْ نَظَرَيْكَ لَمَّا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ
وَالْبَدْرُ يَدْرِكُهُ السِّرَارُ فَتَنْجَلِي	أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ
وَالْفَيْثُ بِحَصْرِهِ الْغَمَامُ فَمَا يُرَى	أَلَّا وَرَيْقَهُ بُرَاعٌ وَبِرْعَدُ
وَالرَّاعِيَّةُ لَا يَقِيمُ كَمَوْجَهَا	أَلَّا الثَّقَافُ وَجْدُهُ تَتَوَقَّدُ
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ	لَا تَصْطَلِي أَنْ لَمْ تُثْرَمَا الْإِزْنُدُ
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَفْشُ لَدْنِيَّةُ	شِعَاءٍ نَعَمَ الْمَتَرَلُ الْمُتَوَدَّدُ
بَيْتٌ يَجْدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً	وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبْسِ إِلَّا أَنَّهُ	لَا يَسْتَذْلُكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْبَدُ
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى	فَتَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعَوْدُ
يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دَوَّادٍ إِنَّمَا	تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَا أَحْمَدُ
أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ	خَوْضُ الرَّدَى وَمَخَافُ لَا تَنْفَدُ
إِنَّ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ	حَسَّادُ نَعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُجْحَدُ
شَهِدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحْكُمُوا	فِينَا وَلَيْسَ كِفَائِبٍ مِنْ يَشْهَدُ
لَوْ يَجْمَعُ الْخِصَاءُ عِنْدَكَ مَجْلِسٌ	يَوْمًا لَبَانَ لَكَ الطَّرِيقُ الْإِقْصَدُ
فَبِأَيِّ جَرَمٍ أَصْبَحْتَ أَعْرَاضًا	خَبَاً تَقْسَمُهَا التَّيْمُ الْإِوْغَدُ؟

وكقول السموءل يردّ على من عيّره قلة عدد قومه :

تَعَبَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا	فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ
وَمَا قَلٌّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا	شَبَابٌ نَسَامِي لِلْعُلَى وَكُهُولُ

وما ضررنا أننا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليلٌ

ثالثاً التنديد . بان يعرض بمعايب الخصم لنقض شهادته وإبطال حجته . كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان البيهقي تردُّ على الإنس وكانوا تفاخروا بملوكهم وسياستهم فتنتصر للحيوان :

خذ الان اجما الانبي بازاء كل ما ذكرتَ وافتخرت به واحداً مذموماً وبدل كل جنس حسن ملبح جنساً قبيحاً سمحاً ونحن بمزلةٍ عنها . وذلك ان منكم الفراغنة والهمادة والجبارة والكفرة والفجرة والفسقة والمشركون والمنافقين والملحدون والمارقين والناكسين والقاسطين والحوارج وقطاع الطريق واللصوص والعيارين والطرارين . ومنكم ايضاً الدجالون والباغون والمرتابون . ومنكم ايضاً الغمازون والكذّابون والنباشون . ومنكم ايضاً السفهاء والجهلاء والاغبياء والناقصون وما شاكل هذه الاصناف والادواف والطبقات المذمومة أخلاقهم الرديئة طباعهم القبيحة افعالهم السيئة اعمالهم الجائرة سيرتهم ونحن بمزلةٍ عنها . ونشارككم في اكثر الحصال المحمودة والادواف الجميلة والسُنن العادلة . وذلك ان أول شيء ذكرتَ وافتخرت به ان لكم الملوك والرؤساء ولكم اعوان وجنود ورعية . او ما علمت بان لجماعة النحل وجماعة النمل وجماعة السباع وجماعة الطيور رؤساء وجنوداً واعواناً ورعية وان رؤساءها احسنُ سياسةً واشدَّ رعايةً من ملوك بني آدم لها واشدُّ تحنُّناً عليها واكثر رافةً وشفقةً عليها . يان ذلك ان ملك الانس ورئيسهم لا ينظر في امور رعيته وجنوده الا لجر المنفعة لنفسه او لدفع الضرر عنه او لاجل من يهواه لشهواته كائناتاً من كان قريباً او بعيداً . وليس هذا فعل الملوك العقلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرئاسة ان يكون الملك والرئيس رحيماً رؤوفاً لرعيته مشفقاً متحنّناً على جنوده واعوانه اقتداءً بسنة الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم الرؤوف الودود الخلقه وعبيده كائناتاً من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك . وأما اجناس الحيوانات وملوكها ورؤساؤها فهم اكثر اقتداءً بسنة الله تعالى من رؤساء الانس وملوكهم . وذلك ان ملك النحل ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه ويتفقد احوالهم . وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكراكي في حراسته وطيرانه وملك القطا في وروده وصدوره . هكذا يحكم سائر الحيوانات التي لها رؤساء ومدبرون لا يطلبون من رعاياهم

عوضاً ولا جزاء فيما يسوسونهم به ولا يطلبون من اولادهم برّاً ولا صلة رحم ولا مكافأة كما يطلب بنو آدم من اولادهم البرّ والمكافأة في تربيتهم لهم . لكنها ترّبي اولادها تحنّاً عليها وشفقةً ورحمة لها ورأفة بها بل كل ذلك اقتداءً بسنة الله اذ خلق عبيده وأنشأهم وربّاهم وانعم عليهم وأحسن اليهم واعطاهم من غير سؤال منهم وفم يطلب منهم جزاء ولا شكراً

رابعاً الاستدراك . بان يُقابل اعتراضات الخصم باعتراضات

مثلاً توهن قواها . كقول النعمان لكسرى وكان كسرى ادّعى ان

العرب ليس لهم شيء من خصال الدين والدنيا فيأكل بعضهم بعضاً :

أما (تخارُجهم وأكل بعضهم بعضاً وتركهم الاتقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم) فانما يفعل ذلك من يفعاله من الامم اذا آمنت من نفسها ضعفاً وتحوّفت نخوض عدوها اليها بالزحف وانه انما يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يُعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم امورهم وينقادون لهم بازمّتهم . واما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد دخلوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين مع أنفقتهم من أداء الحراج والوصف بالمسف . . .

وكقول ابي حمزة الخارجي وبلغه ان اهل المدينة يعيبون اصحابه

لحدائث اسنانهم وخنّة اخلاقهم فصعد المنبر وعالیه كساءً غليظ وهو متكبّ قوساً عربية فقال :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنتقصون اصحابي قلت : هم شباب احداث وامراب جفاة . ولولا معرفتي بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنت آراءكم . ويحكم يا اهل المدينة وهل كان اصحاب نبيّنا المذكورين في الخير الا احداثاً شباباً . شباب والله مكتهلون في شبابهم غضبضة عن التمرّ اعينهم ثقيلة على الباطل . قد باعوا انفساً تموت غداً بانفس لا تموت ابداً فطوبى لهم وحسن مأب

خامساً الترجيح . وهو ان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه

من الحسنات يشفع بما اجترحه من السيئات او ان ما فيه من

النقص لا يقاس بما فيه من الفضل . كقول المسيّب القرشي :



زعموا انني قصير لعمرى ما تُكَلُّ الرِّجَالُ بِالتَّقْضَانِ  
انما المرء باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لساني

سادساً ردّ الحجة على الخصم . وذلك ان تعتمد الى حجة  
الخصم وتبين انها عليه لا له كقول ابن سعيد يردّ على ابن حوقل  
وكان قد نسب اهل جزيرة الاندلس الى صغر الاحلام وضعة النفس :

لم أَرُ نَدًّا من إثبات هذا الفصل وان كان على اهل بلدي فيه من الظلم  
والتعصب ما لا يخفى . ولسان الحال في الرد انطق من لسان البلاغة . وليت شعري  
إذا سلب اهل هذه الجزيرة العقول والاراء والهمم والشجاعة فمن الذين دبروها  
بآرائهم وعقولهم مع مراصرة اعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة ونيّف ومن  
الذين حوّلوا بيبالتهم من الامم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو ثلاثة اشهر على  
كلمة واحدة في نصره الصليب . واني لأعجب منه اذ كان في زمان قد دلفت فيه  
عباد الصليب الى الشام والحزرة وعاثوا كل العيث في بلاد الاسلام حيث الجمهور  
والقبة العظمى حتى انهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد  
الاسلام متصلة بها من كل جهة الى غير ذلك مما هو مسطور في كتب التواريخ ومن  
اعظم ذلك واشدّ انهم كانوا يتغلّبون على الحصن من حصون الاسلام التي يتمكنون  
بها من سائط بلادهم فيسبون ويأسرون فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم  
الداء في ذلك . وقد يستعين به بعضهم على بعض فيتمكن من ذلك الداء الذي لا  
يُطَبُّ . وقد كانت جزيرة الاندلس في ذلك الزمان بالضد من البلاد التي ترك  
وراء ظهره وذلك موجود في تاريخ ابن حيان وغيره .

سابعاً التهكم والهزل . بان تبين انّ ما جاء به الخصم من  
الادلة ليس تحته طائل فلا يستحق جواباً بل السكوت عنه  
أولى وفقاً لما قيل :

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من اجابته السكوت

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لمعاوية وكان تهدّده بالحرب :  
وذكرت انه ليس لي ولاصحابي الا السيف . فلقد اضحكت بعد استمبار . من



أَلْفَيْتَ بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَنِ الْأَعْدَاءِ نَاكِلِينَ وَبِالسُّيُوفِ مَخُوفِينَ فَلَيْتَ قَلِيلًا يُلْحِقَ  
الْهَيْجَاءَ حَمَلًا . فَيَسْطَلِبُكَ مِنْ تَطَلُّبٍ وَيَقْرُبُ مِنْكَ مَا تَسْتَبْعِدُ . وَإِنَّا مُرْقِلُ نَحْوِكَ فِي  
جَحْفَلٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِأَحْسَانٍ شَدِيدٍ زَحَامُهُمْ سَاطِعٌ قِتَاؤُهُمْ  
مُسْرِبِلِينَ سُرْبَالِ الْمَوْتِ ، أَحَبُّ الْإِقَاءِ إِلَيْهِمْ لِقَاءُ رَجْمٍ ، قَدْ صَحَبْتَهُمْ ذُرِّيَّةَ بَذْرِيَّةِ  
وَسُيُوفِ هَاشِمِيَّةٍ قَدْ عَرَفَتْ مَوَاقِعَ أَنْصَالِهَا فِي أَخِيكَ وَخَالِكَ وَجَدِكَ وَاهْلِكَ وَمَا  
هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَعِيدَ

س ما الذي ينبغي الخطيب ان يحترز منه في تنفيذ حجج الخصم ؟

ج ينبغي له ان يصون نفسه من اربع خصال :

الاولى . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه

يجعل قوتها او يتجاهل بذلك

الثانية . ألا يكون جوابه ملتبساً ضعيفاً اظهر تكلفاً

لإفحام الخصم منه لاظهار الصواب وتقرير الحق

الثالثة . ألا يشرذ عن الموضوع فيتشاغل بجل ما لم يكلفه

الخصم حله فيكون كالراقم على صفحات الماء

الرابعة . الا يحيد عن محجة الآداب المأنوسة ويذهل عن

سنن الالفه

### الباب الثالث

#### في الختام

س ما هو الختام ؟

ج هو آخر ما ينتهي الى أذن السامعين من كلام

الخطيب

س ما هو شرف الختام ؟

ج ان شرفه عال لحسن وقعته في النفوس اذ هو الباقي في ذهن السامعين وآخر ما يتردد صداه في قلوبهم وبه تتم الفائدة . قال الحموي : لا بد ان يحسن المتكلم في الختام غاية الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع وربما حفظ من دون سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت على غيره وقد ضربوا امثالا كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد في سورة الزلزال :

اذا زلزلت الارض زلزالها . وأخرجت الارض اثقالها . وقال الانسان ما لها . يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذ يصدر الناس اثنائاً ليروا اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

س ما هي غاية الختام ؟

ج فيه للخطيب غايتان : الاولى ان يتم اقناع السامعين . والثانية ان يهيج بهم الميل الى صنيع ما اذعنوا له

س كم قسماً الختام ؟

ج للختام قسمان يؤخذان من غايتي الخطيب : الاول تلخيص ما جاء بذكره مفصلاً في اثناء الخطاب وبه يتم اقناع الجمهور . والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير القلوب

س ماذا يجب على الخطيب ان يلاحظه في تلخيص الخطبة ؟

ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من البيانات

في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة واسلوب  
رشيق لئلا تذهب طلاوة الكلام كختم الشيخ جمال الدين  
الافغانى لمقاته في مذهب الطبيعيين فقال :

فتبين مما قررناه أن الدين وإن انحطت درجته بين الأديان ووهى أساسه فهو  
أفضل من طريقة الدهريين وأمس المدنية ونظام الجمعية الإنسانية وأحمل أثراً في  
عقد روابط المعاملات. بل في كل شأن يفيد المجتمع الإنساني وفي كل ترقى شري  
إلى أية درجة من درجات السعادة في هذه الحياة الأولى

ولما كان نظام الأكوان قد بُني على أساس الحكمة ونظام العالم الإنساني جزء من  
النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر أن تفرع إلى مقاومة أولئك المفسدين (الدهريين)  
في أي زمان ظهرُوا أو مدافعة ما يمرض من شرهم كما ألهمهم الفزع من الحيوانات  
المفترسة والنفرة من الأغذية السامة. وأنحض حفاظ النظام المدني الحقيقي وهو الدين  
لبذل الجهد وإفراغ الوسع في نحو آثارهم واستئصال ما يفسدون في تعاليمهم . . .  
فكان عارض السوء منهم كسحاب الصيف كلما ظهر تقشع. والنظام الحقيقي لنوع  
الإنسان وهو الدين لم يزل قارراً راسخاً في جميع الأجيال وعلى أي الأحوال

فلم تبق ريبة أن الدين هو السبب الفرد لسعادة الإنسان فلو قام الدين على  
قواعد الأمر الإلهي الحق ولم يخالطه شيء من باطل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا ريب  
أنه يكون سبباً في السعادة التامة والنم الكمال ويذهب بمعتقديه في جواد الكمال  
الصوري والمعنوي ويصعد بهم إلى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع أعلام  
المدنية لطلابها. يفيض على المتمدنين من ديم الكمال العقلي والنفسي ما يظفرهم بسعادة  
الدارين والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

س كيف يحصل الخطيب على تامة التأثير في قلوب الجمهور ؟

ج أنه يحصل على ذلك إذا ما أفرغ كنانة مجهوده في  
تحريك الأهواء . فليتبجى تارة إلى التحذير والترهيب وأخرى  
إلى الوعد والترغيب . وآتات يحمل السامعين على الرجاء أو  
على الخوف







## الاصل الثالث

### في التعبير

فصلنا في الجزء الاول من علم الادب جميع قوانين الانشاء ليحسن الكاتب التعبير عن افكاره بالطرق المختلفة  
ولما كان المنشئ والخطيب بمنزلة واحدة من حيث توجيه الكلام لا حاجة للخطيب من قواعد خصوصية لتأدية مراده . فنحيله الى الجزء السابق ونكتفي هنا بما يلي

س هل للتعبير شأن عظيم في الخطابة ؟

ج نعم لأنه كساء الكلام به تنال الخطبة رونقها وبهاءها كما يزين الثوب لابسه ويجدي شخصه حسناً وجمالاً .  
فان أغضى الخطيب عنه امكنه ان يقنع السامع لكنته لن يؤثر في ارادته ولا يحيك في قلبه فتبقى عواطفه جامدة باردة ولا يندفع الى العمل بما يقصده منه الخطيب

س ماذا يستحب في تعبير الخطيب ؟

ج يستحب فيه فضلاً عن وضوحه وفصاحته ان يكون غزير المادة منمقاً بالاشكال البديعية الملائمة اخذاً بمجامع القلب نحن الجوارح الى استماعه لما فيه من الانسجام والتفنن

س ماذا يتحتم على الخطيب ان يراعيه في كلامه ؟

ج يجب عليه ان يراعي : ١ طبقات السامعين فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم فيعدل الى السذاجة مع العامة ويتأنق في المقال مع الخاصة ويلتجئ الى افانين الكلام مع المسترشد المستهدي ويسهب في العبارة مع من يؤثر الاكثار ويوجز مع محب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطبية . لان محور كلام الخطيب يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طوراً يحد وطوراً يهزل وتارة يزجر وتارة يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدر الى غير ذلك . فاية وجهة ارادها ينبغي عليه ان يبرز كلامه فيها بلفظ يشاكل المعنى وعبارة تليق بالحال

٣ مقام الخطيب . فينظر الى نفسه في كل حال من احواله من حداثة او كهولة وتحذك في امور او غرارة وهلم جرا ويولي كلامه ما يستشرف من ورائه موقعه من هذه الاحوال

بحث في الاداء الخطابي

س ما هو الاداء الخطابي ؟

ج هو القاء الخطبة بما يليق بها من حسن اللفظ وموافقة الصوت وحركات الجسم

س ما هو شأنه من الخطابة ؟

ج له شأن عظيم في الخطابة لأن الخطيب بحسن أدائه  
يخيز في نفس السامع شواعره ويحرك اهوائه ويجذبه الى حيث  
يقصد من غاياته . فالخطابة دون الأداء جسم بلا حياة وسيف  
مغمد لا يحسن حاماه الضرب به

س ماذا يدخل تحت حكم الأداء الخطابي ؟

ج ثلاثة اشياء : الذاكرة ثم الصوت ثم الإشارة  
والذاكرة

س ما هي الذاكرة ؟

ج الذاكرة وتُدعى ايضاً بالحافظة هي قوة تمكّن النفس  
من حفظ المعاني التي يدركها العقل ثم مزج تأديتها عند الحاجة

س هل للخطيب غنى عن هذه القوة ؟

ج كلاً بل هو في حاجة امس اليها لأن الخطيب عادة  
تلقى عن ظاهر القلب فان خانت الخطيب ذاكرته تلعثم  
وتلجلج او ادركه الحصر فسقطت حجته . وان ارتجل خطبته  
لا بُدّ له ايضاً من اتقان رسمها وتقاسيمها وأدلتها ومعانيها لئلا  
يشرد عن الموضوع او يرتج عليه . وذلك انما يتم بحسن الذاكرة

س ما هي اقرب وسيلة الى تقوية الذاكرة ؟

ج هي الممارسة بان يستظهر الخطيب طرقاتاً من نظم

القدماء وملحاً من اقاويل البلغاء . يُجهد ذاكرته على حفظها  
ومراجعتها والقائها بصوت عالٍ دون عيٍّ ولا لُكنة ولا تمتمة  
٢ الصوت

س هل من موقع للصوت في الخطابة ؟

ج للصوت اطيب موقع في الخطابة لانه الطريق الى  
قلب السامع فان نقر هذا منه ضاعت اتعاب الخطيب وذهبت  
مساويه سدى

س ماذا يجب على الخطيب مراعاته في الصوت ؟

ج يجب عليه اللفظ الحسن ثم اعتدال الصوت والتفنن

فيه

س ما المقصود باللفظ الحسن ؟

ج المقصود به أن يُعطى كلُّ حرفٍ حَقُّهُ من الوضع  
لمتعارف بين الأدباء مع اجتناب لهجة العامة المتذلة وضبط  
الالفاظ بحركاتها المقبولة . ولا بأس اذا تكلم بين جمهور من  
الشعب ان يتقرب منهم ويتقلد نوعاً كلامهم دون ركيكه  
وحوشيه

س ما هو اعتدال الصوت ؟

ج هو موافقته للظروف فان الصوت يختلف على حسب  
اختلاف الحضور واختلاف المكان والزمان وموضوع الكلام .



فإن الخطيب لا يتكلم امام الرؤساء كما يفعل امام المرفوسين .  
وكذلك يحتاج المكان الرحب ووفرة السامعين الى صوت ادى  
واجهر . وليس صوت الخطيب في اوان الفرح كما يكون في  
اوان الحزن . وبعض المواضع تستدعي صوتاً فخيماً وغيرها  
صوتاً بسيطاً معتدلاً

س كيف يتفَنُّ الخطيب بصوته ؟

ج اذا راعى اقسام خطبته من افتتاح الكلام وتأدية  
البراهين وتحريك الالهواء وحسن الختام فاعطى كل قسم  
الصوت اللائق به على مقتضى الحال . وكذلك اذا طبق صوته  
مع العواطف التي يبرزها فان لكل عاطفة صوتاً خاصاً بها .  
ألا ترى ان صوت الغضب يخالف صوت الرقة والحنان وان  
للرجاء صوتاً مبيناً لصوت القنوط وان لسان الخوف ينطق  
بصوت ضعيف خافت على خلاف صوت البطش والثورة .  
وقس عليه بقية العواطف

٢ الاشارات

س ما هي الاشارات الخطابية ؟

ج هي حركات تبدو من جسم الخطيب ووجهه ورأسه  
وجوارحه من شأنها تأييد الكلام الذي يفوه به

س ما هي افضل الاشارات ؟

ج هي الاشارات المبنيّة على درس الطبيعة المهدّبة  
بالتشقيف والادب المتوسّطة بين غلظة العامة وتأنّق المتصنّعين

س ما هي الوقفة الموافقة للجسم ؟

ج هي الوقفة الطبيعيّة دون توتّر في الجسم ولا تخنث  
بحيث يبعد الخطيب عن عظمة المتجبرين واضطراب المتلهوجين

س ماذا يحسن بالرأس والوجه ؟

ج يحسن بالرأس ان يجيد عن الانتصاب الزائد والانحناء  
المفرط . وبالوجه والنظر ان يكونا كمرآة النفس في بيان  
عواطفها

س هل المذراعين واليدين حركات خاصّة ؟

ج نعم ولا يتقناها فنّ يدرسه كبار الخطباء والممثلين  
المرويات . وما يقال بالاجمال ان الذراعين لا تُرخيان مهملتين  
ولا تُمدّان بإفراط او تلتصقان بالصدر . وان اليدين اذا تحرّكتا  
معاً تساويتا بالحركات منتظمتين وان تحرّكت الواحدة دون  
الآخرى اشارت باشارات انيقة حسنة الدلالة لاسيما اليمنى التي  
لها في الحركات النصيب الاوفى . وكذلك الاصابع حركات  
توافق اليد وتبين ايماءها . ولا شك ان الارتياض مع مراقبة  
الخطباء البلغاء احسن معلم لهذا الفنّ

## الفصل الثاني

في

### فنون الخطابة

قد تقدم أن صناعة الخطابة تدور على محورين أعني أصول الخطابة وفنونها . أما الأصول فقد مرّ بيانها فبقي علينا أن نورد فنون الخطابة وضروبها

س كم هي فنون الخطابة ؟

ج أربعة وهي خطب التثبيت والمشورة والمشاجرة والوعظة

س على أي ركن مبنى هذا التقسيم ؟

ج ركنه اجناس السامعين الذين يوجه الخطيب اليهم الكلام . والسامعون إما المقصود افادتهم وذلك بالقول التثبتي . وإما المراد منساظرتهم وهو القول المشوري . وإما محاسنهم وهو القول المشاجري . وإما إرشادهم وإنذارهم بإيضاح الحقائق الدينية وحملهم على السيرة الصالحة وذلك بالوعظة

س ما هي الغاية من هذه الاقاويل وبأي شيء تختلف ؟

ج الغاية من القول التثبيتي المدح او الذم فيمدح الحسن ليوثسى به ويذم القبيح لينفر عنه وهو مختص عمومًا بالوقت الحاضر . والغاية من القول المشوري الإذن والمنع بان يُحمل السامع الى ما فيه النفع ويُعدّل به عما فيه الضرر وهو مختص بالمستقبل . والغاية من المشاجري العدل او الجور بمحاكمة المدعى عليه فقبّر ساحتَهُ من الجناية او يقرّ عليه الذنب فيلزّمهُ الحكم وهو ينظر الى الماضي من الزمان . امّا الوعاظة فغايتها الحقيقة الدينية لاثباتها في عقول السامعين وحضّهم على السيرة الفضلى وهي تتناول سائر الازمنة (١)

س كيف يقسم المحدثون فنون الخطابة ؟

ج يقسم المحدثون غالباً الخطابة الى خمسة فنون وهي خطب النوادي العلميّة ثمّ الخطب السياسيّة ثمّ الخطب القضائية ثمّ الخطب العسكرية ثمّ الدينية . ويجوز توفيق هذا التقسيم مع السابق كما سترى

( راجع مقالات علم الادب الجزء الثاني ص ١٣٧-١٤٢ )

(١) انّ ارسطو في كتاب الخطابة حصر فنونها في الثلاثة الاولى دون الوعاظة التي شاعت خصوصاً بعد السيد المسيح الذي وكل الى كنيسة تعليم الشعوب ودعوتهم الى الخلاص



## الباب الأول

### في القول الثبتي

س ماذا يشمل القول الثبتي من اجناس الخطب ؟

ج يشمل كل الخطب التي يُقصد بها مدح الفضيلة واربابها وذم الرذيلة واصحابها اخصها خُطب الثناء وخطب التأبين وخطب التهاني وخطب الشكر وما اشبهها

### البحث الأول

#### في الخطبة الثانية

س ما هي الخطبة الثانية ؟

ج هي التي تُلقى في المحافل لمديح كبار الرجال وافاضل الناس من اهل الدين والدنيا

س ما هو المرجع الاعلى للثناء ؟

ج هو الفضيلة لأنَّ بها الانسان يمتاز عن سواهُ ويبين ما طُبعت عليه نفسه من الخلال الطيبة المكتسبة بحدهِ وحسن

عمله

س ألا يجوز ان يُمدح المرء بما سوى الفضيلة ؟

ج لا بأس من ذلك ولكن على شرط ان يبين الخطيب ما بين تلك الامور المدوحة وفضل المزدان بها من الارتباط كأنها أتباع لفصيلته مثبتة لها كاشفة عن خفاياها

س ما هي اخص مصادر المدح الثانوية ؟

ج هي كرم المحتد ومآثر الاجداد والبلاغة والقوة والجمال والثروة والمناصب الشريفة . مثاله قول ابي الحليم في مديح يوحنا المعمدان يذكر شرف نسبه :

لما آن للحكمة الازليّة ان تُشرق بالناموت من مَطْمَعِ البتوليّة ، وترد الى العالم الكوني من سُرَادِقِ الأَمْصَارِ الملوّية ، نَجْمَ امامها كوكب الصّباح الأُشرق ، وعمود الصّلاح الأُزرق ، شهابُ الفَلَقِ الازهر ، ومصباح الكهنوت الأجر ، سراج الحقّ الأبلج ، الهادي الى سواء المهج ، زهرة الدرّجة الكهنوتيّة ، وثمرّة الأيكة الملكوتيّة ، سليل الخواصر الطّهر ، ونجل العواقر الزّهر ، نَبْعُ الشّجرة النّاخرة ، يوحنا شهيد الدّنيا وسعيد الآخرة ، الذي لم يَقُمْ في مَنْ لَفَظَتُهُ حشا النّساء اعظم منه قدراً ، واشرف منه فخراً ، واذكى منه ثراءً ، وانفس منه عند الله خطراً . . .

س كم لخطبة الثناء من اسلوب ؟

ج لها اسلوبان : تاريخي ونظري . فالاسلوب التاريخي يتتبع اطوار حياة المدوح فيثني على ما يجده في كل منها من الامور الحميدة على مقتضى زمن بروزها . اما الاسلوب النظري فانه يجمع محامد المدوح فينظمها في سلك بعض الفضائل التي امتاز بها فبلغته اوج الكمال . كما لو اردت ان تمدح

إيليا النبي اثنت على غيرته لله التي شملت كل أعماله بازاء بني اسرائيل  
وملوكتهم وجعلها كشعار حياته

س اي الاسلوبين افضل ؟

ج الاسلوب النظري اوقع في قلوب السامعين وادل  
اقتدار الخطيب. اما الاسلوب التاريخي فاقرب واسهل. ولا بد  
للخطيب ان يحسن التصرف به ليخرجه من الابتذال ويجيد  
عن طريقة التراجم البسيطة ويحليه بضروب البلاغة ومحاسن  
الخطب

س كم هي اطوار الحياة التي ينظر اليها الخطيب في المديح التاريخي؟

ج ثلاثة : ما يتقدم حياة المدوح . ثم أحداث زمن  
حياته . ثم ما جرى له بعد وفاته

أ موارد المديح السابقة لحياة المدوح

س ما هي موارد الثناء السابقة لحياة المدوح ؟

ج هذه الموارد ثلاثة وهي : أولاً احوال الزمان الذي  
وُلد فيه المدوح من دين وسياسة وعلم وآداب فتبين ما كان  
من المناسبة بين ولادته وظروف المذكورة . مثالة أن تصف  
أحوال بني اسرائيل في مصر قبل مولد موسى لتبين حاجة شعب الله الى  
من ينقذهم من رق عبودية المصريين وفساد دينهم

وربما سبقت مولد الممدوح آيات ونبوءات او حوادث  
اشعرت بما سيكون من امره فلا بُدَّ من ذكرها . كما ورد في  
الانجيل عن يوحنا المعمدان وفي العهد العتيق عن صموئيل  
ثانياً وطن الممدوح اللهم اذا كان منشئاً لقوم مشاهير  
كما لو شئت الشاء على القديس يوحنا الدمشقي ان تذكر مفاخر دمشق  
فتقول :

قد فازت دمشق بالشرف الاثيل ، ورقيت الى مقام عال جليل ، وجرت  
ذيل افتخارها على البلاد الشامية ، وسحبت مطارف العز على المدائن الشرقية ، ربت  
تحت سائها اعظم الرجال ، وهذبت اكابر الابطال ، منها ظهر جلة العلماء المدققين ،  
وفيهما كان مثوى الصالحين ، ومدرل الاتقياء المتورعين ، ولم تلبث ان زادت على  
ما تقدم من مزاياها مزية ، وازافت الى ما سلف من مكارمها مكرمة سنية . . .  
فانبتت في تربتها الصالحة يوحنا هذا الذي ينذر ان تأتي له الايام بضرب . . .

ثالثاً نسب الممدوح كسرف اصله ومآثر آبائه وتعداد  
مفاخر اجداده فتثبت بذلك ان المولود فرعٌ تام لدوحة كريمة  
كما يقول الشاعر :

مجرى اصغرهم مجرى اكبرهم وفي اُرومتِه ما ينبتُ الشجرُ

مثاله مديح يزيد بن عبد المدان سيد نجران :

ان وقفتُ لأُثني على كرمه الذي لا يباري فيه انسان ، وامدح سطوته التي لا  
يختلف عليها اثنان ، اذاني سياق الكلام ، وحرثني وحدة النظام ، الى ان اذكر مفاخر  
اجداده العظام . ومآثر سلطانه الفخام . هم الذين شيدوا الكعبة النجرانية فأمّنوا  
كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع وقضوا حاجة كل محتاج  
وفكّوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون أعراضهم وساقوا كتائبهم الى كل  
مماند وحطّموا ديار كل نخاص . وما هو الا سلالة أولئك القوم الذين رفعوا رايات  
عزم فوق كل راية . . . فكفى يزيد فخراً انه ورث مكارمهم . . . ومُعبر ما



طُمِسَ من رسوم عظائمهم . . . ومالي اقول ذلك وقد زادم رُقياً الى ذرى المجد والشرف حتى اجتمع لديه ما نقصهم وتوفر له ما فاقهم

اما اذا كان اصل الممدوح دنيئاً فيمدح بحسن مساعيه التي رقت به الى المقام الرفيع رغماً عن خمول آبائه . وفقاً لقول الشاعر :  
انّ الفتي من يقولُها انا ذا ليس الفتي من يقول كان ابي

٢ . وارد المديح في حياة الممدوح

س ما هي اخصُ الامور الجديرة بالثناء في حياة الممدوح ؟

ج اخصها الفضائل ثم العلوم ثم الاعمال الشريفة والمآثر الحسنة في خدمة الدين والوطن واسعاف القريب

س ما هي أولى الفضائل بالمدح ؟

ج أولاها بالمدح الاستمسك بالدين وتقي الله . كقول ابن شداد يمدح صلاح الدين لتدينه :

كان صلاح الدين رحمة الله عليه حسن العقيدة كثير الذكر لله تعالى قد اخذ عقيدته على الدليل بواسطة البحث كان اذا جرى الكلام بين يديه يقول فيه قولاً حسناً . وكان من شدة حرصه على عقيدته يعلمها الصغار من اولاده حتى تترسخ في اذهانهم من الصغر . . . واما الصلاة فانه كان رحمه الله شديد المواظبة على السنن الرواتب . وكان له صلاة يصليها ان استيقظ بوقت في الليل والّا اتى بها قبل صلاة الصبح . وما كان يترك الصلاة ما دام عقله عليه . ولقد رأيتُه قدّس الله روحه يصلي في مرضه الذي مات فيه قائماً وما ترك الصلاة في الايام الثلاثة التي تقيب فيها ذهنه . وكان اذا ادركته الصلاة وهو سائر تزل وصلّى . . .

ثم يمدح الانسان على زهده وبرّه بوالديه وحبّه لوطنه ثم على عدله وانصافه لرعيته ثم على حلمه ورحمته للضعفاء وكرمِهِ

وسخائِهِ نحو المحتاجين. ويُثْنِي عَلَيْهِ لتواضعِهِ وصبرِهِ على البَلَايا وعظيمِ هِمَّتِهِ. فهذه الفضائل وامثالها يرويها الخطيب دون مبالغة ولا ترُف إلى الممدوح. مثاله ما وصف به المسعودي الخليفة ابا بكر :

كان ابو بكر ازهد الناس واكثرهم تواضعاً في اخلاقهِ واباساً ومطعمهِ وكان لبسه في خلافته الشملة والعباءة. وقدم عليهم زعماء العرب واشرافها وملوك اليمن وعليهم الحُلل والخمر وبرود الوشي الثقَل الذهب والنيجان فلما شاهدوا ما عليه من اللباس والرهط والتواضع والنسك وما هو عليه من الوقار والهيبة ذهبوا مذهبة وترعوا ما كان عليهم . . . حتى انه روي يوماً في سوقٍ من اسواق المدينة على كتفه جلد شاة ففرغت عشيرته لذلك وقالوا له : قد فضحتنا بين المهاجرين والانصار والعرب. قال : أفأردتم مني ان اكون ملكاً جبّاراً في الاسلام لا والله لا تكون طاعة الرب الا بالتواضع لله والرهط في هذه الدنيا

س وهل يُمدح المرء لثروته او لصفة في جسمه ؟

ج هذه الاوصاف عرضية يمكن الخطيب ان يلحقها بما هو اعظم واسمى كدلائل نعمة الله وفضله عليه . فمن ذلك سعة الاملاك والثروة ثم بسطة الخلق والهيئة الوسيمة والقوة . كقول عباس يمدح علي بن ابي طالب :

ان لأمير المؤمنين اشياءاً أربعة : الاسد الخادر . والبحر الزاخر . والقمر الباهر . والربيع الفاخر . فاما الاسد الخادر فأشبه منه صولته ومضاءه . واما البحر الزاخر فأشبه منه جوده وعطاءه . واما القمر الباهر فأشبه منه نوره وضياءه . واما الربيع الفاخر فأشبه منه حسنه وجاءه

س ما هي العلوم التي يستحق المرء مدحاً عليها ؟

ج هي العلوم الدينية ثم الفلسفية والنظرية ثم الرياضية

والطبيعية ثم اللسانية والكتابية ثم العملية والصناعية قال الشيخ محمد عبده يمدح جمال الدين الافغاني عن علومه :

• اماً مترلته من العلم وغزارة المعارف فليس يحدها قلبي الا بنوع من الاشارة اليها . لهذا الرجل سلطة على دقائق الماني وتحديد ما وبراها في صورها اللاتقة بما كأن كل معنى قد خلق له . وله قوة في حل ما يفضل منها كأنه سلطان شديد البطش فنظرة منه تفكك عتدها . كل موضوع يلتقى اليه يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه فيأتي على اطرافه ويحيط بجميع اكنافه ويكشف ستر الغموض عنه فيظهر المستور منه . واذا تكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها . ثم له في باب الشرييات قدرة على الاختراع كأن ذهنه عالم الصنع والابداع . وله لسن في الجدل وحذق في صياغة الحجّة لا يلحقه فيها احد الا ان يكون في النار ما لا نعرفه وكفاك شاهداً على ذلك انه ما خاصم احداً ولا جادله عالم الا الزمة . . . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

س ما هي الاعمال الشريفة التي يؤثر مدحها ؟

ج هي قبل كل اعمال البر في سبيل الله ثم المآثر المشكورة في خدمة الوطن والهيئة الاجتماعية ثم ترقية العلوم والصنائع والتجارة والزراعة والسعي بكل ما يعود الى تخفيف وطأة البؤس عن العموم ويفتح لهم سبل الارتفاق . مثاله مدح ابن سيراخ لداود الملك حيث قال :

كما يفصل الشحم من ذبيحة الخلاص هكذا فصل داود من بني اسرائيل . لاعب الاسود ملاعبته الجداء والأدباب كأنها حملان الضأن . ألم يقتل الجبار وهو شاب . ألم يرفع العار عن شعبه اذ رفع يده بجبر المقلاع وحط صلف جليات . لانه دعا الرب العلي فأعطى يمينه قوة ليقول رجلاً شديد المراس ويعلو قرن شعبه فأعطاه الرب مجداً قاتل ربوات وامده ببركاته اذ نقل اليه تاج المجد . حطم امامه الاعداء من كل جهة وأقنى الفلسطينيين المناصبين وحطم قرصهم الى يومنا هذا . في جميع أعماله اعترف للقدوس العلي بكلام المجد . بكل قلبه سبّح واحب صانعه .



اقام المغنين امام المذبح ولقنهم الحاناً لذيدة السماع . جعل للاعياد رونقاً وللمواسم زينةً الى الانتضاء لكي يسبح اسمه القدوس ويرتّم في قدسه منذ الصباح . الرب غفر خطاياه واعلى قرنه الى الابد عاهده على الملك وعرش المجد في اسرائيل

٣ موارد المدح المناسبة لما بعد وفاة الممدوح

س باي شيء يشاد ذكر الممدوح بعد وفاته ؟

ج بظروف موته وبما عقب وفاته

س كيف يمدح المرء بظروف موته ؟

ج يختلف المديح على اختلاف هذه الظروف . فان قضى نحباً في سلم بين الخطيب قوة نفسه وحسن استعداده لملاقاة ربه . وان مات في حرب اطرى بسالته في الدفاع عن الوطن وان ذهب شهيد ايمانه او محبته للقريب عظم جهاده في سبيل الله وهلمّ جرأ

س ما هي اسباب المديح الموافقة لما بعد الموت ؟

ج منها قريبة موقته كحفلة مأتم الممدوح وكأبة الاهل والاحباء وأسف العالم على فقدته وتقديرهم لاعماله . ومنها باقية ثابتة كذرية الممدوح وذكر فضائله وتعداد الاعمال التي خلفها من بعده كالسيرات والتأليف والمصانع . ثم ما نال من الجزاء عن حسناته في دار البقاء . اما مثال الاول فمكتول ابن الجياد من خطبة له يصف حزن الناس على رجل شريف :



ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام . وحارت الالباب والعقول فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الأقدام . فعمّ الحزنُ والاكتئاب . وتوارى انوار فاطلم الجناب . وعاد الاصحاب وكأنما دموعهم السحاب

ومثال الثاني كقول ابي الحليم بن الحديثي يصف وفاة رسل المسيح وما لحق بها :

... ثم ازف وقت ارتحالهم ، وخسفت عقدة الموت أقمار آجالهم ، ففيهم من عمر طويلاً ، وفيهم من مات قتيلاً ، وفيهم من قُتل مصلوباً ، وُصِب مكبوباً ، وقُبر محصوباً ، وقُتل مضروباً ، فن عمر منهم عاش بالله سعيداً ، ومن قُتل منهم مات في الله شهيداً ، شقوا في عالم القناء قليلاً ، وسعدوا في عالم البقاء طويلاً ، واستخلفوا على رعايا المسيح أئمة يهدون الى مقار الملكوت ، مؤيدين بالمواهب الروحانية ووقار الكهنوت ، ليتصل شعاع الجذوة المقتبسة من نور المسيح ولا ينطفي ، ويضيّ مصباح الامانة على النار اليمى ولا يخبثي ، ثم رحلوا عن سكائن الابدان المقدسة بوجوه بادية السفور ، مشرقة بالضياء والنور ، عليهم من نعمة المسيح سيدهم منحة وآلاء ، وعلى أسرة وجوههم من نوره هاء ولآلاء ، قد نصبت لهم الكراسي الاثنا عشرية ، وفوضت اليهم أمانة فضل القضاء على كل البرية ، يلتذون مع مخلصهم في محابح قصور الابد ، وفي النعم الذي لم تره عين ولا سمعت به اذن ولم يرق على بال احد ...

س ما هي طريقة الخطب في الذم وخلاف المديح ؟

ج هي على عكس ما سبق فإن الخطيب لو اراد كشف معايب انسان اتخذ اسباب المذمة والتعبير من ذات الظروف السابق ذكرها في اطوار حياة المذموم . كما فعل الدستوريون يوم خلع السلطان عبد الحميد

## البحث الثاني

## في خطب التأبين

س ما هو التأبين وما الخطب التأبينية ؟

ج التأبين في اللغة مدح الميت خاصة . والخطب التأبينية ما يفوه به الخطباء ذكراً لماثر ميت جليل في دينه او دنياه

س متى تُلقى هذه الخطب ؟

ج يلقيها الوعاظ في الكنيسة يوم المأتم او في احدى الحفلات المقامة لتذكار الميت . ويخطب بها الادباء عند الدفن في المقابر او في المحافل الخاصة

س ما هي غاية الخطب التأبينية ؟

ج غايتها مثلثة : فالغاية الاولى وفاء الميت حقه من الشناء على اعماله الطيبة . والثانية تعزية آله المأسوفين على وفاته . والثالثة حث السامعين على اقتفاء آثاره

س كيف يكون استهلال هذه الخطب ؟

ج يليق بهذه الخطب ان تُستهل بفاتحة تنبئ بفرط اسف الخطيب ووصف الشهيد المحزن الذي تألب له الحضور وتعظيم المصاب بموت الفقيد . وكثيراً ما يستمد الخطيب مفتتح

كلامه من آية وردت في الاسفار المقدسة او من اقوال بعض المشاهير من الرجال . فتارة يخاطب نفسه كقول اوس ابن حجر :  
ايتها النفس اتجلي حزعا ان الذي تحذرين قد وقعا

وتارة يوجه كلامه الى الميت . كقول محمد بن الحنفية على قبر الحسين :

برحمك الله ابا محمد فلئن عزت حياتك ، فلقد هدت وفاتك ، ولنعم الروح روح ضمه بدنك ، ولنعم الدين بدن ضمه كفنك . . . فطبت حيا وطبت ميتا وان كانت نفوسنا غير طيبة بفراقك

وكقول الآخر في الاحنف بن قيس :

لله درك من مجن في حن ، ومدرج في كفن ، نال الذي فجئنا بموتك وابتلانا بفقدك ان يجعل سبيل الخير سبيلك ، ودليل الرشد دليلك ، وان يوسع لك في قبرك ، ويفغر لك يوم حشرك

وطورا يذكر خطوب الدهر وفواجعه كقول القائل :

ألا ان المسرة لا تدوم ولا يبقى على دهر نعيم

وحينا يصف ما يراه على وجوه الحضور من اشارات الحزن وفي عيونهم من ترقق الدموع فيقول مع الشعبي :

فلئن بكيناه يحق لنا ولئن تركنا ذاك الصدر  
فلعله حرت العيون دما ولله جمدت ولم تجر

س كيف يتصرف الخطيب في الاثبات ؟

ج اخص الاثبات مدح الميت . اما طريقته فكطريقة الخطب المدحية وقواعده كقواعدها . فيمدح الميت في اطوار

عمره على حسب توالي ازمنة حياته او تُورد اعماله مقيدةً بفصيحة  
تعمها . دونك ما مدح به ابن السمّاك داود الطائي فقال يذكر زهده  
الشامل لكل اعماله :

انّ داود نظر الى ما بين يديه من آخرته فأغشى بصرُ القلب بصرَ العين فكأنه  
لم ينظر الى ما اليه تنظرون وكأنكم لم تنظروا الى ما اليه نظر وانتم منه تُعجبون  
وهو منكم يُعجب . فلماً رأى اكم مفتونين مغرورين قد اذهلت الدنيا عقولكم  
واماتت بجهها قلوبكم استوحش منكم . فكنت اذا نظرتُ اليه حسبتُه حياً وسط  
اموات . يا داود ما اعجب شأنك بين اهل زمانك . اهنت نفسك وانما تريد  
راحتها . اخشتَ الطعام وانما تريد طيبه وخشتَ اللبس وانما تريد لينه ثم امت  
نفسك وقبرتها قبل ان تُقبر وعذبتها قبل ان تُعذب . سجتَ نفسك في بيتك ولا  
محدث لها ولا جليس معها ولا فراش تحتك ولا ستر على بابك ولا قلة تبرّد فيها  
ماءك ولا صحفة يكون فيها غذاؤك وعشاؤك . يا داود أما تشتهي من الماء بارده  
ولا من الطعام طيبه ولا من اللباس لينه . بلا ولكن زهدت فيه لما بين يديك .  
فما اصغر ما بذلت وما احقر ما تركت في جنب ما رغبت وأملت . لم تقبل من  
الاس عطية ولا من الاخوان هوية فلماً متّ شهرَكَ رُتكَ فضلك وألبسك رداء  
علمك فلو رأيت من حضرَكَ علمت ان ربك قد اكرمك وشرّفك

وهذا ما كتبه احد المعاصرين يوم وفاة الخبر الاعظم لاون الثالث  
عشر واصفاً لاعماله الجليلة :

كفى دليلاً على عظم شأنه انّ الوفود المؤلفة من كل الجهات والبلاد كانت  
تخرج تباعاً الى مقام القاتيكان للتبرّك بإمام الاحبار ولما نهم لا يكف عن ذكر  
فضائله . ومع وجود ملايين من البشر لا يعترفون بسلطته الروحية ما كنت ترى  
واحدًا الا يقرّ بما لشيخ القاتيكان من الاوصاف والمناقب الفراء الجديرة بالملوك  
ورؤساء الحكومات . ولذا حقّ لنا ان نقول بأنّ العالم كله يندب اليوم رجل  
المصر ومؤيد النظام الالفي في الهيئة الاجتماعية وخادم الانسانية

اليوم تبكيه الكنائس الكاثوليكية على اختلاف طوائفها واتفاق عقيدتها .  
تبكيه الطوائف الشرقية التي شددت في حياته طقوسها وقام بتعزيز امتيازاتها ورفع



منارها وتوسيع نطاق كنائسها فضلاً عما جاد به من التعطفات والمواهب على كل منها . . .

وقد عزز المعارف في الكنيسة ونشر لواء العلم في رومية ورفع مناره حيث انشأ مدة مدارس شهيرة واقام المحافل والمنتديات والجمعيات العلمية والادبية التي يضيق المقام دون تعدادها . . . ومن انشائه المرصد الفلكي الشهير في الفاتيكان . . . ومن آثاره تخريره للكاثوليك على انشاء المجلات والجرائد العلمية والادبية لنشر المبادئ الصحيحة في كل اللغات . . .

ماذا عسانا ان نقول في وصف بتيمة هذا الدهر وشمس العصر نادرة الفلك ونكتة الدنيا من استظهر على حور الايام بحكمته الباهرة ونصر الكنيسة بحسن تدابير السلمية فارضى الملوك طراً دون ان يتساهل بانثلام عقائد الايمان الموكولة اليه وحل في الصميم من قلوبهم فتسابقوا الى اجلاله واحترامه

( راجع ايضاً في اطرب الشعر واطيب النثر ما كتبناه عن وفاة البابا

لاون ج ٢ ص ٢٥-٢٦ )

س ما هي مصادر التعزية للاهل والاقارب ؟

ج اولها مشاركتهم في بلواهم كأن المصاب شمل كل معارف الفقيد فعم الخطب وقضي الصبر على الكل في تلك الرزية العامة . كقول بعض المحدثين :

الله يعلم ما حل بنا من الاسف والقلق وتجرع النقص والحرق لهذا الحادث الاليم والخطب الجسيم . فلما ورد علينا هذا النبا ضاقت الارض في عيننا بما رحبت فوق على الرؤوس وقوع الصاعقة فأسال الدموع واحرق الضلوع واوجم القلوب وفاضت العين بالدمع المدرار فتبدل الضياء ظلاماً وعادت حلاوة الحياة مراراً . فالله تعالى يفرغ على قلوبنا صبراً جميلاً وعلى من فقدنا عفواً عجباً

ثانيها ما خلف الميت لآله من الذكر الطيب والآثار

المشكورة . كقول ابي الفضل الميكالي في رجل شريف :

فلقد عاش نبيه الذكر حليل القدر عبقّ الشاء والنثر . يتجمل به اهل بلده ويتباهى بمكانه ذور مودته ويفتخر الأثر وحاملوه تراخي بقائه ومدته حتى اذا نسّم ذروة الفضائل والمقاب وظهرت محاسنه كالنجوم التواقب احتظفته يد المقدار ومحت اتره بين الآثار . . . فالفصل خاشع الطرف لفقده . والكرم خالي الربع من بعده . والحديث يندب حافظه ودارسه . وحسن العهد يبكي كاهله وحارسه

ثالثاً بيان ما ناله المتوفى على اعماله من الثواب في دار الخلود لدى الاله العادل الذي لا يدع عملاً صغيراً الا يجازيه جزاءً واسعاً . كقول ابن الحديثي في الشهيد مار فثيون :

ثم نُقلت نفسه على الأعضاد الملائكية الى رحاب النعيم . وأرقلت سائرة على الاجرام الفلكية الى عباب ابرهيم . مستوكة للظليل الورية مع الاشخاص السعداء . مستوطنة لمطال الرحمة والنعيم الاندي مع الاطهار والشهداء الذين عن خطّة الرّوال بالهمم القدسية انفصلوا . ونقطة الكمال الفائقة للذكر الحية اتصلوا . اولئك الذين بذوا عالم الفناء والتهوات الحية . ورقوا الى ذروات الكمال بالهمم القدسية . فأثبتت اسمائهم في الدواوين العلية وأعدت أحورهم مع الابرار في الاواوين الازلية . شماكم الله بدعائه وصلاته . وأمكنكم في محاليه وظلّاته

رابعها ان يبين ان اهل بيت الفقيد قد ورثوا عنه خصاله الطيبة وسجاياه المحموده فكأنه لا يزال يحيا في عشيرته . كما قال لسان الدين ابن الخطيب من خدابة له :

وليبتك أن صير الله تعالى ملكك من بعدك الى نير سعدك ، وبارق رعدك ومنجز وعدك ، أرضى ولديك وريحانة خلدك وشقة نفسك ، والسرحة المباركة من غرسك . ونور شمسك وموصل عملك البر الى رمسك . فقد تهر عليه اتر دعواتك في خلواتك واعقاب صلواتك . فكلمتك (والمنة لله تعالى) باقية ، وحساتك الى محل القبول راقية ، يرعى بك الوسيلة ، ويتمم مقاصدك الحميلة ، أعانه الله تعالى بركة رضاك على ما قلده ، وعمر بتقواه بونه وغده . وابعد في السعداء امدته ، واطلق بالخير يده . وجعل الملائكة انصاره والافدار عده

س. اين موقع حث السامعين ؟

ج. موقعة في آخر الخطبة خصوصاً حيث يدفعهم الى مجازاة الفقيد واقتصاص آثاره في مبرآته واعماله المشكورة .  
مثاله قول يشوعياب الدنيسري اسقف نصيين تحضُّ على اقتفاء آثار مار  
أوكين زعيم السِّيَّاح :

تأملوا أيُّها الاخوان التصرفات الاوْكينية ، وتعلَّموا منها التداييرات  
الأخروية ، تعنَّوها لتوصلكم الى المقامات الثورية ، ولازموها لتؤدي بكم الى  
الحدور الملكوتية ، فمن طلب اصاب ، وما خاب قط من تاب ، ولا طرُق الباب  
إلا ويُجاب ، وما جدَّ أحد إلا وجاد ، ولا كدَّ عبد إلا وساد ، ولا تعب امرؤه إلا  
واستراح ، ولا سَمَدٌ في تطلُّب مطلوب إلا من ناح ، بيعوا الدنيويات الحفيرة ،  
وابتاعوا الملكوتيات الخطيرة ، استمبدوا الشهوات الحسية ، وتمبَّدوا للذَّات  
النفيسة ، ترقَّوا النعيم المحسوس الزمّني ، وتلقَّوا نسيم محي النفوس الابدي . . .  
اجعلوا الزَّاهد الاعمل ، والعابد الافضل والعارف الاكمل ، والقديس الاعظم ،  
والسَّليح الاكرم ، مار اوكين شفيعكم عند مسيحكم ، شملكم الله وايانا بفائض  
بركاته

س. كيف تُختم خطب التأبين ؟

ج. تختم امّا باستمطار بركات الله على الفقيد وامّا بالسلام  
الاخير على روحه وامّا بالوعد على حفظ ذكره في القلوب  
ليوتسى بامثاله وغير ذلك مما يليق بالمقام ويشير لوعة الحزن على  
المتوفى . كما ترى في ختام خطبة لسان الدين حيث يخاطب تربة السليمان  
ابي الحسن صاحب غرناطة :

السلام عليك ايها المولى الهام ، الذي وجبت خفة العلماء الاعلام ، وخفقت بمنز  
نصره الاعلام ، وتنافست في انفاذ امره ونهيه السيوف والاقلام ، السلام عليك ايها



المولى الذي قسم زمانه بين حكمٍ فصلٍ ، وامضاء نَصْلٍ ، واحراز خصلٍ ، وعبادة قامت من اليقين على اصلٍ ، السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية ، ومشيع البطون الجائعة وكاسي الظهور العارية ، وقادح زناد الغرائم الوارية ، ومكتب الكنايب الغازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية ، السلام عليك يا حجة الصبر والتسليم ، ومتلقي امر الله تعالى بالخلق المرضي والأمر السليم ، ومفوض الامر في الشدائد الى السميع العليم ، كرم الله تعالى تربتك وقَدَسَها ، وطيب روحك الزكية وآنسها ، فلقد كنت للدهر جمالاً وللمستنجير مجيراً ، وللمظلوم وائياً ونصيراً ، لقد كنت للمحارب صدراً ، وفي المواقب بدرأ ، وللمواهب بجرأ ، وعلى العباد والبلاد ظلاً ظليلاً وستراً ، لقد فرغت اعلام عزك الثنايا ، واجزلت همتك للوك الارض الهدايا ، كانتك لم تعرض الجنود ، ولم تشر البنود ، ولم تبسط العدل المحدود ، فتوسدت الترى وأطلت الكرى ، وشربت الكأس التي يثر بها الورى ، واصبحت ضارع الحد كليل الحد ، سالكاً سنن الاب والجد ، لم تجد بعد انصرام اجلك ، الا صالح عملك ولا صحبت لقبرك ، الا رايح تحرك ، وما أسلف من رضاك وصبرك ، فنأل الله تعالى أن يؤنس اعتراك ، ويمحو سحاب المرحمة ترايك ، وينفكك بصدق اليقين ، ويجعلك من الامة المتقين ويولي درجتك في عليين ، ويجعلك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

## البحث الثالث

### في خطب الشكر

س ما هي خطبة الشكر ؟

ج هي التي يُثنى فيها الخطيب على المحسن بذكر

احسانه (١)

قال ابن طلحة في العقد الفريد : الشكر المتعارف بين الناس هو

اظهار النعمة والتحدث بها وبسط اللسان بالمحمدة والتعظيم للمنعم بها

والتنويه بذكره ورفع قدره



س مِمَّ تَتَرَكَّبُ خُطْبُ الشُّكْرِ ؟

ج من ثلاثة امور : الاول - وبه تُصَدَّرُ غالباً خطبة الشكر - ان تذكر صنعة المُحْسِنِ وارتياح المُحْسِنِ اليه بقبولها . والثاني وعليه معظم كلام الخطيب في الاثبات ان تعظيم قدر الاحسان . والثالث - وبه تُخْتَمُ عادة الخطبة - ان تبين ان ذكر الصنعة لن يبرح عن بال المنعم اليه فيشكره عليها طول حياته

س من كم وجه يمكن تعظيم قدر الاحسان ؟

ج من اربعة اوجه : الاول بتعظيم شخص المُحْسِنِ من حيث علو شأنه ورفعة مقامه . فان قدر النعمة يزيد بشرف المنعم

الثاني بتعريف حالة المنعم عليه اذا نال النعمة عفواً من غير استحقاق وعلى حين حاجته اليها

الثالث ببيان قدر النعمة في نفسها كقيمتها وحسنها وصعوبة البلوغ اليها

الرابعة بذكر طريقة منحها . كما لو أُتيحت النعمة في ظروف الزمان والمكان والنوعية تدلُّ على رقة طباع المنعم فمن مثال الشكر الحسنة ما قاله الحسن بن وهب لامير :

مَزَّ شُكْرُكَ عَلَى دَرَجَةِ رَفْعَتِهِ إِلَيْهَا أَوْ ثَرْوَةِ أَقْدَرَتِهِ عَلَيْهَا فَإِنَّ شُكْرِي لَكَ عَلَى مُهْجَةِ أَحْيَاتِهَا وَحَشَاشَةِ أَبْقِيَتِهَا وَرَمَقِ اسْمِكَتِ بِهٍ وَقَتَ بَيْنِ التَّلَفِ وَبَلَيْتِهِ

فلكل نعمة من نعم الدنيا حدٌ تنتهي اليه ومدى يوقفُ عنده غايةٌ من الشكر يسمو اليها الطرفُ خلا هذه النعمة التي قد فاقت الوصف واطالت الشكر وتجاوزت قدره وانت من وراء كل غاية رددت عنّا كيد العدو وارغمت انفس الحسود فتجنّ نلجأ منك فيها الى ظل ظليل وكفّر كريم فكيف يشكر الشاكر وابن يبلغُ جهد المجتهد

وابلغُ منها خطبة منذر بن سعيد بين يدي الخليفة وقد استوفى فيها لكل شروط الشكر فظهر فوحه بالنعمة وارتياحه الى شكر المنعم ثم تطرّف الى تعظيم قدر المصطنع ثم اتّسع باطراء صنيعه :

فأصغروا اليّ معشر الملا بأسماعكم وأتقنوا عني بافتدكم . ان من الحق أن يقال للمُحِقّ : صدقت . ولللبطل : كذبت . وان الجليل - تعالى في سائه وتقدّس بصفاته واسائه - أمر كليته موسى ان يذكر قومه بأيّام الله جلّ وعزّ عندهم . واني اذكركم بأيّام الله عندهم وتلافيه لكم بخلافه امير المؤمنين التي لمت شعثكم وأمنت بربكم ورفعت قوتكم بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ومستضعفين فقواكم ومستذلين فنصركم . ولآه الله رعايتكم وأسند اليه إمامتكم ايام ضربت الفتنة سرادقها على الآفاق ، واحاطت بكم شمل النفاق ، حتى صرتم في مثل البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش والتغير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة والرخاء وانتقلتم بيمن سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء ، أنشدكم بالله معاشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنها ، والسبل مخوفة فأمّنها ، والاموال منتهبة فاحرزها وحصّنها ، ألم تكن البلاد خراباً فعمّرها ، وثغور المسلمين متهضمة فحماها ونصرها ، فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها بإمانته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرتم يداً على عدوكم بعد ان كان بأسكم بينكم . فأنشدكم الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقتها من عقالها ، ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب احوالها ، ولم يكِلْ ذلك القوَّاد والاجناد ، حتى باشره بالقوّة والمهجة او الاولاد ، ورفض الدعة وهي محبوبة ، وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة بطويّة صحيحة ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة ، نافذة ثاقبة ، وريح هابّة غالبة ، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر ، وجدّ ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عدل مشهور ، متحملاً للنصب ، مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الاحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها ، ولم يبق لها غارب الا

جبهه، ولا نجح لاهلها قرن الا جدّه، فاصبحت بنعمة الله اخواناً، وبلغ امير المؤمنين لشعبيكم على اعدائه اعواناً، حتى لو اثرت لديكم الفتوحات، وفتح الله عليكم بخلافته ابواب الخيرات والبركات، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم، وآمال الاقصين والادنين مستخدمة اليه واليكم يأتون من كل فج عميق، وبلد سحيق، لاخذ حبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً، ليقضي الله امراً كان مفعولاً، ولن يخلف الله وعده، ولهذا الامر ما بعده، وتلك واسباب ظاهرة بادية، تدل على امور باطنة خافية، دليلها قائم، وجفتها غير قائم، وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات، «ليستخافنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم» وليس في تصديق ما وعد الله اريب، وكل نبياء مستقر وكل اجل كتاب، فاحمدوا الله ايها الناس على آلائه، واسألوه المزيد من نعمائه، فقد اصبحت بين خلافة امير المؤمنين أيده الله بالعصمة والسداد، والهمة خالص التوفيق الى سبيل الرشاد، احسن الناس حالاً وانعمهم بالآ، واعزهم قراراً، وامنعهم داراً، واكثفهم جمعاً، واجملهم صنفاً . . .

## البحث الرابع

### في فطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة ؟

ج هي الخطبة التي تُلقى في محفل حافل يُعرب الخطيب فيها عن فرحه لنعمة اصابها الجمهور او احد الرؤساء والاشراف (فائدة) هذه الخطبة لا تختص فقط بنعمة حديثة نالها احد الكرام بل تشمل الحوادث القديمة كاستقلال احد الشعوب وكالو اسم المدينة السنوية تذكراً لواقعة جليلة وكبعض دواعي الافراح كولد ملك او جلوس سلطان او استقلال دولة او تدشين معهد علمي او حفلة عيد ديني وما اشبه ذلك

س كم قسمات لهذه الخطبة ؟



ج اخص اقسامها ثلاثة : ففي القسم الاول يبين الخطيب  
الداعي لتلك الحفلة والنعمى الجزيلة التي احتشد القوم لتذكارتها  
وسرورهم العظيم بها

وفي القسم الثاني يفيض في وصف تلك النعمة السابقة  
ويعظم قدرها ويتسع في سوابقها ولواحقها وعلائقها

وفي القسم الثالث يطلق لسانه بالمدح على المهني واستحقاقه  
لتلك النعمة لفضله وفضيلته . ثم يختم بالدعاء له بالسعد الدائم

مثل ذلك ما واه به احد وزراء الملك جليعاد مهنتاً له بملود هو ولي  
عهد فبين فرح العموم به وما يؤمل من مولده من الخيرات :

تبارك الله العظيم . انح العطايا الصالحة والمواهب السنية . وبعد فانا نتحققنا ان  
الله ينعم على من يشكره ويحافظ على دينه . وانت ايها الملك السعيد . الموصوف  
بهذه الماقب الجليلة والعدل والانصاف بين رعيتك بما يرضي الله تعالى . فلاجل ذلك  
اعلى الله شأنك واسعد ايامك ووهب لك عطية صالحة التي هي هذا الولد السعيد  
بعد اليأس . وصار لنا بذلك . فرح الدائم والسرور الذي لا ينقطع . لاتنا قبل ذلك  
كننا في هم شديد وعم زائد بسبب عدم ولدك . وفي افكار فيما انت منطو عليه  
من عدلك ورأفتك بنا . وخوفاً ان يقضي الله عليك بالموت . ولم يكن لك من  
يخافك ويرث الملك من بعدك فيختلف رأينا ويقع بيتنا الشقاق . ولكن قد من الله  
علينا بهذه النعمة ورحمك الينا . ونحن واثقون الان بالصلاح وجمع الشمل . والامن  
والامانة والسلامة في الوطن . فتبارك الله العظيم وله الحمد والشكر والثناء الجميل .  
وبارك الله للملك ولنا متر الرعية ورثنا واياه السعادة العظمى . وجعله سعيد  
الوقت قائم الجد

ومثله لبديع الزمان يني الملك سيكتكين بفتح بهاضية من بلاد  
الهند فعظم الانتصار بذكر وفرة مخاطر الحرب وصعوبة مباشرتها وبيان



حسن تصرف الملك في خوضها وانتصاره الباهر على العدو رغماً عن عدده  
وعُدده وشدة بطشه :

وسندكر من حديث الهند وبلادها، وغلظ اكبادها، وشدة احقادها، وقوة  
اعتقادها، وصدق جلادها، وكثرة اجنادها، نبذاً ليعلم السامع اي غزوة غزاها  
الامير السيد. انها بلاد لو لم تُحِطْها السحاب بدَرها، لأهلكتها الشمس بجرها، فهي  
دولة بين الماء والنار، ونوبة بين الشمس والامطار، تقدّمها صباب الجبال وتحجبها  
رحاب القفار، ويصعبها ملتف القياض وتحفها طواغي الانهار، حتى اذا خُرقت هذه  
الحُجب خُص الى عدد الرجال والحصى رجالاً، وشبه الجبال افيالاً، وأتراع  
المخاض جلاداً، ومِشَاف الحمال طعاناً، واركان الجبال ثباتاً، ثم لا يعرفون غدرًا  
ولا بيئاتاً، ولا يخافون موتاً ولا حياةً، ولا يبالون على اي جنبٍ وقع الامر،  
وينامون وتحتهم الجمر، وربما عمد احدهم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعة فاتخذ  
لراسه من الطين اكليلًا، ثم قور قحفه فحشاه قتيلاً، ثم اضرم في القليل ناراً ولم  
يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأكله جزءاً فجزءاً. فإِذَا مُحْرِق نفسه ومُفْرِقها  
وآكل لحمه ومفصل عظمه. واناميها من شاق، فأكثر من ان يُعدّ.  
واقطعهم من يموت حتف انفه. فاذا مات هذه الميتة احدهم سبباً بها اعقابهُ، وعظم  
عندهم عقابه، بلادٌ هذه حالها، وفيلة تلك احوالها، وجبالٌ في السماء، قلالها، وفلاة  
يلسع آلهها، وغياض ضيق مجالها، وانهارٌ كثيرة احوالها، وطريق طول مطالها،  
ثم الهند ورجالها، والهندوانية واستعمالها، زحَمَ الامير السيد ادام الله ظله هذه  
الاهوال بمنكبيه محتبساً نفسه معتمداً صر الله وعونه فركض اليهم بعون من الله لا  
يُخذل ومدد من التوفيق لا يفتر. وقلب من الاهوال لا يحسن وحث على المطلوب  
لا يقصر وسيف على الضريبة لا ينكل: فسهل الله له الصعب، وكشف به الخطب،  
ورجع ثانياً من عنانه بالاسارى تنظمهم الاغلال، والسايا تنقلهم الجمال، والفيلة  
كانها الجبال، والاموال ولا الرمال، فتح ذَهرهُ الله عن الملوك السالفة الحالية،  
الجابرة العاتية، حتى وسمه ناره، وجعله بهض آثاره.

س كيف تكون خاتمة خطب التهئة ؟

ج تختم هذه الخطب بالشكر لله على النعمة المنوحة

وبالدعاء لنائلها كي لا تزال حياته مقرونة بالهناء ودوام البركات  
كدعاء البطريك اليّا الثالث ابي الحليم للخليفة حيث قال :

اللهم زد سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً، وأدم ايام دولته التي  
اضحت على ثوب الزمان طرازاً، واجعل العز والاقدار باطناب سرادقه محققاً،  
والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً وملتقاً، ومطالع السعد مشرقة الاضواء  
على مواكبه، ونود الظفر خافقة على جنوده، وكتائبه، ونسائم النصر والاجلال  
هابة على انصاره وارليائه، وسائم القهر والاذلال لافحة لوجوه اعدائه واعدائه،  
حتى تمتد اظلال دولته على المغرب والمشرق، ويذعن لغزته بالسطوة والعلاء  
وكل ضد مبين وعدو مارق، برحمتك يا ارحم الراحمين. آمين

( راجع مقالات علم الادب الطبعة الجديدة ج ٢ ص ١٧١ )

في فخطب اخرى لا عقبه بالقول التثبيتي وفي اثناء هذا القول

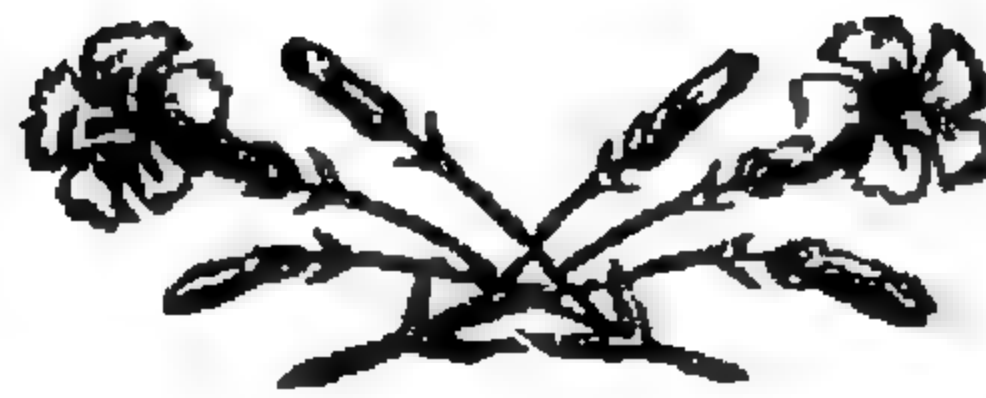
س ألا يوجد خطب أخرى تعود الى القول التثبيتي ؟

ج نعم واخصها المحاضرات التي يُنشئها الخطباء في المحافل  
الادبية في بعض المواضيع التاريخية او الادبية . والتقاريط  
التي تُتلى في المقامات الرسمية والنوادي العمومية عند قدوم  
احد الامراء او تقليده او سفره او زيارته وعند دخول احد  
العلماء في مجمع علمي وما اشبه ذلك ومعظمها عائد الى ثناء او  
شكر او تهنئة . فهذه الخطب مرجعها الى القول التثبيتي .  
ولا بد في كل منها مراعاة المقامات ومقتضى الاحوال

( راجع مقالات علم الادب ج ٢ ص ١٧٢ في خطب التقليد )

س اي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول التثبتي ؟

ج سبق ان الغرض من القول التثبتي المدح او الذم  
فالانشاء اللائق بهذه الغاية يكون عادة من الطبقة الوسطى  
التي يحلي بها الخطيب كلامه بالانسجام والطلاوة والرقّة ممّا  
يسترضي السامع ويفكه خاطره . ومن ثم عليه ان يتحاشى  
التعابير الخشنة والاساليب الناشفة وكل ما تنبوعه السامع  
ويأباه الذوق السليم



## الباب الثاني

### في القول المشوري

س ما هو القول المشوري ؟

ج هو القول الذي يشير به الخطيب الى مباشرة امر ما او الى العدول عنه فينقسم قسمين الاذن والمنع

س ما هي الغاية من هذا القول ؟

ج الغاية منه دفع السامع الى ان يطلب النافع او يستنكف عن الضار

(فائدة) لما كانت للامور النافعة عدة درجات متفاوتة كالنافع والانفع والغاية في المنفعة يمكن الخطيب المشوري ان يرجع نفعاً على نفع . وكذلك للضار طبقات فيستطيع الخطيب ان يحمل السامع على ما هو اقل ضرراً

س ما هي المواد التي يدور عليها محور القول المشوري ؟

خ هي المواد الواقعة تحت حكم السامع فيستطيع ان يختارها بمشيئته او يرفضها بمل حريته . اما الامور الاضطرارية فلا سبيل الى المفاوضة فيها ومثلها الامور البعيدة الامكان لقلة الوسائط الى العمل بها فان الخطيب بإشارته الى صنعها يضرب الهواء او يرقم على صفحات الماء



س ما هي اخصُ الخطب الداخلة في القول المشوري ؟

ج هي الخطب السياسية والخطب العسكرية وخطب التحريض والتفريع والطلب والوصاء والشفاعة

## البحث الاول

### في الخطب السياسية

س ما هي الخطب السياسية ؟

ج هي التي يلقيها الخطباء في مجلس الشورى او النوادي العمومية لتدبير احوال الدولة وسياسة امورها

س ما هي الامور التي تتناولها هذه الخطب ؟

ج هي كل الامور العمومية التي تفيد الدولة ويتباحث فيها اباب الشورى لاصلاح شوئون الرعايا وترقية الوطن كسن الشرائع العادلة وتنظيم الدوائر الرسمية وما ينوط بها من مالية وحرية ومعارف وفنون وزراعة وكالنظر في الامور الخارجية وعلائق الدولة مع الدول الاجنبية

س أهذه الخطب شأن عظيم ؟

ج لها اعظم شأن وارفع مقام لأن عليها مدار حياة الدولة من صعود او هبوط بتنفيذ السنن العمومية

س هل للخطب السياسيّة موقع في جميع الدول ؟

ج كلا ليس لها من موقع في الدول ذات السلطة المطلقة حيث ازمة الامر في يد ملكٍ يأمر وينهى كما يشاء لا يرد امره مانع ولا يزعه رازع

س ما هي الدول التي تُفصح المجال للخطابة السياسيّة ؟

ج هي الدول الدستوريّة سواء كانت جمهوريّة يديرها نواب الامة او ملكيّة يخضع ملكها للدستور فيملك على الدولة ولا يسوسها اما الحكم فيها فلمجلسي العموم والاعيان باكثرية الاصوات . ومثلها الولايات المتحالفة او الممتازة في تدبير شؤونها الخاصّة

س اتخلو الخطب السياسيّة من كل ضرر ؟

ج هذه الخطب يختلف نفعها او ضررها على حسب الاهواء التي ينقاد اليها الخطيب فان اعماه الغرض وسوّلت له نفسه تغليب آرائه الواهنة بحيث يموّه الحق على السامعين ويذخرف لهم الباطل طوّح بوطنه في المهالك بحمل رصفائه على سن الشرائع الضارة للبلاد ومباشرة الحروب الجائرة وهلم جرّاً . وعلى خلاف ذلك اذا نصر الحق وطلب لوطنه كل صلاح وضحّى لرقبه النفس والنفيس كان له افضل نصير

س ما هي الصفات التي يجب على الخطيب السياسي ان يتصف بها ؟  
 ج يجب عليه : أولاً ان يتعمق في درس الواجبات  
 والحقوق الشخصية والدولية التي عليها مبنى المجتمع الانساني  
 فيعطي كل ذي حق حقه دون ان يلحق بوطنه ضرراً ما  
 ثانياً ان يحب وطنه حباً خالصاً مجرداً عن كل انائية وعن  
 كل غرض شخصي او تحزب لنصرة زيد او مناهضة عمرو فلا  
 يرى الا خير الوطن العزيز

ثالثاً ان يحسن درس الامور التي يتباحث فيها ارباب الدولة  
 وينظر في كل وجوها فيحكم فيها عن معرفة تامة وفقاً  
 للدستور ولا يشط في حكمه

رابعاً ان يكون رابط الجأش ذا عارضة ولسن ليستطيع ان  
 يقوم في وجه معارضيهِ ويجيبهم بداهةً دون ان تضعف عزيمته  
 لمناقضتهم ولتجاملهم عليه او تمويه عليه سفسطهم

س ما هي معارض الكلام التي يأخذ عنها الخطيب السياسي  
 ادلته ؟

ج لما كانت غاية هذه الخطب الاشارة بعمل الشئ  
 فيدرك الخطيب بغيته ان بين كون الشئ المقصود صالحاً ونافعاً  
 وضرورياً وسهلاً ولذيذاً . وعلى عكس ذلك اذا اراد الاشارة بترك  
 الشئ فيبين الوجوه الخمسة المضادة للوجوه المذكورة او بعضها

س كيف يبين الخطيب صلاح الشيء ؟

ج بان يذكر محاسنه الذاتية التي تحببه الى القلوب مع قطع النظر عن نفعه . كما فعل داود اذ اراد ان يحب شريعة الرب لبني اسرائيل فقال :

شريعة الرب كاملة ترد النفوس . وشهادة الرب صادقة تحكمم الغي . امر الرب مستقيم يفرح القلب ووصية الرب نقيّة تنير العيون . خشية الرب طاهرة ثابتة الى الابد واحكام الرب حق وعدل جميعها . هي اشهى من الذهب والابرير الكثير واحلى من العسل وقطر الشهاد وعبدك ايضا يستنير بها

س ما هي الامور النافعة التي يحسن بالخطيب ذكرها ؟

ج هي الامور التي تُطأب لخير ينجم عنها سواء كان ذاك السمع مقروناً بالصلاح كرضي الخالق والفضيلة والشرف والمجد او غير مقرون كصحّة الجسم وهناء العيش والثروة والامان . كقول منذر بن سعيد بحث قومه على التزام الطاعة لخليفتهم :

فاستمينوا على صلاح احوالكم ، بالمناصحة لإمامكم ، واتزام الطاعة لخليفتكم فان من ترع بدأ من الطاعة وسعى في تفريق الجماعة ومروق في الدين ، فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الحسران المبين ، وقد علمتم ان في التعاطق بصمتها ، والتمسك بروتها ، حفظ الاموال وحقن الدماء ، وصلاح الخاصة والدهاء ، وان بقوام الطاعة تُقام الحدود ، وتوفى العهود ، وجا وصلت الارحام ، ووضحت الاحكام ، وجا سدّ الله الخلل ، وأمن السبل ، ووطأ الاكناف ، ورفع الاختلاف ، وجا طاب لكم القرار ، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام

س ماذا تفهم بالامر الضروري ؟

ج هو الامر الذي يقضي على الانسان بان يأتي عملاً او



يدعُ صيانة لشرفه أو لحياته. مثاله قول الخليفة المنصور العباسي يبين فيه اضطراره الى قتل سلالة علي بن ابي طالب :

يا اهل خراسان انتم شيعتنا وانصارنا واهل دعوتنا ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا خيراً مناَّ وانَّ وُلد ابن ابي طالب تركناهم والذي لا إله الا هو والخلافة فلم نعرض لهم قليل ولا كثير . . . ثم وثب بنو أُبيّة علينا فابترؤنا شرفنا واذهبوا عزنا والله ما كان لهم عندنا تِرة يطلبونها وما كان ذلك كلُّه الا في الطالبين وبسبب خروجهم فنقوتنا عن البلاد فصرنا مرّة بالطائف ومرّة بالشام ومرّة بالسراة حتى ابتعثكم الله لنا شيعةً وانصاراً فاحيا الله شرفنا وعزنا بكم واطهر لنا حقنا واصار الينا ميراثنا من نبينا (صلعم) فقرّ الحق في قراره واطهر الله مناره واعزّ انصاره وقطع دار القوم الذين ظلموا. فلما استقرت الامور فينا على قرارها من فضل الله وحكمه العدل وثبوا علينا حسداً منهم وبقياً لهم بما فصلنا الله به عليهم . . . فاستحلت دماءهم وحكمت عند ذلك بنقضهم بيعتي وطلبهم الفتنة والتاسهم الخروج عليّ . . .

س كيف يثبت الخطيب كون الامر سهلاً ؟

ج ذلك ببيان قرب مناله وقلة العناء بتحصيله مع وفرة منافعه مثاله قول حزقيال لبني اسرائيل اذ طيّب قلوبهم لمحاربة الاشوريين فقال :

تشدّدوا وتشجّموا ولا تجزعوا ولا تفشلوا في وجه ملك اشور ولا في وجه كل الجيش الذي معه لأنّ معنا أكثر ممّن معه انما معه ذراع بشر ومعنا الرب الهنا بيننا ومحارب حروبنا

س ما المقصود باللذيد ؟

ج المقصود به كلّ ما يجدي فرحاً للقلب وراحة للنفس وهناء للعيش . كقول الشاعر يرغب في طلب العلم بما يحصل لصاحبه من اللذة :

ما تطعمتُ لذَّةَ العيش حتى صرتُ في وحدتي كذاي جليسا  
ليس عندي شيء الدُّ من الطعام فلا ابتغي سواه أنيسا

ومن هذا الباب وصفُ ايوب لشبابه اذ كان في رخاء العيش ونعمة  
الحياة :

من لي بمثل الشهور السالفة ومثل الايام التي كان الله فيها حاضيا . يُوقد مصباحه  
على رأسي فاسلك الظلمة في نوره . على ما كنت ايام عفواني والله مجالسي في  
خباتي . والقدير لم يزل معي وصبيتي يحيطون بي . أغسلُ قدمي باللبن . والصخرُ  
يفيض لي اخارا من الزيت . أخرجُ الى باب المدينة واتخذُ في الساحة مجلسي .  
يراني الشبان فيتوارون والشيوخ يقفون منتصين . والامراء يسكرون عن الكلام  
ويجعلون ايديهم على افواههم . يتخافت منطق العظماء وتلصق ألسنتهم باحماكهم .  
اذا سمعتُ بي اذن غبطتني واذا رأيتني عين شهدت لي . لاني كنت أنجي البائس  
المستغيث واليتيم الذي لا معين له . فتحلُّ عليَّ بركة الهالك وأجعلُ قلب الارملة  
مهللاً . لستُ العدل فكان كسائي وما رح قضائي حلتي وتاجي . كنتُ عينا  
للأعمى ورجلاً للأعرج . وكنتُ أباً للمساكين . أستقصي دعوى من لم اعرفه .  
وأحطم أنياب الظالم واتزع فريسته من بين اسنانه . وكنتُ اقول اني سأموت في  
كتي وكالرملة ازداد اياماً . وعروقي منبسطة على المياه والندى يبيت على اغصاني .  
وقد نجدد مجدي وازدادت قوسي قوة في يدي . يستمعون لي منتظرين وينصتون  
لمشورتي . وعلى كلامي لا يزيدون واقوالي تنظر عليهم كالندى . ينتظرونني كالغيث  
ويفتحون افواههم كأني وليُّ المطر . اتبسم اليهم فلا يصدقون ولا يطرحون نور  
وجهي . اختار طريقهم فاجلس في الصدر واحلُّ محلَّ الملك من الجيش والمعزي  
من الناجين

أما الان فقد ضحك مني من يصغرن في الايام من كنتُ آنف أن أجمل  
آباءهم مع كلاب غنمي . . .

ولو اردت المنع عن الشيء وجدت لك امثلة في ما يأتي :

فمن ذلك قول تلامذة بيسدبا الفيلسوف يريدون صدأ استاذهم عن

مواجهة الملك دبشليم لاستبداده :

أجبا الفيلسوف الفاضل والحكيم العادل أنت المقدم فينا والفاضل علينا وما عسى

ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفهمنا عند فهمك غير أننا نعلم ان السباحة في الماء مع التمساح تغريرٌ والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية فيبتله فليس الذنب للحية . ومن دخل على الاسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تُفرعه التوائب ولم تؤدبه التجارب . ولنا نأمن عليك وعلى انفسنا من سطوته . وانا نخاف عليك من سورته ومبادرته بسوء إذا لقيته بغير ما يحب . . .

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى البرمكي للهادي وكان قد عزم الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبايع لابنه جعفر . فصدّه عن ذلك يحيى مبيتاً ضرر فعله :

يا امير المؤمنين ان فعلت حملت الناس على نكث الأيمان ونقض العهد . وتجراً الناس على مثل ذلك . ولو تركت أخاك هرون على ولاية العهد ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته . . . ولو حدث بك حادث الموت وقد خلعت أخاك وبايعت لابنك جعفر وهو صغير دون البلوغ أفترى كانت خلافته تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك ويسلمون الخلافة اليه . فدع هذا الامر حتى تأتبه عفواً . ولو لم يكن المهدي بايع لهرون لو حَبَّ أن تبايع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك

ومنه قول يهوذا لاختوته مبيتاً لهم عدم النفع من قتل يوسف اخيهم :  
ما الفائدة من أن نقتل أخانا ونحفي دمه . تعالوا نبيعه للاسماعيليين ولا تكن ايدينا عليه لانه اخونا ولحمنا . . .

ومثله ايضاً قول الفضل بن العباس ( في مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب خراسان ) يصد الخليفة عن محاربة تلك البلاد :

ايها المهدي ان ولي الامور وسائل الحروب ربما نحى جنوده وفرق امواله في غير ما ضيق امر حزبه ولا ضغطة حال اضطرته فيقعد عند الحاجة اليها وبعد التفرقة لها عديماً منها فاقداً لها لا يتق بقسوة ولا يصول بمدة ولا يفرغ الى ثقة . فالرأي لك ايها المهدي وفقك الله ان تعفي خزائنك من الإنفاق للاموال وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الاخطار وتغريز القتال ولا تسمع للقوم في الاجابة



الى ما يطلبون والعطاء لا يسألون فيفسد عليك ادبهم وتجري من رعيّتك غيرهم .  
ولكن أغزهم بالحيلة وقاتلهم بالمكيدة وصارغهم باللين وخاتلم بالرفق . وابرق  
لهم بالقول وأرعد نخوم بالفعل . وابتث البعوث وجند الجنود وكتب الكتاب  
واعقد الالوية وانصب الرايات . واطهر انك موجه اليهم الجيوش مع أحنق قوادك  
عليهم واسوئهم اثراً فيهم . ثم ادس الرُّسل وابثث الكتب وضمّ بعضهم على طمع  
من وعدك وبضاً على خوف من وعيدك . وأوقد بذلك وأشباهه نيران التحاسد  
فيهم واغرس اشجار التافس بينهم . حتى تملأ القلوب من الوحشة وتطوي الصدور  
على البغضة ويدخل كلّ من كل الحذر والهيبه . فان مرام الظفر بالقبلة والقتال  
بالحيلة والمناهبة بالكتب والمكايدة بالرُّسل والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في  
القلوب القوي الموقع من النفوس المقود بالحجج الموصول بالحيل المبني على اللين  
الذي يستميل القلوب ويسترق القول والاراء ويستميل الالهواء ويستدعي المؤاناة  
انفذ من القتال بطبات السيوف واسنة الرماح . كما ان الوالي الذي يستذل طاعة  
رعيّته بالحيل ويفرق كلمة عدوه بالمكايد احكم عملاً والطف منظرًا واحسن سياسة  
من الذي لا ينال ذلك الا بالقتال والإتلاف للاموال والتفريز والخطار . وليعلم  
المهدي انه ان وجه اقاتلهم رجلاً لم يسر لقاتلهم الا بمنود كثيفة تخرج عن حال  
شديدة وتقدم على اسفار ضيقة واموال متفرقة وقواد غشّة ان أئتمنهم  
استنفدوا ماله وان استنصحهم كانوا عليه لا له . . .

س ما هي العواطف التي يحسن بالخطيب المشوري ان يحركها ؟

ج اخصها الامل والثقة بالوصول الى الغاية المرغوبة .  
ثم المحبة والشوق الى الحصول عليها بوصف محاسنها وتعظيم  
قدرها . ثم تحريك المنافسة ليجاري السامع من سبقه فيباريهم  
في العمل ويحظى بما اصابوه . مثاله قول مثيبا المكابي بحث بنيه  
ليقتدوا بالآباء والانباء في الدواع عن شريعتهم :

لقد اشتد التجبر والعقاب وزمان الانقلاب ووغر الحق . فالآن ائجا البنون  
غاروا للشريعة وابدلوا نفوسكم دون عهد آبائنا التي صنعوها في اجيالهم فتالوا



مجداً عظيماً واسماً مخلّداً. لم يكن ابراهيم في التجربة وُجد مؤثماً فحُسب له ذلك برّاً. ويوسف في اوان ضيقه حفظ الوصية فصار سيداً على مصر...

وحُرِّكت امّ المكابيين في قلب اصغر بنيتها المحبة والرجاء والرغبة في مجارة اخوته بمناسة العذابات فقالت :

يا بُنيَّ ارحمني انا التي حَمَلْتِكَ في جوفها تسعة اشهر وارضعتك ثلاث سنين وعالتك وبلّغتك الى هذه السن وربّتك. انظر يا ولدي الى السماء والارض واذا رأيت كل ما فيها فاعلم ان الله صنع الجميع من العدم وكذلك وُجد جنس البشر. فلا تخف من هذا الجلاد لكن كن مستأهلاً لاختوتك واقبل الموت لأتلقاك مع اخوتك بالرحمة

او تحرك المواطف المخالفة للاهواء المذكورة. كالنفور والخوف كما فعل هولاءكو خان المغول اذ دعا الملك الناصر الى طاعته وفتح مدينة حلب لجيشه فقال :

يعلم الملك اننا نحن جندُ الله في ارضه خلقنا وسلّطنا على من حلّ عليه غضبه. فليكن لكم في من مضى معتبر، وبما ذكرناه وقلناه مزدجر، فالخصون بين ايدينا لا تمنع، والساكر القائن لا تضر ولا تنفع، ودعاؤكم علينا لا يستجاب ولا يُسمع، فأتعظوا بغيركم، وسلّموا الينا مقاليد امركم، قبل ان ينكشف الغطاء، ويحلّ عليكم الخطأ. فنحن لا نرحم من شكّا، ولا نرق لمن بكّا، وقد اخرجنا البلاد، وافنيّا العباد، وايتمنا الاولاد، وتركنا في الارض الفساد، فليكم بالهرب وعلينا بالطلب، فما لكم من سيوفنا خلاص، ولا من سهامنا مناص، فخيولنا سوابق، وسهامنا خوارق، وسيوفنا صواعق، وعقولنا كالجبال، وعددنا كالرمال، فن طلب منا الامان سلم، ومن طلب الحرب ندم، فان اتم اطمع امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لا وعليكم ما علينا، وان اتم خالفتم امرنا وفي غيكم تماديتم فلا تلومونا ولوموا انفسكم، فالله عليكم يا ظالمون فميتوا للبلايا جلياباً، وللرزايا اتراباً، فقد اعذر من انذر، وانصف من حذر، لانكم اكلتم الحرام وختمتم بالآثام... فابشروا بالذل والهوان، فالיום تجدون ما كنتم تعملون، سيعلم الذين ظلموا ايّ منقلب ينقلبون، فقد ثبت عندكم اننا كفرّة، وثبت عندنا انكم فجرّة، وسلّطنا عليكم من بيده الامور مقدرة والاحكام مدبرة، فغريزكم عندنا ذليل وغنيكم

لدينا فقير، ونحن ما لكون الارض شرقاً وغرباً، واصحاب الاموال نجباً وسلباً،  
واخذنا كل سفيه غصباً، فمزوا بعقولكم طرق الصواب قبل ان تُضرم الكفرة  
بنارها، وثرى بشرارها، فلا تبقى منكم باقية، وتبقى الارض منكم خالية، فقد  
ايقظناكم، حين راسلناكم، فاسرعوا الينا برد الجواب بثة، قبل ان يأتىكم العذاب  
بقة، وانتم تعلمون

## البحث الثاني

### في الخطبة العسكرية

س ما هي الخطبة العسكرية ؟

ج هي الخطبة التي يلقيها قائد الجيش قبل الحرب ليحص  
جنده على مناهضة العدو ويدفعهم على محاربة الوطن

س ما هو خطر هذه الخطب ؟

ج لها خطر عظيم لأن كثيراً ما يتوقف عليها انتصار  
الجيش فان الجندي اذا ما تحمس بكلام رئيسه نشط للقتال  
وحارب العدو محاربة الابطال فيموت شهيداً حبه للوطن او  
يفوز بالظفر

س ما المحور الذي عليه تدور الخطب العسكرية ؟

ج الخطب العسكرية تدور على محور معلوم ثابت مختلف  
الاعراض فالواجب على الخطيب من جانب ان يُنهض همّة  
الجندي ويُعظم في عينه الوطن الذي تصدى للدفاع عنه وما

سِنِيَالُهُ بِحَسَنِ بِلَانِهِ مِنَ الْمَجْدِ فِي أَعْيُنِ مَوَاطِنِيهِ وَمِنِ الثَّوَابِ  
لَدَى اللَّهِ أَنْ مَاتَ شَرِيفَ النَّفْسِ . وَمِنِ جَانِبٍ آخَرَ أَنْ يَبْقُضَ  
إِلَيْهِ الْعَدُوَّ وَيَذَلُّهُ بِبَيَانِ جَوْرِهِ وَضَعْفِ قُوَّتِهِ وَسَهُولَةِ الْإِنْتِصَارِ  
عَلَيْهِ وَالْفَوْزَ بِعُدَدِهِ وَذَخَائِرِهِ

س ما هي خواص الخطب العسكرية ؟

ج لهذه الخطب أربع صفات : الأولى أن يلقيها الخطيب  
بحماسة عظيمة فيجيز في قلوب سامعيه ما في قلبه من الحمية  
والنشاط

الثانية أن تكون بليغة متضمنة للأفكار الشريفة والمعاني  
المنيفة المهيجة للمواطن لا سيما الرجاء والثقة  
الثالثة أن تكون موضحة قريبة المنال يدر كها الجند دون  
عناء

الرابعة أن تكون قصيرة لا يمل منها الجند فتخرج من فم  
الخطيب كشهب النار الملتهبة ويتلقاها السامعون كالنبال الراشقة  
فلا يكادون يتمالكون عن نزال العدو

س اذكر امثلة من هذه الخطب ؟

ج من احسن هذه الخطب كلام طارق لجنوده قبل  
فتح الاندلس ومقاتلة ملك القوط لذريرق قال :



ايها الناس أين المفر؟ البحر من ورائكم والعدو من امامكم وليس لكم والله  
الآ الصدق والصبر. وأعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيّع من الايتام ، في مأدبة  
اللاثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه . واسلحته واقواته موفورة واتم لا وزر  
لكم ألا سيوفكم ولا اقوات إلا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدت  
بكم الايام على افتقاركم ولم تُنجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم وتوضت القلوب من  
رعبها عنكم الجرأة عليكم . بادفعوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم  
بمناجزة هذا الطاغية . فقد اتقت به اليكم مدينته الحصينة وان انتهاز الفرصة فيه  
لمكن ان سمحتم لانفسكم بالموت . واني لم احذركم أمراً انا عنه بنحوة ولا  
حماتكم على خطئة ارخص متاع فيها النفوس . ابداً بنفسي . واعلموا انكم ان  
صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالارفة الالذ طويلاً . فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسي  
فما حظكم فيه باوفر من حظي . وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الخيرات  
العسيرة . وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً ،  
ورضيتكم للوك هذه الجزيرة أصهاراً واختاناً . ثقة منه بارتياحكم للطعان ،  
واستياحكم بمخالدة الابطال والفرسان . ليكون حظكم منكم ثواب الله على إعلاؤه  
كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون مضمناً خالصة لكم من دونه ومن  
دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي إيجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين .  
واعلموا اني اول محب الي ما دعوتكم اليه عند ملتقى الجمعين . حامل بنفسي على  
طاغية القوم لئذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكتم بعده فقد  
كفتم امره ولم يعوزكم بطل عاقل تُسندون أموركم اليه . وان هلكتم قبل  
وصولي اليه فاخلفوني في عزمي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا الهم من فتح  
هذه الجزيرة بقتله

ومثله ليهودا المكابي يحض جيشه على الذود عن وطنهم  
واقداسهم :

تنطقوا وكونوا ذوي بأس وتأهبوا للعد لقاتلة هذه الامم المجتمعة علينا  
لتبيدنا نحن واقداسنا . فإنه خير لنا ان غوت في القتال ولا نعاين الشر في قومنا  
واقداسنا . وكما تكون مشيئة في السماء فليصنع بنا

وكتول علي لأصحابه :

اليوم تبلى الاخيار فاجلوا اعداءكم اللقاء . وأيم الله لئن فررتم من سيف العاجلة



لن تسلموا من سيف الآخرة وانتم لهاميم العرب والستام الاعظم . واعلموا ان في الفرار موجدة الله والذل اللازم والعار الباقي وان الفار لا يزيد في عمره ولا يحجوز بينه وبين يوم الرائح الى الله كالظمان يرد الماء . الخنة تحت اطراف العوالي واكرم الموت القتل . والذي نفس ابن ابي طالب بيده لألف ضربة بالسيف اهون علي من ميتة على الفرش . اللهم افض جماعتهم وشتت كلمتهم وأبسلهم بخطاياهم

راجع ايضاً في مجاني الآدب السادس خطب خالد بن الوليد ومعاذ وابي سفيان في موقعتي اليرموك واجنادين (المجاني السادس ص ٤٧-٤٨) وربما كانت هذه الخطب الحماسية قليلة الالفاظ كثيرة المعاني . كقول هاني بن مسعود :

يا قوم جدوا فما من الموت بداء . النية ولا الدينية . واستقبال الموت خير من استدباره . فقدماً قدماً

وكقول بطل الفرنج وزعيمهم في حرب قانداي :  
اذا تقدمت فاتبعوني . واذا أدبرت فاقتلوني . واذا مت فاثأروا بي

### البحث الثالث

#### في خطب التحريض والتفريع

س ما هي خطبة التحريض ؟

ج هي خطبة حماسية يُقصد بها تهيج حركات النفس لحمل السامع على مباشرة امر او تركه . كما فعل اسمعيل بن عبد الله القشيري اذ رد الخليفة مروان عن التجانه مع اهله من اعدائه الى الروم بدلاً من اجناد العرب :

أُعِيذُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ هَذَا الرَّأْيِ أَنَّ تَحْكَمَ آلَ الشَّرِكِ فِي بَنَاتِكَ وَحَرَمَكَ وَهُمْ الرُّومَ لَا وَفَاءَ لَهُمْ وَلَا تَدْرِي مَا تَأْتِي بِهِ الْإِيَّامُ . وَأَنْتَ إِنْ حَدَثَ عَلَيْكَ حَادِثٌ بَارِضُ النَّصْرَانِيَّةِ وَلَا يَحْدُثُ عَلَيْكَ إِلَّا خَيْرٌ ضَاعَ مِنْ بَعْدِكَ . وَلَكِنْ أَقْطَعُ الْفِرَاتَ ثُمَّ اسْتَنْفَرُ أَهْلَ الشَّامِ جُنْدًا فَانْكَ فِي كَنْفٍ وَهَزَّةٍ وَلَكَ فِي كُلِّ بِنْدٍ صَنَائِعٌ يَسِيرُونَ مَعَكَ حَتَّى تَأْتِيَ مِصْرَ فَأَنْهَا أَكْثَرَ أَرْضِ اللَّهِ مَالًا وَخِيَلًا وَرَجَالًا ثُمَّ الشَّامُ إِمَامُكَ وَأَفْرِيقِيَّةُ خَلْفُكَ فَإِنْ رَأَيْتَ مَا تَحِبُّ انْصَرَفْتَ إِلَى الشَّامِ وَإِنْ كَانَتْ الْآخَرَى مُشَبَّهَةً إِلَى أَفْرِيقِيَّةِ

س ما هي خطبة التقرير ؟

ج هي خطبة يلقيها الرجل على سبيل التوبيخ والملامة قاصداً بها دفع المخاطب الى قصد عظيم كطاعة بعد عصيان وعمل بعد فشل وإنابة بعد ذنب . مثاله خطبة الحجاج لما دخل الكوفة وصعد المنبر ملثماً بعمامة حمراء . فلما اجتمع الناس كشف عن وجهه فقال من جملة كلام :

إِنِّي يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ وَمَعْدِنَ الثَّقَاقِ وَالنَّفَاقِ ، وَمَسَاوِيِّ الْأَخْلَاقِ ، لَا يُفَسِّرُ جَانِبِي كَتَفَازَ التَّيْنِ وَلَا يُقَعِّقُ لِي بِالشَّيْثَانِ . وَلَقَدْ فَرَرْتُ عَنْ ذِكَا . وَقَبَسْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ وَأَجْرَيْتُ مَعَ الْغَايَةِ . وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَرَ كَنَانَتُهُ ثُمَّ عَجِمَ عَقْدَانِهَا فَوَجَدَنِي أَسْرَهَا عَوْدًا وَأَشَدَّهَا مَكْسَرًا فَوَجَّهَنِي إِلَيْكُمْ وَرَمَاكُمْ بِي . فَانَّهُ قَدْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفَتَنِ وَسَنَنْتُمْ سَنَنَ الْغِي . وَإِمْ اللَّهُ لِأَلْهَوْنَكُمْ لِحَوِّ الْعَصَا وَلَا قَرَعَنَّكُمْ قَرَعَ الْمَرْوَةِ وَلَا عَصَبَنَّكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ وَلَا ضَرَبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ . أَمَّا لَا أَعِدُّ إِلَّا وَفَيْتُ وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ . إِيَّايَ وَهَذِهِ الرِّدَائَاتُ وَالْجَمَاعَاتُ وَقَالَ وَقِيلَ وَمَا يَقُولُونَ وَفِيمَ أَنْتُمْ . . . وَلِتَسْتَقِيمَنَّ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لِأَدْعَنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شُغْلًا فِي نَفْسِهِ . أَمَّا وَإِنِّي لَا أُحْمِلُ الشَّرَّ بِجَمَلِهِ وَاحْذَوْهُ بِنَعْلِهِ وَاجْزِيهِ بِمِثْلِهِ . وَإِنِّي لَا أَرَى رَوْسًا قَدْ أُيْنِعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا . وَإِنِّي لَا أَنْظُرُ الدَّمَاءَ بَيْنَ الْعِثَامِ وَاللَّحَى تَتَرَفَّقُ . مَنْ وَجَدْتُهُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ مِنْ بَعَثَ الْمَهْلَبُ سَفَكَتُ دَمَهُ وَانْتَهَبْتُ مَالَهُ وَهَدَمْتُ مِثْلَهُ . . .

وله ايضاً خطبةٌ بعد وقعة دير الجاهم قرّع فيها اصحابه تقريباً لا

مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تتبعونه وقائداً تطيعونه وموآمراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة او تعظكم واقعة او يحجزكم إسلامٌ او يردكم ايمان . أولستم اصحابي بالاهواز حيث رمت المكر وسعيت بالفدر واستجمعتم للكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته . وانا ارميكم بطرفي وانتم تتسللون لو اذا وتنهزمون سراعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازُعكم وتخاذلكم وبراءةُ الله منكم ونكوص وليه عنكم اذ ولّيتكم كالابل الشوارد الى اوطانها، النوازع الى أعطانها، لا يسأل المرء منكم عن اخيه ، ولا يلوي الشيخ على بنيهِ، حتّى عضّكم السلاح وقصمتكم الرماح يوم دير الجاهم . وما دير الجاهم ، به كانت المعارك والملاحم ، بضرب يُزيل الهام عن مقيله ، ويذهل الخليل عن خليله ، يا أهل العراق أهل الكفّرات والفجّرات والفدّرات بعد الحنّرات والثورة بعد الثورات . إن ابشّكم الى ثغوركم غلّتم وخُتم وان أُمّيتم أَرَجّتم . وان خفتم نافقتم . لا تذكرون نعمة . ولا تشكرون نعمة . . . يا اهل العراق هل استخفّكم ناكث او استغواكم غاو او استفزّكم عاص او استنصركم ظالم او استعضدكم خالغ إلا وثقّوه وآويتموه وعزّزتموه ونصرتموه ورضيتموه وارضيتموه . يا اهل العراق هل شَفّ شاغب او نعبَ ناعب او نفق ناعق او زفر زافر إلا كنتم اتباعه وانصاره . يا اهل العراق ألم تنهكُم المواعظ ألم ترجركم الوقائع . ( ثمّ التفت الى اهل الشام فقال ) يا اهل الشام إنما انا لكم كالظلم الذّابّ عن فراخه ينقي عنها الدّار ، ويباعد عنها الحجر ، ويكنّنها من المطر ، ويحميها من الضباب ، ويجرسها من الذّباب . يا اهل الشام انتم الجبّة والرداء ، وانتم العُدّة والحِذاء

ومثله ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذمّ اصحابه :

احمد الله على ما قضى من امر وقدر من فعل وعلى ابتلائي بكم ايّتها الفرقة التي اذا أمرت لم تطع . واذا دعوت لم تجب . ان أهلتُمُ خُنتُم . وان حُوربتُم خُرتُم . وان اجتمع الناس على إمام طعنتم ، وان اجبتم الى مشاقّة نكصتم ، لا ابا لغيركم ما تنظرون بنصركم ربّكم والجهاد على حقكم . الموت او الذلّ لكم . فوالله لئن جاء يومي وليأتني ليفرقنّ بيني وبينكم وانا لكم قال وبكم غير كثير . الله انتم ألا دين يجمعكم ولا حمية تشحذكم . او ليس عجبا ان معاوية يدعو الجفاة الطغام فينبعونه



على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوكم وانتم تربيكة الاسلام وبقية الناس الى المعونة وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج اليكم من امري رضى فترضونه ولا سخط فتجتمعون عليه . وان احب ما انا لاق الي الموت . قد دارستكم الكتاب وفاتحتكم الحجاج وعرفتكم ما انكرتم . وسوغتكم ما مجتتم . لو كان الاعى يلحظ او النائم يستيقظ . وأقرب بقوم من الجهل بالله قائدهم معاوية ومؤداهم ابن النابغة

ومثلها تقريراً خطبته التي قالها بعد ان اوقع بانصاره سفيان بن عوف في الانبار ( راجع مجاني الادب الخامس ص ٣٤ ) . وكذلك راجع ( في المجاني السادس ص ٥٠ ) خطبة ابي حمزة الشاري احد الخوارج يقرع فيها اهل المدينة

ومن هذا الباب تقرير محمد بن ابي بكر الصديق لمعاوية اذ طلب الخلافة لنفسه بدلاً من علي فقال :

كيف رأيتك تساي علياً وانت انت وهو هو اصدق الناس نيةً وافضل الناس ذريةً . . . الشاهد عليك من تدني وتلجأ اليه من قية الاحزاب ورؤساء النفاق . والشاهد لعلّي مع فضله المبين القدم انصاره الذين معه وهم ذكرهم الله بفضلهم واثنى عليهم من المهاجرين والانصار فهم معه كتاب وعصائب يرون الحق في اتباعه والشقاق في خلافه . فكيف لك الويل تعدل نفسك بعلي وهو وارث رسول الله ووصيه وابو ولده اول الناس له اتباعاً واقرحه به عهداً يخبره بسرّه وبطلعه على امره وانت عدوه وابن عدوه . فتمتع بدنياك ما استطعت بباطلك وليمددك ابن العاص في فوائتك فكان أجلك قد انقضى وكيدك قد وهى ثم يتبين لك ان تكون العاقبة العليا . واعلم انك انما تكايد ربك الذي أمنت كيدَهُ ويئت من روحه فهو لك بالمرصاد وانت منه في غرور . والسلام على من اتبع الهدى





## البحث الرابع

### في خطب الطلب والتوصية

س ما خطبة الطلب وما التوصية ؟

ج خطبة الطلب ما يلتمس بها الخطيب نعمة لنفسه او لغيره والتوصية طلب الخير لثالث ومثلها الشفاعة

س ما هي الطريقة المثلى في خطبة الطلب ؟

ج الطريقة المثلى فيها ان تُعدّ قلب وليّ النعمة لقبول طلبتك باستعطاف خاطره . ثمّ تعرض المطلوب مبيناً اسبابه وصلاحيته وقدرة المخاطب على منحه . ثمّ تختتم بالشكر للمنعم مع الشناء على اريحيته والرجاء من الله ان يكافئه على حسن صنيعه ( ١ ) . مثاله الخطب التي تلقى لمساعدة البوزوسين واقتداء الاسرى والخطوب العمومية

وهن امثلة الطلب الحسنة ما قاله احد الشيوخ يستعطف بعض الامراء :

اليك يا من استأمر النفوس بكرمه واسترقّ الاحرار بحميل صنعه واولى النعم والخيرات وأسدى المروف والمبرات ارفع خطايا تبغث الى ناديك عوامل الحاجة وترجيه الى ساحتك دواعي الشدة . مؤملاً ان يكون تذكرة بامري والذكرى تنفع المؤمنين وتذكرة بحالي والله لا يضيع اجر المحسنين . فقد كان سيدي رفع

( ١ ) راجع في الجزء الاول ( ص ٢٠٢ ) ما قيل في رسائل الطلب

الله قدره وأعلى قرنه وعدني ومثله من يتمسك من الوفاء بالعروة الوثقى ويقطع  
 حبل الإخلاف بسيف الوفاء ويطرز خامسة الوعد بوشى العطاء ان يرسل لي من  
 خيراته . ويولياني من آلائه وحسناته . ويضاعف لي مننه ويزيدني من عطائه ما  
 اشد به أزرى على الزمان ، وأطول به نوائب الحدثان ، فقد بارزني الدهر بسيوفه  
 ورماني بسهامه واناخ علي بكلاكله . وقد طال الاملد على حاجتي عند سيدي اطل  
 الله بقاءه . فأثيت استعجل بوفودي بره واستدر ضرع عطائه علماً بان التعجيل  
 يكبر العطية وان كانت صغيرة ويكثرها وان كانت يسيرة . فعسى ان يكون قد  
 لاح نجم النجاح ، وهب نسيم الفلاح ، فيرسل سيدي الي سحاب كرمه ويمطرنى  
 من غياث فضله فتترف غصون آمالي بعد ذبولها وتضحك وجوه مطالي بعد  
 عبوسها . وأمل في ذلك فسيح فان سيدي من اكرم الناس نسباً واشرفهم حساباً .  
 ومثله جدير بحفظ العهد وانجاز الوعد . فان رأى سيدي أن يخفف ثقل الحاجة عني  
 ويرد ما سلبه الدهر مني بقطرة من بحر عطائه ومنه من بعض آلائه ويجبر ما  
 كمره الفقر من جناحي ويرد عني النوائب التي لا تقا تتولاني عقدت لسانى  
 على مدحه ووقفت نفسي على شكره فيحرز من الله اجرا جزيلاً ومنى شكراً جميلاً  
 ان شاء الله

س ما هو المنهج المفضل في خطبة التوصية ؟

ج افضل منهج لذلك وصف خلال الموصى به التي  
 تؤهلها للنعمة المطلوبة لاسيما حسن سيرته وصدق امانته وسابق  
 خطته . ثم يبين الخطيب احتياج الموصى به الى ان يلتفت اليه  
 وتمد له يد المساعدة . وينجم اخيراً بالشكر الدائم لمعروف النعم من  
 قبله وقبل الموصى به . كقول عبدالله فكري باشا موصياً باحد الشيوخ :

قد رأيت السيد الاستاذ العلامة الشيخ فلان عازماً على قصد الحضرة النبيلة ،  
 واليسمن بنور تلك الطلعة الشريفة ، وبوداي من غير حسد لو اتخذت طريقه ،  
 وكنت في هذه الرحلة السعيدة رفيقه ، فاستصحبته هذه الاحرف الودادية ، لتنوب  
 عني في مصافحة البنان ، وتقوم من جهتي بصفة بعض الشوق وان كان استيفاء الشرح  
 مما ليس في الامكان ، نعم أيد الله الامير وحياء ، واسعدني ببقاءه وروية بحياه ،

ان الشوق يستعصي على القلم واللسان ، وحسي بضمير أخي عارفاً ، وبنور بصيرته الزكية واصفاً ، هذا واني لما علمت من مودة سيدي الاخ الشيخ الموما اليه ، وما رأيت من تمسك حضرت بطيب الثناء عليه ، لم اجد حاجة الى التوصية من جهته والتاس مساعدته ، فيما عساه يعرض له من الاشغال ومعوته ، لاسبابها عرفت من مزيد احتفاله بامثاله ، وفرط شغفه بأفاضل اهل العلم وامثال رجاله ، واحاطة شريف علمه بمسرة راجيه ، في زمرة محبيه . بما يكون منه تيسير احواله ، وتسهيل سبيل آماله ، وانما اردت أن اتخذ لي يداً عند الشيخ بالتاس المزيد في رعايته ، واتوسل هذه الدريعة الى مراسلة سيدي الامير واستدعاء مكاتبته ، فارجو ان يسرني ما فيه زيادة سروره ، والله تعالى يديم على سيدي الاخ اشراق نوره ، محفوقاً بالعناية والاكرام ، متمماً بغاية المرام

## البحث الخامس

### في خطب الشفاعة

س ما هي خطب الشفاعة ؟

ج هي التي بها يستعطف الخطيب رضى المخاطب ويسأله التجاوز عن ذنب المسي اليه

س ما الطريقة الموافقة لخطب الشفاعة ؟

ج على الخطيب المستشفع للجاني ان يتخذ كل الوسائل ليخمد غضب من حاول استعطافه . ويفتح الخطيب غالباً كلامه بالاقرار بالذنب ثم ينتقل بالتدريج الى طلب الصفح عن المسي اما ببيان جهله وغباوته دون تعمد له للاهانة واما بذكر ما وجدته من العقاب بسوء فعله مع ندامته على ما اجترحه . ثم يذكر ما في التجاوز عن



اثم المسي من الكرم وحسن السمعة والثواب في الدارين .  
ويختم بوعده الشكر المرء بد لمن يفقر عن الاساءة مع القصد  
بالتعويض عنها ما امكن الجاني فضلاً عن الانابة عن ذنبه .  
ولنا عن ذلك اجود مثال في خطبة القديس يوحنا فم الذهب مستشفعاً لدى  
ثاودوسيوس في مدينة انطاكية لما اراد هذا الملك ان يدمرها بسبب ثورة  
اهلها وتحطيمهم لتماثيله فقال :

ان آلاءك ايجا السيد وامارات حبك لم ترسمة دائماً في ذاكرتنا ولذلك اتقنا  
متفطرة حزناً فلا تضع غضبك العادل لجأماً فان عقابك مما اشتدت فلن توازي  
جسامة ذنوبنا . . . لقد امتلأنا كآبة وهواناً لأننا اسأنا الى المحسن اليها فما اكفرنا  
بالجميل . . . لقد اتشعنا بأطوار الذل والعار حتى نكاد لا نستطيع ان ننفس امام  
العالم كله القائم لنا بالمرصاد لينتقم لك منا . ففي يدك وحدك ايجا السيد حياتنا  
وموتنا . اذكر ان افطم الاهانات قد يكون وسيلة لنشر اشرف فضيلة . فان الحس  
البشري لما اسقطه ملك الظلمة في هوة المعصية تنازلت الرحمة الالهية الى هذه الهوة  
لتنهض منها وتميد له حقوقه وتعد له مستقبلاً اجل وافضل . فهكذا هاجت ارواح  
الظلمة ايضاً ماثجة لتحرم من فضل احساناتك مدينة كانت اعز سائر المدن اليك  
فاضربها تفرح الجحيم او بالاحرى اعف عنها واجعل انطاكية المذنبه في اول مصف  
مدنك العزيزة تحز رئيس الجحيم وترد عذابه الابدني نكالاً

. . . فاذا شئت ايجا الملك المعظم يا قدوة الانسانية والحكمة والتقوى فانت  
قادر ان ترين رأسك بتاج لا يقنى اجمي جداً من تاج سلطنتك لان هذا التاج  
الارضى قد احرزته من فضل رجل آخر اما مجد الحليم فلا تحرزهُ الا من كرم  
فضائله . فان تغلب حليمك على غضبك سيخلد لك ولا شك ذكر مجد لا يمحي  
ابقي من التغلب على الاعداء بالصلاح . لقد قلبوا وحطموا واهانوا تماثيلك  
وصورك الا انك تستطيع ان تقيم بدلاً منها ما هو اجل واجي لا تماثيل رخام  
ونحاس وذهب يقرضها الزمان وتلقها ايدي الحدثان بل تماثيل حية ابدية في  
قلوب جميع الناس الذين يشيدون باستصارك العظيم سورة غضبك العادل . . .

الى ان ختمها بقوله :



فالعفو اذا اجاب السيد العفو عن شعبي ولا تخين آمالي فان شئت ان تصفح عن  
مدينتنا وتشرفها ايضاً بدليل جديد عن جودتك الاولى رجعت اليها وملء العواد  
سرور وجمعت كل القلوب في تكرار آيات شكرك ابداً. اما ان رفضت التماسي  
ونفيت من قلبك ذكر مدينتنا العزيزة فليست فقط غير راجع لاراها تنزل الى  
القبر بل اذهب مفتشاً عن مأوى آخر. اسير لأموت في ارض غريبة بعيدة عن  
وطني فلا اعود ارى بسد في هذه الدنيا ريعني التي لم تستحق شفقة اعظم القياصرة  
تديننا وتقى ولا رحمة احلم ابناء البشر

( راجع في مقالات علم الادب ( ج ٢ ص ١٠٨-١٢١ ) كلام  
ارسطو في النوع المشوري وما يحتاج اليه الخطيب في هذا الباب )

## البحث السادس

### في انشاء القول المشوري

س اي طبقة من الانشاء أولى بالقول المشوري ؟

ج هذا النوع قابل لكل طبقات الانشاء لأن الخطيب  
المشوري يحتاج الى اقناع السامع بالبرهان واستمالة قلبه بتحريك  
الاهواء ليحملة على ما يقصد منه من الامور النافعة ويرده عن  
الامور الضارة وهذا لا يتم الا بافانين الكلام وضروب الانشاء.  
وما يقال بالاجمال ان الخطب السياسية تقتضي قوة ومثانة وتفتناً  
ليتمكن المتكلم من امتلاك قياد عقل السامعين فيستوقف نظر  
رصفائهم ويأسرهم بحجته ويدفعهم ببلاغته الى ما يريد من  
الغايات الشريفة

والخطب العسكرية يوافقها الانشاء الاوسط وانما تليق بها اشكال البديع المهيبة للسامع فتارة يبعث على الحرب وأخرى على السلم وطوراً يثير الخوف وطوراً آخر يحيي الرجاء وحيناً يحرك المحبة وحيناً آخر يوقد نار البغضة. ولا يزال يتصرف في وجوه الكلام الى ان يبلغ مراده من الجيش بملاقاة المنايا واستقبال الحتوف

وكذلك خطب التحريض والتقريع فانها مفتقرة الى تعزيز الكلام بأساليب الانشاء ليكون لها في قلب السامع اشد تأثير

أما الطلب والتوصية والشفاعة فالاجدر بها ان يتلطف الخطيب في كلامه ويحليه بالركة والطلاوة والتعابير المنسجمة ليستميل بها المخاطب ويحظى بالغرض المقصود ومما يستهجن في الخطب المشورية كل لفظ مطروق سخيّف وكل معنى مبتذل ثقيل على السمع كره على الذوق . وكذلك فليعدل الخطيب عن الاسهاب الممل وحشو الكلام وتكرار المعاني ذاتها دون افادة فيتفر عنه السامع ويعدل عن اجابة مطلوبه



## الباب الثالث

### في القول المشاجري

س ما هو القول المشاجري ؟

ج القول المشاجري هو الخصيص بالمحاكم القضائية والدعاوي الشرعية

س الى كم صنف يقسم ؟

ج الى صنفين اما شكاية بجان واما دفاع عن متهم

س ما هي الغاية من القول المشاجري ؟

ج الغاية منه العدل والجور فيؤخذ بناصر المظلوم ويرد جور الظالم

### البحث الاول

#### في الخطيب المشاجري

س من هو الخطيب المشاجري ؟

ج هو غالبا المحامي القانوني الذي يتولج اعمال المعاكسات اما لتأنيب متهم واما لتزكيته

س ما هي اخص صفات الخطيب المشاجري ؟

ج اخص صفاته ثلاث : الاولى النزاهة والاستقامة بحيث يدافع عن الدعوى الموكولة اليه بكل غيرة ونشاط اللهم اذا رآها عادلة او رجح عدلها . أما اذا عرفها مخالفة للعدل فلا يجوز له ان يجامي عنها

الثانية معرفة اصول الشريعة عموماً وقوانين العدلية الوطنية خصوصاً ليحيد عن الضلال وينقذ منه هيئة المحاكمة

الثالثة حسن الوقوف على الدعوى واسانيدها وتفصيلها لئلا يطوح بالتهلكة باراً او يبرر ساحة رجل اثم

س هل من سعة في الخطبة المشاجرية لبلاغة الخطيب ؟

ج ان وفرة القوانين الشرعية التي تجري عليها الدول في ايامنا لا تدع مجالاً كبيراً لبلاغة الخطيب غير ان الخطيب المحنك المفوه يستطيع في عدة دعاوي ان يؤثر ببلاغته في عقول القضاة وارباب المحاكمة سواء كان بشرح قانون مبهم او بذكر بعض تلاعب الخصوم في الدعوى وغير ذلك مما يبني عليه كلامه للدفاع عن المتهم وتخفيف ذنبه وتذنب خصمه



## البحث الثاني

### في المواضع الجدلية المشاجرية

س كم هي المواضع الجدلية في القول المشاجري ؟

ج المواضع التي يتخذ منها الخطيب المشاجري أدلته  
خمس : الشرائع ثم الشهود ثم الصكوك ثم الشهرة ثم الحلف

س كيف يستخدم الخطيب موضع الشرائع ؟

ج أولاً بان يأتي بنصوصها الواضحة وقوانينها الصريحة .  
وثانياً بان يُثني على صلاحية الشريعة وحكمة واضعها . وثالثاً  
بان يبين ما يلحق من الضرر بالمجتمع الانساني ان خالفها  
القضاة او عدلوا عن تنفيذها

( فائدة ) اعلم ان الشرائع اما الهية مُنزلة واما بشرية وكلتاهما  
ضرورية للهيئة الاجتماعية الا ان المرتبة العليا للاولى كما لا يخفى . قال  
ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وانه لا بد  
لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمة فيهم نارة يكون مستنداً  
الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وایماخض بالثواب والعقاب الذي  
جاء به مبلغه وقارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم الى ما يتوقعونه من ثواب  
ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم . . . ثم ان السياسة العقلية تكون على وجهين  
احدهما تُراعي فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامته ملكه على  
الخصوص . . . والوجه الثاني ان تُراعي فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له  
الملك مع القبر والاستطالة . . .

وقال ايضاً في اثبات ضرورة هذه الشرائع :

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتم عمران العالم لهم فلا بدّ من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طبائعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وايست السلاح التي حملت دافعةً لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لأنّها موجودة لجميعهم . فلا بدّ من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض . . . فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك . . . وانه لا بدّ للبشر من الحكم الوازع . . . وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواصّ هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تثريب

س وهل يستطيع الخطيب ان يردّ على منّاظره اذا اتاه بنص شرعي مخالف لقضيته ؟

ج نعم يستطيع ذلك . فان كان النص من الشرع البشري امكنه ان يبين انه ملغى او تمات بتمادي الزمان او انه وضع لاحوال غير الاحوال الحالية او انه قابل لتفسير يوافق قول الخطيب او ان مادته نسخت بمادة أخرى او يقابل بين الشرع الوضعي والشرع الطبيعي . كما فعل شيثرون خطيب الرومان في دفاعه عن ميلون لقتله خصمه كلوديوس مدافعاً عن نفسه :

ايها القضاة انّ في الارض شرعاً مقدساً غير مكتوب ولكنّه وُلد مع الانسان . شرعاً سبق المشترعين والتقاليد قاطبة خولتناه الطبيعة منقوشاً في دستورها الخالد الذي منه اخذنا وعنه اقتبسنا . شرعاً يُشعرُ به اكثر مما يُقرأ . مدركاً بالبداهة اكثر منه بالتعليم . فهذا الشرع قد حطّ في قلبنا هذه القاعدة : « تحت الخطر الملم الذي أعدّه اهل المكر والشر بل تحت مديّة الطمع والصفينة تُضحّي كل وسيلة للخلاص والنجاة حلالاً مباحة حتى يقتل الخصم »

وان كان النصّ من الشرع الالهي امكن الخطيب ايضاً ان يشرحه بآية أخرى خصّصت معناه او استثنت منه بعض الوقائع أو زادتة ايضاحاً. لنا على ذلك مثال حسن في تجربة ابليس للسيد المسيح لما اقامه على جناح الهيكل ودعاه الى ان يُلقي بنفسه الى اسفل قائلاً: « لانه مكتوب انه يوصي ملائكته بك لتحفظك » فرد يسوع قوله بآية أخرى اليق بالمقام فاجابه: « وقد كُتب لا تجرب الرب الهك »

ومثل هذا تفنيده للكتابة والفريسيين اذ بكّثروا تلاميذه على اقتلاعهم السبيل يوم السبت واكلهم له فنقض السيد المسيح احتجاجهم وابكهم بمثل داود الملك اذ دخل بيت الله واكل مع رفقة خبز التقدمة الذي لا يحل اكله الا للكهنة ثم بمثل الكهنة الذين ينقضون يوم السبت في الهيكل (متى ١٢: ١-٦)

س من هم الشهود وكيف يتصرّف الخطيب بقبول او رد شهادتهم؟

ج الشهود هم الذين يخبرون في المحاكم عن حادث راوه بالعين او سمعوا بوقوعه من شهود العيان. اما تصرّف الخطيب فيختلف على اختلاف الشهادة فيقبلها او ينقضها على حسب الظروف ومقتضى الحال

س متى يوثق بشهادة الشهود ومتى ترّيف تلك الشهادة؟

ج يوثق بها : أولاً اذا كان الشهود عيانين او تلقّوا شهادتهم من عيانين



ثانياً اذا اشتهروا باستقامتهم وتقاهم  
 ثالثاً اذا كانوا من وجوه القوم وارباب الفضل  
 وترتّب شهادتهم بان يبيّن الخطيب :  
 أولاً أنّهم غير محمودي السمعة ومتّصفين بالطيش وخفة  
 العقل

ثانياً أنّهم ادّوا شهادتهم مدفوعين بعوامل غير مرضية  
 كالرجاء والخوف والحقد والرحمة  
 ثالثاً أنّهم قبلوا رشوة على شهادتهم. كخرس قبر المسيح الذين  
 رشاهم الكهنة فاشاعوا ان تلاميذه اخذوا جثته وهم نيام  
 رابعاً ان الشهود يتناقضون في أداء شهاداتهم. كشيخى بني  
 اسرائيل اللذين تواطأا بشهادة الزور على قتل سوسنة البارة فبيّن دانيال  
 تناقضهما في الشهادة (سفر دانيال ف ١٣)  
 خامساً ان شهادتهم مبنية على الحدس والتخمين ليست  
 على اليقين. كقول عبد الخاق باشا في محاكمة الورداني قاتل بطرس باشا غالي  
 رئيس نظار مصر يردّ شهادة الدكتور فرنوف ويثبت شهادة الجراح الذي  
 غني بمعالجته فقال :

كيف يسوغ لنا يا حضرات القضاة ان نضع في صفّ واحد طبيين واحداً  
 باشر العملية وشاهد الجروح واتخذ لها العلاج اللازم بعد بحثها وفحصها فحسباً  
 يمكنه من الوقوف على حقيقتها وآخر لم يتمكن من رؤية الجروح الاّ بارسال  
 نظرات الى المصاب من فوق اكتاف الجراحين المحيطين به ولم يحضر العملية من  
 بدء العمل. ذلك شأن الدكتور فرنوف يا حضرات القضاة. فانه يقرّر بصريح  
 العبارة انه لم يتمكن من رؤية الاصابات الاّ بهذه الكيفية وانه لم يحضر العملية



من بدء العمل فيها . . . فهل يمكن ان يقال بمعارضة شهادته لشهادات الشهود  
الاثبات . . . فأتنا نضطر ان نقول مع الاسف ان بعض اقوال المعارضين ظاهر فيها  
التحكّم . . .

سادساً ان الشاهد هو فرد لا يمكن تحقيق شهادته ما لم  
يكن ذاك الشاهد اعظم من ان تعلق به التهمة . مثالة ما كتب  
بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس يتشكى من قبوله شهادة رجل فرد ليس  
بثقة :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقبيل في الولاء أن أحتذي من العين ، واتخذ  
نعلين ، ان يسوقني هذا المساق إلا الشوق الهائج ، والوحد اللّاعج ، وانا في هذه  
الحرقه كثير الشوق ولكني وردت ، لغير ما اردت ، إنما ضربت في جنب ، ما  
نسبوا الي من الذنب ، وطعنت في عين ، ما قدّفت به من المين ، وخرجت على مقام  
يومين ، وسأرد فادحض التهمة ، وأعص الخدمة ، وأجدد عهداً بين ذلك . وأخذ  
موثقاً من اولئك . لئلا يشهمني كل ما كذب كاذب ، او استحل كاتب ، او شرع  
حاسد بكفران نعمته . قل لي أيستحل ان يسمع في المحال . ولا يكشف فيه  
الحال . وما هذا التصديق لرجل ليس في المروءة رأساً ولا في الدين ذنباً . والله يكفي  
شاهداً ، وان كان واحداً ، فاماً غير الله فلا اقل من شاهدين . ولا كل شاهدين حتى  
يكونا عدلين

س ما هي الصكوك ؟

ج الصكوك عبارة عن الكتابات الشرعية المتضمنة  
للعقود والوثائق والحجج والوصايا وما اشبهها

س كيف يتخذ الخطيب الصكوك في احتجاجه ؟

ج ان كانت تلك الصكوك مزورة او مشتبّه بها بين  
زورها او ابدى شكوكه في صحتها . وان كانت صادقة ثابتة

فإمّا تُثبت قضيتهُ فيؤيدها بالدليل ويقرّر صحتها. وإمّا تخالف قضيتهُ فيخرجها على تأويل يرافقه أو يناقضها بشهادات أُخرى مخالفة لها أو يثبت أن تلك السندات والوثائق كُتبت قسراً تحت حكم الخوف فلا يُعمل بها

س ما هي الشهرة ؟

ج الشهرة ويقال لها السُّعة ما شاع بين الناس من وقوع امرٍ معلوم أو ما يتناقلونه بالقال والقليل

س كيف يستطيع الخطيب ان يتخذ السعة كحجّة في كلامه ؟

ج من السعة ما يكون صحيحاً مبنياً على أدلة صادقة. ومنها ما يكون احدثاً واقترأ تتناقله الالسنه ولا نصيب له من الصحة فعلى الخطيب ان يفرز الغث من السمين والصادق من الكاذب . مثاله ان تدافع عن متهم بقولك :

ألتبس من مولانا القاضي مثال النصفه والعدل ان لا يبرز الحكم على فلان الذي وُلّيت المدافعة عنه بمجرد ما بلغه من الارجيف والاحاديث المقتراة . اذ لا يغرب عن علم مولاي ان ليس كل ما تتناقله الافواه ملاباً للصحة ولا كل ما يسهل انتشاره وجريانه على الالسنه ناشئاً عن الحق . ومن كان مثله ينبغي عليه ان لا يُعير اذناً واعية للمرجفين ولا يجعل الابرياء فريسة لمخالب اهل القال والقليل

س ما الحلف وكيف يكون الاحتجاج به ؟

ج الحلف إشهد الله على صحة امرٍ أو كذبه . أمّا تصرف الخطيب مع الحالف فيكون كمثل تصرفه مع الشاهد فيستند

الى حلفه ويثبتُهُ اذا كان الخالف رجلاً فاضلاً تقياً مستقيماً  
ويردُّه اذا عُرف بسوء السمعة وقبح السيرة

( فائدة ) كان القدماء يتخذون ايضاً لتقرير الجُناة العقوبة كالجوع  
والعطش والضرب فمنهم من كان يصبر على ذلك ولا يقرّ بالحق ومنهم  
من كان لا يقوى على احتمال العذاب فيقرّ او يزور القول . واليوم بطل  
استعمال العقوبة لوجود طرائق اخرى لمعرفة الحق افضل منها

### البحث الثالث

#### في نوعي الخطب المشاجرية

س كم نوعاً للخطب المشاجرية ؟

ج لها نوعان بحسب الدعاوي الدائرة عليها: فمنها جنائية  
مدارها على تأثيم المذنب وطلب معاقبته. ومنها دفاعية يدور فيها  
الخطيب عن حقوق جماعات او افراد من اهل الرعية

#### أ في الدعاوي الجنائية

س كم هم خطباء الدعاوي الجنائية ؟

ج ثلاثة : المدعي العمومي او معاونه والمحامي ورئيس  
المحكمة

س ما هو موضوع خطبة للدّعي العمومي وما هي صفاتها ؟

ج على المدّعي العمومي ان يقيم الدعوى على المتهم

فيوضح الشكوى على موجب الاصول المرعية فتتناول خطبته كل ما يختص بالجريمة وسوابقها ولو احققها وجميع احوالها مع بيان عظمها وما تستوجب من العقوبة بقوة الشرع . فمن خواصها الوضوح والمتانة وبيان الحرص على تنفيذ الشرع بالعدل والانصاف . مثالة ما اخبر به سفر الاعمال عن محاكمة بولس الرسول لدى والي اليهودية فيلكس قال :

وبعد خمسة ايام انحدر حنيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب اسمه ترتلس وعرضوا لدى الوالي شكواهم على بولس . فلما دُعي طفق ترتلس يشكوه قائلاً : قد نلنا بك سلاماً عظيماً وبضائتك حصلت مصالح جمّة لهذه الامة . فنتقبل ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيلكس العزيز . ولكن لكي لا أعوقك بالإطّباب أسألك أن تسمع لنا بجلتك قليلاً . إنّنا قد وجدنا هذا الرجل مُفسداً ومُثيراً فتنه بين جميع اليهود الذين في المسكونة وإماماً لشيعة الناصريين . وقد حاول ايضاً أن ينجس الهيكل فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب ناموسنا . إلا انّ لبياس قائد الالف أقبل وانتزعهُ من أيدينا بعنف شديد . وأمر خصومهُ بأن يأتوا اليك ومنهُ تستطيع اذا فحصته ان تعرف جميع ما نشكوه به . . .

ومن الامثال الحريّة في ذلك رفعُ ابي زيد دعواه الى قاضٍ يشكو فيها ابنه ويرميه بالعقوق قال :

فبينما القاضي جالس للإسجال ، في يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخٌ بالي الرباش ، بادي الارتهاش ، فتبصر الحفل تبصر نقاد ، زعم ان له خصماً غير منقاد ، فلم يكن الا كضوء شرارة ، او وحي إشارة ، حتى احضر غلام ، كأنه ضرغام ، فقال الشيخ : أيد الله القاضي ، وعصمه من التفاضي ، انّ ابني هذا كالقلم الردي ، والسيف الصدي ، يجهل اوصاف الانصاف ، ويرتفع أخلاف الخلاف ، ان اقدمت أحجم ، وإن أعربت أعجم ، وان اذ كبت أخذ ، ومتى شويت رمد ، مع اني كفته مذدب ، الى ان شب ، وكنت به لطف من ربّي وربّ . . .



ومن الامثال المستحدثة دعوى خليل الدهشان المتهم بقتل مصطفى بك واصف في مصر سنة ١٣٠٨ وكان المدعي العمومي حشمت بك فقال يعرض الشكوى ( عن مجلة الأحكام ) :

قد اقدم الدهشان على ارتكاب الجرائم وليست بأول مرة غمس يده في الآثام وقد كانت بينه وبين المتوفى منافسات لأخذه بناصر خلف افندي وغيره من ارباب المعاشات المستبدلين معاشهم بأطيان . فحقن من ذلك الدهشان وعاتبه كثيراً وجعل يشنع على الحكومة كيف تعطي الأطيان لأرباب المعاشات . وما نحاشي ان يذكر ذلك تصريحاً في حضرته . واستمر حقد الدهشان حتى كان يوم فابتنى المرحوم مصطفى بك انشاء طاحون في خزان بحر « ابو المير » . فلما بلغ الدهشان هذا الخبر امتشاط غضباً وتغاليل مع المتوفى فأخشن له القول فلم ينصرف الا وقد عدل المتوفى عن مشروعه ورحع الدهشان وفي النفس خرازات . . . حتى سؤلت له نفسه الحبيثة ان يفتك به . ولتأم الحيلة وبلوغ المكيدة جعل يتودد نقاقاً الى المتوفى ويكثر الوفاة عليه تمكيناً للثقة به . وما زال حتى دعاه الى دواره المشؤوم على الوحه المعلوم فقتل على رؤوس الأشهاد . . . . . فها قد شرحت الحقائق في هذه الواقعة الجنائية وابنت ما تم فيها من التحقيق وقد رأيت ما قام من الخدع والبدع وطرائق التفرير والتمويه ابتغاء تفتية الحق بالباطل لو تنفع الخيل . . . فاحكموا ايها القضاة بما يستحقه القائل جزاء وفاقاً عما جنت يده ليعتبر بامر من غوى وحاد عن سواء السبيل ويعلم من سهى وطنى ان سيف العدل مسلول فوق هام البغاة العائثين في الارض فساداً . ان خليل الدهشان قتل مصطفى بك واصف عمداً مع سبق الإصرار فجزاؤه الإعدام

س ماذا يتحتم على المحامي في خطبته الدفاعية ؟

ج يتحتم عليه احد الامور الآتية : أولاً ان ينكر

الواقع . كما انكر بطرس الرسول على اليهود تهمتهم للتلاميذ بالسكر يوم تناول الروح القدس فقال في خطابه :

ايها الرجال اليهود والساكنون في اورشليم أجمعون ليكن هذا معلوماً عنكم وأصغروا لاقوالى فان هؤلاء ليسوا بسكران كما ظنتم وهي الساعة الثالثة من النهار .

لكن هذا القول على لسان يوثيل النبي : وسيكون في الايام الاخيرة يقول الله أني أفيض من روعي على كل بشر فيتنبأ بنوكم وبناتكم . . .

ثانياً بان يسلم بوقوع الامر لكنه ينكر كونه وقع تعمدًا او بمعرفة تامة او لأسباب مستقبحة . كما دافع محمد بك ابو نصر المحامي عن الورداني في قضية بطرس باشا غالي فقال :

حدث ذلك الحادث الاليم فعمت البلاد الدهشة واستحكم الذهول في بعض العقول فتسرع من تسرع الى اتخاذ مآرا لأحقاد وضغائن يشهد الله أن لا وجود لها الا في بيدااء الخيال والوهم . نعم سمعنا والاسف ملء قلوبنا سمعنا صيحة كانت اشبه باصوات الانتقام منها بتكليف الحالة الواقعة اوشك الحو هذه الصيحة ان يزداد ظلاماً فتشابه الامر واتعت دائرة المسؤولية الجنائية عن مركزها الحقيقي فاستوى البرئ بغير البرئ على خلاف ما تقتضي به مصلحة العدل . . . واني احل انما القضاة مقامكم الرفيع ونظركم الصحيح عن ان تنظروا الى هذا المتهم بالعين التي تنظرون بها الى أخسأء الجناة وقطاع الطريق . نعم ان الناس كلهم امام سلطة القانون سواء ولكن ليس معنى هذا ان القانون يسوي بين الخبيث والطيب ولا انه يضرب ويرمي الأحساس وقوة الشعور وشرف الاسباب عرض الحائط . كلاً . ان القانون نفسه شاهد عدل على وجوب رعاية هذه الاعتبارات . وكل قانون يخرج الانسان عن حقوق الانسان او يرمي الى عكس الطيبة ومنافاة الفطرة يكون هو الاستبداد بعينه . . .

وفي هذه القضية لا خلاف بينا وبين النيابة عن شيء من وقائع الدعوى اللهم الا في سبب الوفاة . وانما الخلاف في تقدير تلك الوقائع وتكييفها قانوناً وبيان اي مواد العقوبات يصح تطبيقه عليها . . .

لم يرتكب المتهم ما ارتكبه ملتصاً لنفسه من فعله نفعاً او ساعياً وراء شيء قل او جل من حطام هذه الدنيا كما تشاهدونه فيمن يتقدم الى عدلكم كل يوم من أولئك الذين يعيشون في الارض فساداً ويضربون في عرض البلاد نجساً وسلباً وانما ارتكبها مدفوعاً بعوامل اخرى لا يختلف اثنان في مقدار شرفها وقوة تمكثها من نفسه وشدة تأثيرها فيه . أشرف المتهم على وطنه المحبوب من سماء معتدلة الخالص فرآه في تيار الحوادث مضطرباً كسفينة في بحر . رأى الأهواء تتغالب عليه والايدي ممتدة اليه تكاد تختطف منه ما بقي من مال واستقلال واعتقد ان المرحوم

بطرس باشا هو صاحب اليد الفعالة في جلب هذه الاخطار فاندفع بلا روية ولا تبصر الى الايقاع به حباً بوطنه معتقداً انه انما كان يؤذي واجباً عليه هو تضحية كل شيء في سبيل الدفاع عنه . . .

ويمكن الخطيب ثالثاً اذا رآه مناسباً ان يقر بالواقع مدافعاً عن صوابيته، كما فعل آخرًا المحامي اللبناني نجيب افندي خلف في دعوى قتل مبتيناً ان القاتل ابراهيم زهرا اضطر الى فعله ليدافع عن حياته وذلك مما يتفق في تحليله الطبع والشرع :

اقول ان الضرورة الحاصلة في مسألتنا لم يحصل مثلها ضرورة فلاحظوا ايها السادة القضاة جمهوراً من الناس أقبلوا فجأة متهددين متوعدين مدججين بالاسلحة بينهم مرشد امين المقتول يقصدون قتل جماعة موجودين في محل محصور ومنهم موكلي ، وحالاً اطلأوا على البيت الموجود فيه موكلي وهو بيت « يوسف بورعد » طفقوا يطلقون العيارات النارية دفعات عديدة ابلغها بعض شهود المسألة عداً . وحالاً اطلأ عليهم يوسف بورعد قتلوه . ثم انقلبوا على ابراهيم موكلي ومن معه في ايران البيت ولا يخرج له منه يصلونه نارا حامية من افواه بنادقهم ومسدساتهم بما تطير له نفس الشجاع شعاعاً ، ويذوب له قلبه خوفاً والنياعاً ، فقد كان في خطر القتل وهو في داخل البيت يلوذ بالجدران والزوايا ، والتوافذ حواله مسدودة باوائل القز وهو كصغور في القفص وليس بينه وبين الموت الا قيد فتر . ولولا عناية الله وحسنه والده هو وحيد لها لكان الآن في عالم الاموات . ولم يكن الخطر محققاً به في الداخل فقط بل لو خرج لكان لم يزل معرضاً ليران اسلحة الهاجين فقد اطبقوا عليه كل الاطباق ، حتى امسى في حالة من الضيق لا تطاق ، وهل من صورة فجائية اعظم من حالته وهل يُجتمَل بعد ان فتكوا برفيقه ان يبقوا عليه وعلى اهل رفاقه وهم بحسبهم لهم من الاخصام السياسيين ، وقد ابرزوا قصدهم الشرير الى الوجود وتكلموا بألسنة نارية عما كانوا ناوين وقد انطرحت حثة يوسف ابو رعد على الارض . وهل يوجد بعد محل للشك في وقوع الخطر المحدق بابراهيم ومن معه . وهل يكون الاحدق مطابقاً اكثر من هذا الاطباق وقد ازفت الآزفة وحلت الكارثة فتلك هي الضرورة التي لا يمكن دفعها بوسيلة اخرى



س ألا يوجد طرائق أخرى لاستعطاف القضاة عند ثبات الجريمة ؟

ج نعم للخطيب وسائل أخرى يمكنه التوسل بها لخلاص الجاني أو تخفيف عقوبته . منها نزع الشباب وشدة عواطف الهوى التي تُعمي بصر القلب . ومنها ذكر ما للجاني من الفضل السابق الذي يشفع بذنبه . كما لو دافعت عن رجل عصى دولته بعد أن خدمها خدماً مشكورة فتقول :

لا اكر ان فلاناً قد اتى جريمة كبيرة واقترب ذنباً عظيماً وأعلم ان سادتنا القضاة المتولين امر الاحكام هم رجال عدل لا يخرجون عن جادة الانصاف وسيل الاستقامة . وبالتالي فان الحكم الذي ابرزوه في حقهِ هو عادل من كل وجه مطابق لاصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة . . . ولكن ان سمحتم لي قلت : اينافي العدل ان اذكركم بسوابق احسانه لدولتنا ووطننا . . . ألم تكن الدولة على شرف خطير . . . ألم تقبل علينا الاعداء بجيوشها الجرارة . . . ألم يركل منا اسباب الموت منتصبه . . . ألم توشك الدولة ان تنحط من رتبها وتسقط عن درجتها وتلحق بالامم البائدة . هذا نعلمه حق العلم ونتذكره بالخوف والرعدة بينا انا نتذكر بالفرح والسرور انه هو الذي خلصنا من جميع هذه المهالك . اينافي العدل اذا ان نعرض عما اتى من الذنب . . . أليس من الانصاف ان نصفح عن جريمتنا بشفاعات ما سبق له . . . أما احسانه هذا الغير المسمى لا ينسبنا عمله هذا الحزني . . . ما لي أطيل مع قضاة يمارون على صالح الوطن والدولة ويمجازون الاحسان بالاحسان . فحجة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن الدولة وعمّ فضله كلاً من اهل الوطن

س وما هي صفات خطبة رئيس المجلس ؟

ج يجب على رئيس المجلس ان يتبصر في الشكوى والمدافعة ويقابل بين حجج الفريقين ويعرض لاعضاء المجلس



خلاصة الدعوى مع ترجيح اسباب الشكوى او ادلة الدفاع ملتزماً جادة العدل وكرامة الوطن فيقضي القضية بعد ذلك على مقتضى الذمة مثاله كلام الوالي الروماني فسئس في دعوى بولس الرسول حيث قال امام الملك اغريبا :

أيها الملك اغريبا ويا جميع الرجال الحاضرين معنا انكم ترون هذا الذي سمي اليّ به جمهور اليهود كله في اورشليم وهنا . وهم يصيحون انه لا ينبغي ان يجيأ من بعد . اما انا فوجدت انه لم يصنع شيئاً يوجب الموت ولكن اذ رفع هو دعواه الى اغسطس قضيت بان ارسله اليه . ولم اتيقن في امره شيئاً اكتبه الى السيد فلماذا احضرته امامكم وخصوصاً امامك أيها الملك اغريبا حتى انه بعد الفحص عن قضيتي يكون لي ما اكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابث أسيراً ولا أبين الدعاوي

ومثله خاتمة دعوى ابراهيم زهرا حيث قال الوكيل :

ولقد وضع أيها السادة من كل ما ريات التحقيق والمحاكمة صدق حادثة الدفاع بكل وقائعها الى حد اليقين . فقد جاءت الادلة ايجاباً بما ورد في شهادات شهود الادعاء العمومي وشهود الدفاع الذين يوردون الحقائق كما عاينوها وشاهدوها مما يدل على تمكنهم في الحق واجماعهم على الصواب لانهم يتكلمون عن اقتناع تام وطمأنينة وجدان . وقد وافقهم عليها المدعون الشخصيون وبعض شهودهم حتى اجتمعت الحقيقة في جانب شهودنا ولم تتنكب قيد شعرة عنهم . وقد تعززت هذه الادلة الايجابية بكشف عياني وتقارير فنية ، كما جاءت الادلة سلباً بما ورد في شهادات شهود الخصوم من التناقضات . فلقد تضاربت شهادتهم في نفسها وتناقض بعضهم مع بعض ومع المدعين واحتلفوا في تعيين المواقع والمطارج والاباد والمسافات ومحال انطلاق القواس وعمل الاصابة فلا يمكن ان يؤلف من شهادة اي واحد منهم حقيقة يرتاح لها الضير ويطمئن الوجدان حتى انه لا يمكن ان يؤخذ من مجموع شهاداتهم شهادة صحيحة فهي لا تخرج عن حد الاضاليل والالوهام وليس للحقيقة فيها من مقام كما يظهر لاقلة تدقيق . . .

راجع ايضاً في مجالي الادب مقامة الحريري الاسكندرية ( ج

ص ١٢٣ ) وفيها مخاصمة ابي زيد مع امرأته لدى القاضي بحجة خداعه لها

وبيعه لأثامها ورحلها وفي آخرها مثال لحتام القاضي للدعوى حيث قال :  
 فلما أحكم ما شاده . واكمل انشاده ، عطف القاضي الى الفتاة ، بعد ان  
 شغف بالابيات ، وقال : أما انه قد ثبت عند جميع الحكام ، وولاة الاحكام ،  
 انقراض جيل الكرام وميل الأيام الى اللثام ، وإني لإخال بعلتك صدوقاً في  
 الكلام ، بريئاً من الملام ، وما هو قد اعترف لك بالقرض ، وصرح عن المحض ،  
 ويئن مصداق النظم ، وتبين انه معروق العظم ، وإعانت المأذر ملامة ، وحبس  
 المعسر مألومة ، وكتمان الفقر زهادة ، وانتظار الفرج بالصبر عبادة ، فأرجعي الى  
 خدرك ، واعذري ابا عذرك ، ونهني عن غربك ، وسلمي لقضاء ربك

## ٢ في الدعاوي المدنية

س ما هي الدعاوي المدنية ؟

ج هي كل المحاكمات والمرافعات التي تجري في مجالس  
 القضاء دون المحاكمات الجنائية وهي تشمل كل الدعاوي  
 التجارية والسندات والعهود والمبايعات والوراثات والشركات  
 وغير ذلك مما يقع فيه الخصام بين العموم فيرفع امره الى المحاكم

س من هم خطباء هذه الدعاوي وما هي صفاتهم ؟

ج هم عين الخطباء المتولجين في الدعاوي الجنائية اعني  
 المدعي العمومي او المشتكي ثم المرامي ثم القاضي الحاكم في  
 الدعوى . اما صفاتهم فكصفات اولئك اي النزاهة ومعرفة  
 القوانين ومراعاة الحقوق

س ماذا يلحق بهذه الدعاوي المدنية ؟

ج يلحق بها المعارض المرفوعة الى ارباب السلطة في بيان الوقائع والتقارير في استئناف الاحكام والاعتراضات عليها والفتاوى في الامور القانونية اثباتاً للصحيح الشرعي منها ونقياً للباطل

س اذكر مثلاً على هذه الدعاوي ؟

ج اذا ادعى مشتك بصدور حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكنه ان يقول :

اعرض على سامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانية بتاريخ كذا سنة كذا بالزام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع حتى الآن فألتبس ان توضع املاكة الثابتة بالمزايدة وتضبط النقولة وتناع عن يد مأمور مخصوص وفقاً للقانون - ...

أما الغريم فيمكن ان يرد عليه هكذا :

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر علي بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحة صدوره فانه لم يكن من محكمة قانونية وقد صرحت المادة الفلانية من قانون المحاكمات الموقت ان الدوائر المشككة بنير ارادة سنية لا تعتبر احكامها مطلقاً

٣ اني لم ابلغ هذا الحكم المزعوم صدوره وعليه فهو غير مرعي الاجراء والتنفيذ كما هو منطوق المادة الفلانية من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس ايقاف كل معاملة احرائية يطلبها خصمي المحرر مع تضمينه كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار

وهذه صورة استدعاء الاستئناف مع بيان الشكوى

والدفاع



ان فلاناً العثماني التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدموي في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كميالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فائضه واجبتُ ان دعواه غير مسبوقة لمرور خمس سنين على تركها. وانه مع افتراض عدم مرور الزمن عليها فالكميالة مفتعلة لا علم لي بها والخط والختم اللذان فيها ليسا بخطي ولا ختمي. وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والختم هما خطي وختمي وبثبوت هذا المبلغ في ذمتي مع فائضه وبمبلغ كذا بدل تعطيل وأضرار ومصاريف خصمي مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصدرت في ذلك اعلاماً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا. وحيث ان هذا الحكم مغاير الاصول وموقع بحقي المفدورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضي بمرور الزمان حال كونه المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مر عليها الزمان جئت ملتصقاً باستثناؤه ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكمة والمصاريف السفريّة والعطل والاضرار والخسائر التي تتعين قانوناً اذا ظهرت غير مُحَقَّقٍ باستثنائي هذا ملتصقاً بتبليغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجلبه للمحاكمة الاستثنائية بموجب بولصة دعوة يتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه. اولاً بقبول استثنائي وانه مقدّم في مدته موافق لشرائطه. ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكور. ثالثاً بالحكم على غريمي المرقوم بمنع دعواه وتضمينه ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسومات . . .

## البحث الرابع

### في انشاء الخطب المشاجرية

س ما هي طبقة الانشاء في الخطب المشاجرية ؟

ج الخطب المشاجرية تكون عادةً من الانشاء الساذج

س ما هي صفات انشاء هذه الخطب ؟

ج يُستحب فيها الصراحة والوضوح مع حذف الخطيب



في بيان حجته وتنسيق ادلته ليكون كلامه احسن وقعا في صدور الحكام . ويجوز له في بعض المواطن ان يطلق العنان لبلاغته في رد تهمة واغاثة مظلوم ضعيف ودونك مثالا على هذا الانشاء . من خطبة في محاماة شارد ( عن الحقوق )

ومع ذلك فاننا نتحنى لو ان حكومتنا الحرة الدستورية تجمع بين العدل والرحمة ، وشديد القصاص ونافع التعليم ، فتعتمد اولاً الى جمع هؤلاء الشرذ تنذرهم وتعلمهم تعليماً ، وتشغلهم تشغلاً مبقية ايام تحت المراقبة ، فاذا صحوا كان به فتكون الحكومة قد احسنت اليهم والى اهلهم والى الهيئة الجمعية والا فتريد في عقابهم تدريجاً فاماً ان يصطليح الواحد منهم فتستعمله للخير واما ان يبقى فاسداً فتبتره من جسم الهيئة بترأ

ونرجو منها ان تنظر الى بعض من هؤلاء الشرذ الذين حكمت عليهم العير فكانوا شاردين طريدين بالرغم عن ارادتهم قوم لم يتادوا التعدي ولم يحنوا الا بعد ان عضهم الجوع بناه فهاموا يطلبون الرزق ولو من اخرج ابوابه وقد سبقوا الى ذلك لا بقصد الشر والاضرار مجرداً بل لسد جوعهم وستر عريهم وإشباع عيالهم . ولم يتمكنوا من العمل وقد ورطهم في ذلك ما في البلاد من قلة الاشغال وكساد التجارات وما يلاقى العامل والفلاح من مطامع اهل السطوة من الامتهان وغط الحقوق . هؤلاء يجب ان لا ينظر اليهم نظرة الغضب والازدراء بل ينبغي ان تراعى احوالهم وظروفهم ويهتم برفعهم من هذه الوهدة بطرق الإقناع والتعليم والتهديب لا بطرق التنكيل والارهاب والتعذيب . يجب ان الحكومة تعد الى مثل هؤلاء يد المساعدة فاذا اوجدت لهؤلاء القوم عملاً مفيداً وفتحت لهم ابواباً للارتقاء والكسب تفيدهم بها وتستفيد منهم فلا اظن ان واحداً منهم لا يرضى العدول عن هذه الطريق الصعبة الى طريق اكثر اماناً واشرف منزلة واسلم عاقبة وهم ليسوا الا أناساً من لحم ودم ولهم نفوس روحانية وعقول قد تصير بالتهديب من اكبر العقول واذكاهما . وليسوا خالين من بعض خصال حميدة خنقتها اشواك الجهل والطيش والفاقة . فمن الحكمة ان يُصرف ما لديهم من المواهب الى نافع الامور



## الباب الرابع في الوعظة

س ما هي الوعظة ؟

ج الوعظة لفظة مستحدثة يُراد بها فنّ الوعظ وخطابة المنابر

س ما هو الوعظ ؟

ج الوعظ في اللغة النصّح والتذكير بالمواقب وقد يُطلق عموماً على الخطابة الدينية سواء كانت تعليمية تُوضح المعتقدات او ادبية تختصّ بالتذكير والانذار وإصلاح الآداب

س ما هو شرف فنّ الوعظ ؟

ج شرفه في غاية الرفعة وهو يمتاز عن بقية فنون الخطابة :  
أولاً من حيث شخص الخطيب الذي هو نائب الله يتكلّم باسمه تعالى ويبلغ الناس او امره عز وجل . وثانياً من حيث موضوع الكلام الذي يتناول اشرف الامور وخطرها اعني الامور الروحية . وثالثاً من حيث الغاية التي يتوخاها الخطيب اي مجد الله وخير النفوس . ورابعاً من حيث الفائدة اي سعادة الحياة بممارسة الفضيلة ثم الفوز بالخلاص الابدي

س ما هي صفات الخطيب الديني ؟

ج ينبغي له ان يتَّصف بأربع صفات : الاولى ان يعرف الحقائق الدينية معرفةً تامةً لئلا يُضلَّ سامعيه بتعليمه الباطل والثانية ان يتلَّهَّب غيرةً لخلاص النفوس التي تولَّى ارشادها

والثالثة ان يطبِّق كلامه على مبلغ فهم السامعين وطبقاتهم وحاجاتهم

والرابعة ان يكون معروفًا بتقواه وبرادة حياته فيعمل ما يدعو اليه غيره لان مثل الخطيب يؤثر في القلوب اكثر من كلامه

س ما هي صفات الخطب الدينية ؟

ج يحسن بالخطب الدينية ان تُجمل بالصفات الآتية :  
 أولاً ان تكون سهلة واضحة العبارة ليدركها عموم السامعين فيقتبسوا فوائد لها لاصلاح سيرتهم  
 ثانياً ان تكون ساذجة بعيدة عن كل تصنع لئلا ينشغل السامع بقشرة التراكيب المنمَّقة والزخرف الباطل ويذهل عن لب التعليم والقوت المغذي للنفوس  
 ثالثاً ان تنطبع في عقل السامع وقلبه بما يودعها الخطيب من البراهين الدامغة والعواطف المؤثرة

- س كم من بحث يشمل باب الوعظة ؟
- ج يشمل ثلاثة ابجاث : مصادر فن الوعظ ثم انواعه ثم انشاءه

## البحث الاول في مصادر فن الوعظ

- س ما هي مصادر فن الوعظ ؟
- ج هذه المصادر على قسمين منها اولية واصلية ومنها ثانوية وعرضية

- س ما هي مصادر الوعظة الاصلية ؟
- ج هي كل العلوم الدينية المبنية على الوحي وتعليم الكنيسة ورسومها

- س ما هو الوحي ؟
- ج هو كلام الله الذي بلغه تعالى البشر في العهد العتيق على يد موسى الكليم وانبياء بني اسرائيل وفي العهد الجديد على يد ابنه وكلمته السيد المسيح ثم رسله الكرام

- س الكلام الله قوة عظيمة في الوعظ ؟
- ج ليس فوقه قوة اعظم لانه اسطع من غيره نوراً في



العقول وانفذ عملاً في القلوب . قال بولس الرسول : « انّ كلام الله حيّ عاملٌ امضى من كل سيف ذي حدّين نافذٌ حتى مفرق النفس والروح ومميّزٌ لا أفكار القلب ونيّاته »

س ما هو تعليم الكنيسة ؟

ج هو التعليم الحي للحقائق التي ورثتها الكنيسة من السيد المسيح وتلاميذه فتلقّنها المؤمنون بواسطة ابحارها الاعظمين المعصومين عن الغلط في عقائد الدين والآداب اذا تكلموا كرؤساء الكنيسة ونواب المسيح وبواسطة المجمع المسكونية المنعقدة تحت رئاسة الاحبار الرومانيين وبواسطة معلّمها الملافة القديسين ثم اساقفتها المتحدّين مع مركز الوحدة وكرسي بطرس الرسول

س بماذا امتازت تعاليم الآباء القديسين معلّمي الكنيسة ؟

ج قد امتازت بأمرين : الاول بكونها افضل شاهد على التقليد الكنيسي لما دوّنه اصحابها من التعاليم الدينيّة الموروثة من الرسل . والثاني ببلاغة منشئها الفائقة على معظم الخطباء الدّنيين

س ما هي رسوم الكنيسة ؟

ج هي كلّ الفرائض الدينيّة والطقوس والعبادات

والعادات التي جرت عليها الكنيسة او صادقت عليها تنمية  
روح الدين

س ما هي المصادر الثانوية للوعظة ؟

ج هي كل العلوم البشرية التي يستطيع الخطيب ان  
يتوسل بها لفائدة سامعيه ولا سيما العلوم الفلسفية والتاريخية

س كيف يستعين الخطيب الديني بالفلسفة ؟

ج يستعين بها اذا ايد اقواله بالادلة العقلية خصوصاً في  
تفسير الحقائق التي يهتدي اليها العقل من نفسه كوجود الله  
وخلود النفس وضرورة الدين . اما المعتقدات الفائقة لادراك  
العقل فيمكنه ان يبين شرفها وصلاحيتها فضلاً عن كونها  
ليست بمخالفة للحقائق العقلية

س ما هو التاريخ الذي يفيد الخطيب لارشاد المؤمنين ؟

ج هو على الاخص التاريخ الديني والتاريخ الكنائسي  
اذ يذكر الخطيب من اشتهروا بقداسة حياتهم وشهامة اعمالهم  
ليدفع السامعين على الاقتفاء بآثارهم . ولا بأس ان يستخدم لتلك  
الغاية التاريخ الدنيوي ليزيد كلامه طلاوة وقوة فيأتي المؤمن  
حُبّاً بالله واكراماً للدين ما اتاه العالم حُبّاً بالوطن او لغاية زمنية

س وهل يستطيع الواعظ ان يستفيد ايضاً من بَيَّة العلوم الدنيوية ؟

ج نعم له ذلك . فإن العلوم ككتها ولا سيما الطبيعية والرياضية بل الصنائع والفنون كالحرثة والملاحة والتجارة لقربها من فهم السامعين تجدي الخطيب تشابهه ومقابلات وامثالاً يتخطى منها الى التعاليم الدينية والمغازي الادبية جرياً على عادة السيد المسيح نفسه ورساله الكرام وجميع الآباء القديسين الذين استعانوا بهذه الامور المادبة فهدوا السبيل لأفهام الجمهور ورقوهم الى ما هو اسنى واشرف

ودونك امثالاً على استعمال هذه المصادر الدينية في الوعظ نقتطفها من كلام ملفان شرقنا العزيز وشرف بلادنا السورية القديس يوحنا الذهبي الفم ( راجع كتاب نخبة النخب في ترجمة القديس يوحنا في الذهب ) فمن اقواله ما خطب به عن موت السيد المسيح وقيامته وقد احسن بايراد آيات الكتاب المقدس :

... لكن المخلص لم يكتفِ بانتخاب تلاميذه ان يقرر تعليم وتغذيب الشعوب بل اراد ايضاً ان يكفر عن جرائمهم بآلامه ويفتح لهم بموته مقام الغبطة الابدية فجاء بذاته ليقدم نفسه عنهم ذبيحة . قال اشعيا : « حمل خطايا كثيرين وشفع في العصاة ... أخذ وحمل اوجاعنا ... كشاة سيق الى الذبح لم يصنع جوراً ولم يوجد في فيه مكر كلنا ضلنا كالقنم . مال كل واحد الى طريقه ... جرح لاجل معاصينا وسحق لاجل آثامنا فتأديب سلامنا عليه وبشده شفيانا » ( الفصل ٥٣ ) . وقال داود بلسان المخلص : « ثقبوا يدي ورجلي اني اعد عظامي كلها وهم يتفرسون في . يقتسمون ثيابي بينهم وعلى لباسي يقتربون ( المزمور ٢١ : ١٧-١٩ ) . وقال ايضاً : « حراً بين الاموات مثل القتلى الرقود في القبور ... جعلتني في الجب الاسفل في الظلمات والاعماق » ( ٦ : ٨٣ ) . وكذلك سبق داود فتنبأ عن قيامة المخلص المجيدة التي هي خاتمة رسالته قائلاً بلسانه : « لا تترك نفسي في الجحيم ولا تدع قدوسك يرى فساداً » ( المزمور ١٥ : ١٠ ) . ولما نزل بعد



قيامته الى الجحيم اتزل به الرهبة والخوف وقوَّض اركانهُ وقد قال اشعيا : « لَأَفْتَحَ  
امامهُ المصاريع ولا تُغلق الابواب . اني اسير قدَّامك فاحطِّمْ مصاريع النحاس  
واكسِّر مغاليق الحديد وأعطيك كنوز الظلمة ودفائن المخائى » . وقد كسَّر  
المسيح قيود الموت لَمَّا خَضَّ من القبر وصعد الى السماء مجيِّداً عزيزاً كما قال داود :  
« ارفعن رؤوسكنَّ ايتهنَّ الابواب وارتفعنَّ ايتهنَّ المداخل الابدية فيدخل ملك المجد »  
( مز ٢٤ : ٧ ) . ولَمَّا صعد يسوع الى المنازل الابديَّة لم يجلس بين الملكة  
ولا بين قوَّات السماء بل صعد على عرشه عرش ملكه الالهى كما اعلن النبي  
داود ايضاً : « قال الرب لربى اجلس عن يمينى حتى اجعل اعداءك موطئاً لقدميك »  
( مز ١٠٩ : ١ ) .

### وهذه بعض اقواله النفيسة في خلود النفس :

« دفعت المرأة بعض الناقصي الحجي الذين لا يتَّكلون الا على نور عقلم  
الخصوصي المريب الى ان يطموا بانَّ النفوس ليست الا فيضاً من جوهر الله غير  
المتناهي . وأفضت القحَّة بغيرهم الى تحجيرها ووضع شأنها حتى ساووها بمصف الطبيعة  
الحيوانية الدنيئة . فما اقبح هذا التعليم المُحالي وما اشدَّ حماقة اصحابه فاعلموا اذا  
ان فاطر الطبيعة كما انه اراد ان يبدع قوَّات غير هيوليَّة كذلك كوَّن الانسان  
من تراب الارض ثم شاء ان يمنحه نفساً متحلِّية بالعقل تستطيع ان تقارن سلطاتها  
وارادتها على اعضاء الجسم الماديَّة . . . فأنعموا النظر هنا لتأملوا باصفاء في الهاوية  
الفاضلة بين الكائن الحالى من النطق وبين حياة الانسان العقلية فانَّ الخالق لَمَّا  
اخرج من العدم ساكنات البحار لفظ هذه الكلمات : « لتُفيض المياه زحافات ذات  
انفس حيَّة » ففاضت البحار بالحيتان لتعيش في الماء . ثم قال الله للارض : « لتخرج  
الارض ذوات انفس حيَّة بحسب اصنافها » فلبَّت الارض واخرجتها . لكن لَمَّا اراد  
الله ان يخلق الانسان شاور نفسه قائلاً : « لنصنع الانسان على صورتنا . فجعل  
الانسان تراباً من الارض ونفخ في انفه نسمة حياة » . فقد منحه اذاً قوَّةً حيويَّةً  
وهذه القوَّة التي هي ينبوع حياة اغاها جوهر النفس جوهر غير هيولي ومخلوق  
لعدم الموت »

### ومثله حسناً قوله في قيامة الموتي :

« سوف يأتي المسيح في ذلك اليوم العظيم فيفتش عن اخوته ويخرج من  
الارض اجسادهم فيلبسهم وجوداً جديداً حكماً قال اشعيا ( ٢٦ : ١٦ ) : « سنحيا



وتاك يا ربّ وتقوم اشلائي . استيقظوا ورغوا يا سكان التراب . نذاك ندى  
النور . . . ان الموت لا يبيد الجسد بل سيقوم هذا الجسد من القبر يهائم من المجد  
عظيم لكن هذا البهائم لا يكون حظ جميع الموتى الذين يقومون الى الحياة فان جميع  
البشر يقومون لكن المجد لا يكون الا نصيب الفضيلة . ان هنا حسب قول الكتاب  
اله رحيم رؤوف عادل فاذا كان رحيمًا ولا يفتقر عن الصفح عن معاصي الخطاة فهو  
باقوى حجة لن يدع القديسين بلا اكليل ولا مجد . . . وهو ايضا اله عادل فكل  
امرى ياخذ من يديه جزاء اعماله ولو تزل القبر دون نوال هذا الجزاء العادل  
فلا ريب اذا في وجود قيامة آتية . وان رأيت في حوادث البشرية ان الرذيلة  
مكتوفة بالراحة والطمأنينة والفضيلة بالنكال والاضطهاد فأجيبوا اذا اين تجدون  
الميزان العادل للرزائل والفضائل ان كان ليس من قيامة تنشر الانسان الى الحياة  
وتدفعه الى يد عدل الله »

## البحث الثاني في انواع الوعظة

س كم هي انواع الوعظة ؟

ج هي على نوعين : فمنها المتعليم ومنها للتأديب

أ في مواعظ التعليم

س ما هي اخص المواعظ التعليمية ؟

ج هي الميامر وخطب التأويل والمحاضرات الدينية  
والخطب الجدلية

س ما هي الميامر وما غايتها ؟

ج هي خطب دينية يلقيها ارباب الكهنوت ليوضحوا  
فيها للمؤمنين عقائد الدين واسرارهُ وحقائقهُ النظرية . وغايتها  
انارة عقول السامعين وتثبيتهم في الايمان

س كيف تُسرَد غالباً هذه الخطب ؟

ج يفتتحها الخطيب بذكر الفضيلة التي يريد ايضاها وبعد تفسير معانيها واقسامها يعدد ماورد عنها في الوحي ثم يبين ما يؤيدها في التقليد الكنائسي كاقوال الآباء وقوانين المجامع والآثار البيعية ويضيف اليها الادلة العقلية التي تثبتها او تقرّبها الى الفهم . وكثيراً ما تُختتم هذه الخطب بتحريض السامعين على الاعتصام بحبل الايمان والسّير في جادة الصلاح .

س ما هي خطب التأويل وما هي طريقتها ؟

ج هي الخطب المختصة بشرح الكتب المقدسة ولاسيما الانجيل الطاهر وكتابات الرسل في العهد الجديد . اما طريقتها فبأن يأخذ الخطيب فصلاً من فصول الاسفار الالهية ويشرحه آية آية ثم يبين ما بين الآيات من العلاقة وفوائدها النظرية والادبية واذا وجد مشكلاً كتابياً فسرّه ويختتم كلامه بما يوافق الحال كالثناء على كلام الله او بيان شرف الفضيلة او ممارسة الصلاح . مثاله شرح القديس يوحنا فم الذهب لآية بولس الرسول الى الرومانيين : « اسألكم ايها الاخوة بمراحم الله ان تقرّوا اجسادكم ذبيحة حيّة مقدّسة عند الله عبادةً منكم عقلية » . قال :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدّم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجة مراحم الله عاد الآن يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض النعمة . وكيف ذلك ؟ قال : « اسألكم ان تقرّوا اجسادكم ذبيحة » . ولئلا يتبادر الذهن الى لزوم

الذبيحة الدموية بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : « حية » واحترازاً من ان تكون كذبائع الاقدمين قال ايضاً : « مُقدَّسة مرضية عبادة عقلية » - لان ذبايحهم كانت جسدية ولم تكن في الاكثر مقبولة . . .  
 ورُبَّ قائل يقول : كيف أقدم الجسد ذبيحة - قلتُ : ان لا نحول عينك الى قبيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا هو الذبيحة . . .  
 غير ان هذا كله غير كاف . اذ لا بد ايضاً ان نعمل الاعمال الصالحة . فالذبيحة الفضلى اذا ان تبسط يدك بالصدقات وان يُبارك لسانك مُبغضك وان تُعوّد اذنك سماع كلام الله . . . هكذا يمكننا ان نقرب اجسادنا ذبيحة حية مُقدَّسة مرضية لله عبادة عقلية

س ما هي المحاضرات الدينية ؟

ج هي خطب يُقصد منها الدفاع عن معتقدات الدين بالبرهان وغايتها بيان صحة الدين وتعاليمه للباحين ونكرة الوحي ثم تعزيز الايمان في قلوب المؤمنين ليقووا على الدفاع عن معتقداتهم

س ما هي الطريقة المتبعة في هذه الخطب ؟

ج هي الطريقة النظرية بحيث يثبت الخطيب عقلاً ونقلاً الوفاق التام بين الدين والعقل ويفند سفسطات الملحدين . ولا بأس اذا وجد العقل البشري في الدين بعض العقائد التي تعلو فوق طوره فلا يدركها فهمه فأنه يستطيع ان يتحقق كونها من الله الحق بالذات الذي لا يمكنه ان يخدع او ينخدع

س ما هي الخطب الجدلية ؟

ج هي الخطب التي تُلقى في النوادي الدينية ردّاً على

المبتدعين واعداء الدين والغاية منها إلزام الخصم بالبرهان وازالة الشك من عقول السامعين

س ما هي صفات هذه الخطب الجدلية ؟

ج أول صفة يجب ان تتحلّى بها هذه الخطب الوضوح ليقف السامعون على اقوال الخصوم دون التباس وتعقيد . ثم استقامة الخطيب لئلا ينسب الى الخصم شيئاً لم يَقُلْهُ او يُضعِف حُجَّتَهُ وان وجد في اعتراضه دليلاً قوياً اقرب به بنزاهة . واخيراً حسن الردود بالبيّنات والادلة التي تُثبت الحق وتُرهِق الباطل ( تنبيه ) اعلم ١ ان الافضل في هذه الخطب ان تُلقى في نواذٍ خاصّة لا يحضرها الجمهور بل نخبة من الادباء لقصور الجمهور عن ادراك الغرض منها ما لم يتفق واعطان يقوم احدهما مقام المعارض والآخر مقام المحامي فهذه الطريقة الجدلية يستحسنها البعض اتقنيد الاعتراضات الجارية بين العموم . ٢ ان الحجج والبرامين في هذه الخطب تؤخذ من العقل او من مصادر يرضى بها الخصم ولا يستطيع رفضها

٢ في مواعظ التأديب

س ما هي مواعظ التأديب ؟

ج هي المواعظ التي يروّض بها الخطيب آداب السامعين

س ما هي الغاية من هذه الخطب ؟



ج الغاية منها ان يرد الخطيب الاشرار الى التوبة ويزيد  
الابرار صلاحاً

س باي طريقة يبلغ الخطيب هذه الغاية ؟

ج يدركها خصوصاً بالتذكير والانتذار بعواقب الانسان  
وبوصف الفضيلة واثارها الطيبة في هذه الحياة وفي الآخرة  
وبتقبيح الرذيلة ولواحقها السيئة في الدارين ثم بذكر الوسائل  
الكافلة بالسيرة الصالحة كالصلاة والزهد في الدنيا وممارسة اعمال  
البر والمواظبة على الاسرار

س ما هي اخص المواضيع الادبية التي يحسن الخطيب ان يتكلم  
فيها ؟

ج هي كل الواجبات والفرائض التي تربط الانسان  
بخالقه وقريبه وطبقات الهيئة الاجتماعية مع رياضة نفسه فللخطيب  
مجال واسع يتناول كل آداب الدنيا والدين

س أورد بعض الامثلة من الخطب التأديبية ؟

ج هذه امثلة نقتطفها ايضاً من اقوال الذهبي الفم . قال  
في ضرورة الصدقة ولزومها للجميع ثم منافعها الجمّة :

لا أوجه الخبز على الصدق الى الاغنياء فقط بل الى الفقير ايضاً ولا استفز  
كريم الحر فقط بل العبد ايضاً وانجل والمرأة وكل احد بحيث لا تبقى نفس  
غريبة عن الخدمة القلبية والثروة السماوية . فليبدل كل منكم تقدمته ولا تحتجوا  
احتجاجاً كاذباً بالفاقة فلربما اتم فقراء حقاً ولكن مهما كنتم افقر من تلك

الارملة المذكورة في الانجيل فانها اعطت كل ما لها. الطَّكْم اشدَّ اعوازًا من ارملة صَرْفَنَد التي لم يكن عندها الا ملُّ راحةٍ دقيقًا وكانت تعدُّه طعامًا أخيرًا لها ولاولادها قل ان يموتوا. فلما ضافها النبي قَدِّمَتْ له لِيَأْكُل من ذلك اولًا واولادها يبكون حولها جوعًا فلم تكترث اليهم ملتهميةً بما اصابها من الفرح بتشريف رجل الله بيتها. حاشي لستم افقر منها فتعلموا اذن من هذا المثل ذي الشهامة ان الافتقار الذي ينزل بكم بسبب عطية الصدقة انما هو كثرٌ بل اعظم الكثر لانه صَكر الابدية. أَجَل اعطوا ذهب الارض تنالوا ملكوت السماء . . . .

فان كنتم لتنجوا من اوجاع جرح او اخطار مرض تبذلون بسرور كل اموالكم حتى ثيابكم فكم أخرى بكم ان تصنعوا الصدقة التي تنجي نفوسكم من قروحها وتشفيها من حراح الخطيئة المريمة. فافرضوا ان نفوسكم ملتحفة بشعار اسود من قذارة ذنوبكم فاذا ارتفع صوت صدقاتكم ليدافع عنكم امام الله فلا تخافوا فاما من قوَّة اقدر منها في السماء فهي تغني عن دينكم حاملةً بيدجها الصكَّ الناطق بحقوقكم التي لا بدَّ من وفائها استنادًا الى كلام الرب القائل: كلما فعلتم ذلك باحد اخوتي هؤلاء الصغار في ملتسوه. اذن .هما كانت معاصيكم كثيرة وكبيرة فان صدقتكم تكون دائماً ارحم منها في ميزان الالهية

### وله في الصوم الحقيقي :

من مارس إماتة الصوم وحب ان يجمع اليها سيرةً محتشمةً وقلباً وضيعاً ومنسحقاً ويدهن جيبته بصفاء السلام. فالصوم انما هو دواء يمنح النفس صحةً روحية. على انه وان كان غايةً في الافادة يتفق غالباً انه لإهمال ممارسه لا ينفعه شيئاً بل يبقى عقيماً لان الصوم الحقيقي والفعال انما هو الذي يؤدي الى الفرار من الخطيئة. أترعم انك صائم فأنبت لي صيامك باعمالك. وما هذه الاعمال ؟ فان رأيت فقيراً فتحنن عليه. وان صادفت عدواً فصافحه مصالحاً. وان كان صديقك قد اشتهر وفاز من حراء حذاقته فلا ينقصنَّ الحمد قلبك. وان وقعت عينك على امرأة بارعة الجمال فاهرب. ولتكن اماتتك شاملةً لكل حواسك فلا يكفي ان تمت فك بجرمانه من الاكل بالصيام بل يلزم ان تعم الاماتة ايضاً عينك واذنيك ورجليك ويديك وسائر اعضاء جسمك. . . فالصيام المسيحي انما هو كبح الشهوات والهدؤ الصافي للنفس الامينة. هو جمال الشيخوخة وصياح الشباب ومصباح الحكمة والتاج الساطع الذي يكتل جبهة الانسان في كل اطوار الحياة

## وله من خطبة في الاعتراف السري للكاهن :

ان سقطت في الخطيئة فاحذُ حذو المريض الذي يستغيث بالطبيب . اكشف للكاهن جراحات نفسك دون ستر شيء لان الرب قد اعلن ان كل ما يربطه على الارض يكون مربوطاً في السماء وكل ما يخلّعه في هذا العالم يكون محلولاً الى الابد . لان يسوع عندما يجلس الكاهن على منبر القضاء الرهيب يلتفت الى عبده فكل ما ابرمه هذا القاضي في هذه الدنيا يتبته يسوع المسيح في السماء وهكذا الكاهن ينقذنا من يديه بعد ان تكون خطايانا قد دفعتنا الى عدله . فادخلوا اذن بيت الله واسجدوا قائلين : خطئنا ألم تروا على الجلجلة مجرمًا نال العفو والقداسة بالاعتراف . اشهدتم اذاً ما اهم الاعتراف بالخطايا والاقرار السري بالهفوات البشرية . فالخطيئ يعترف باثمه والفردوس يفتح لصوته . أجل ان شئنا ان ترشف نفسنا من ينابيع الرحمة الالهية فلا يصدّتنا الحجل موقفاً على شفاها الاقرار بخطايانا لان فضيلة الاعتراف هي فضيلة عظيمة وقوتها لا حد لها . وان كان عقلك يتسرّد مستنكفاً عن هذا العمل ذي التواضع فاقمه مكرهاً وأقنعه أنه ان كانت كبرياؤه لا تنحط الى هذا الاقرار على الارض اضطرّ اليه قسراً في الحياة الاخرى حيث يكون هدفاً للجهل امام خلق كثير جداً ولعقاب جسيم ذي عذاب شديد اليم . ان ديثونتك في هذه الدنيا لا شاهد عليها وانت عينك تقوم على نفسك دياناً وحكماً اماً في الابدية فان خطاياك كلها تُكشف في يوم الرب العظيم ويصدر الحكم عليك بحضرة العالم كله ان لم تكن قد نُحيت منّا قبلاً على الارض

ودونك مثلاً آخر من خطبة لمسيليون الواعظ الفرنسي الشهير في

موت الخطيئ وموت البار قال :

اذا نظرت الى الاهواء البشرية قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً . ألا ترى ان الانسان يميل كل الميل الى الحياة ويمسك الموت شر الشرور . اهواؤه هي التي تُحبّب اليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأنني بالانسان لا يحيا الا ليستمجل الموت

كل انسان يتعمى بل يود ان يموت ميتة رجل صالح وان كان يؤجل الى آخر ساعة حياته الأمل باصلاح نفسه من الاهواء التي تدّس جاءها . كل انسان يحسب ان ميتة الشرير شرّ البليات وهو مع ذلك يُمهّدها لنفسه آمناً مطمئناً . يرتجف رعباً وفرقاً بمجرد التفكير في ميتة الشرير وتراه مع ذلك يمشي في نفس



الطريقة التي تؤدّي اليها . قُلْ لهؤلاءِ انَّ مما نكم مثل حياتكم وكما عشم تقضون  
آجالكم

ثم اخذ الخطيب في وصف ميته الرجل الشرير :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كلُّ منها يُلقى الرُعب في قلب المحتضر  
الشرير . اما الماضي فلانَّ الشرير يجد فيه بطلان سعيه وراء ملاذّه ورداءة سلوكه  
وصكثرة ما ارتكب من الذنوب والقبائح . . . فيتحسر على ما فرط ولات  
ساعة تحسّر

اما الحاضر فلانه يحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة فوقه . .  
يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق قد أزف حينه . فراق الأهل  
والاحباء . . . فراق اللذات والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه

واما المستقبل وما ادراك ما المستقبل : الله من اعلى السماوات قاض عادل مريع  
مهيّب . . . وتحت اقدام الشرير نار غضب لا تنطفى على توالي الازمان . . .

فالخاطي المحتضر اذ لا يرى وقتئذ في ما مضى عليه الا ما يوجب الاسف ولا  
ينظر في ما بين يديه الا صوراً تملأه حزناً ولا يلاقي في المستقبل الا مخاوف  
تشدّد عليه الرُعب ولا يعلم بمن يستمين أبا الحلائق التي تفارقه أم بالاهل وهم  
عاجزون عن نجاته أم بالاله الذي يستفده عدواً له . . . يتقلب على فراش المرض  
فريسة لأعظم القلاقل وأشدّها . . . فقراء يجهد في الفرار من الموت ولا فرار . . .  
يبدو عليه ما يدلّ على اضطراب نفسه . . . تسمعه يصعد من اعماق صدره كلمات  
منقطعة بالشهيق والزفير وما يُدريك ان كانت عن ندامة او عن يأس من رحمة  
الله . . . يلقي على المصلوب نظرات هائلة لا تعلم ان كانت عن خوف او رجاء .  
عن محبة او بغض . . . تتوالّد منه تشنّجات واضطرابات ولا يعرف ان كانت  
من انحلال الجسم او عن شعور النفس بوشك قدوم ديارها . . . هذا وتشخص عيناه  
وتبدّل هيئته ويتشنع وجهه ويفتح من نفسه ذلك الفم الذي علته غبرة الموت  
. . . ويرنجف بدنه . . . وتغادر تلك النفس التعيسة جسمها التراي لتقف امام  
وجه رجا وتحابس صاحبها الاخير . . . هذه ميته الشرير فتجنّبها أيّها الخاطي  
ان شئت ميته الصالح

وانتقل الخطيب بعد ذلك الى وصف ميته البار فقابلها بميته الخاطي

قائلاً :



ان الماضي والحاضر والمستقبل كُلٌّ منها يلا الصالح فرحاً وسلواناً  
يرى في الماضي انه استراح من اتعابه . . .  
اماً في الحاضر فما من شيء الا ويفرح به . . . يفرح بقرب الفراق لأنه كان  
ميتوقّع . . . وبلاسرار المقدسة لانها تفتح له ابواب الفردوس . . .  
وما أحلى ذكر المستقبل عنده لأنه يرجو ان يجتمع باله يُحبّه فيجازيه على  
حسناته . . .

س ماذا يلحق من الخطب بهذه المواعظ التأديبية ؟

ج يلحق بها مواعظ المدح التي تُقال في اعياد القديسين  
للثناء عليهم ومواعظ التأين التي تُلقى في الكنائس ذكراً  
لاحد افاضل المؤمنين من الموتى . وقد مرّ الكلام في هذه  
الخطب في جملة الخطب التثبيّة

### البحث الثالث

#### في انشاء الوعظة

س ما هو الانشاء اللائق بالوعظة ؟

ج لما كانت المواعظ متضمنة لكلام الله وغايتها فائدة  
المؤمنين اجمالاً وبنيانهم الروحي تحتم على الواعظ ان لا يترفع  
فوق ادراك السامعين ويتجسّب كل زخرف باطل يعدل بهم عن  
اجتناء ثمره الوعظ . واما الانشاء اللائق لهذه الغاية فأنما هو  
الانشاء البسيط

س هل تقوم البلاغة الخطابية مع هذا الانشاء ؟

ج نعم لأن بلاغة الكلام لا تتوقف على الرنق، الظاهر والبهرجة بل على اختيار المعاني وتنسيقها وشرحها بالتدقيق وتبليغها ذهن السامع وإيقاظها في قلبه بالشهادات والتشابه القريبة والامثال السهلة والنتائج العملية الواضحة مع تحريك الالهواء لمباشرة العمل فينسى السامع مَنْ يقول ليفكر في ما يقول ويصلح نفسه بالتوبة النصوح والسيرة الجميلة

س ما هي اشكال البديع الموافقة للواعظ ؟

ج هي الاشكال البديعية الناجمة عن الموضوع ومقتضى الحال . ومثلها التحسينات اللفظية والعبارات الرائقة التي تنهج للخطيب سبيلاً للوصول الى الأفهام مع الحياد عن التكلف والتنميق الزائد بحيث يأنس بها الجميع فلا يستكرها العالم ولا تستبهم على الجاهل . وعلى كل حال يلزم الخطيب الاخذ بالرصانة والوقار متذكراً بأنه ينطق باقوال الله من قبل الله

( تنبيه ) سبق لنا القول بأن أرسطو قسم الاقوال الخطابية الى ثلاثة اقسام : التثبيتي والمشوري والمشاري . ويجوز تطبيق الخطابة الدينية على هذه الاقسام بان تُنظم الخطب التعليمية مع المدح والتأبين في القول التثبيتي . وتُدرج الخطب التأديبية في المشوري . أما الخطب الجدلية فارجعها الى القول المشاري

## الباب الخامس

### في تاريخ الخطابة

#### البحث الاول

#### في اصل الخطابة واقدم آثارها

س ما هو اصل تاريخ الخطابة ؟

ج تاريخ الخطابة عريق في القدم والاحرى ان يقال ان هذا الفن غريزي نشأ مع تكوين الانسان الناطق الذي لا غنى له عن تبليغ افكاره لذوي جنسه وعن إقناعهم بصدق آرائه

س ما هي اقدم الآثار الخطابية الباقية الى زماننا ؟

ج اقدم ما صبر منها على آفات الزمان الخطب المدونة في اسفار العهد القديم مباشرة بتوراة موسى الكليم حيث ترى خطباً عديدة وجهها هو والانبياء الى بني اسرائيل ليردوهم عن المآثم ويحضوهم على الصلاح والاعمال الشريفة. وكذلك وجدوا في كتابات الاشوريين المسمارية وفي آثار المصريين الهيرغليفية خطباً وعظيمة او تأديبية وردت غالباً على السنة آلهتهم او ملوكهم

س الى من يعود الفضل في تحسين هذا الفن ؟

ج الى قدماء اليونان والرومان

## البحث الثاني

في الخطابة عند اليونان والرومان

س متى نشأت الخطابة بين اليونان ؟

ج نشأت في دولهم الاولى ومنازعاتهم السياسية وحروبهم .

وفي الياذة هوميروس في القرن العاشر قبل المسيح خُطب عديدة بليغة اوردها عن السنة الآلهة والابطال

س من هم الخطباء اليونان الاولون ؟

ج اولهم سولون مشرع اثينا ( ٦٤٠ - ٥٥٩ ق م )

ومصلح آداب اهلها . ثمّ پيسسترات ( ٥٢٨+ ) مناظر سولون

وابنه هيبارك جامع شعر هوميروس . واشتهر بعدهم في

الخطب العسكرية القائد ثيستوقلس ( ٥٢٨ - ٤٦٤ ) وفي

الخطب السياسية ارستيدس وصيف ثيستوقلس

س متى بلغت الخطابة اليونانية كمالها ؟

ج بلغت في اواخر القرن الخامس قبل المسيح في عصر

پريكليس الذهبي ( ٤٩٩ - ٤٢٩ ق م ) وكان پريكليس زعيم



وطنه واحد خطاباتها المضلّعين . وما لبث ان ظهر بعدهُ بقليل  
خطباء مصقّعون نالوا في فتيهم قصبة السبق على من سواهم .  
اخصّهم ايسوقراطيس ( ٤٣٦-٣٣٨ ق م ) في القول التثبتي .  
وديمُسثينيس ( ٣٨١-٣٢٢ ) امير الخطباء في كل اجناس  
الخطابة ثمّ مناظره اسخينس ( ٣٨٧-٣١٢ ) في القول المشاجري

س متى اشتهر الرومان بالخطابة ومن هم اشهر خطائهم ؟

ج لم يشتهر الرومان بفنّ الخطابة الا بعد اليونان بمدة  
طويلة لانصراف همّتهم الى الحروب . وممن يستحقون ذكراً  
خاصاً كاتون المعروف بالنقّاد ( ٢٣٢-١٧٤ ق م ) في خطبه على  
قرطجّة . ثمّ يوليوس قيصر ( ١٠٠-٤٤ ق م ) القائد الروماني  
الشهير . ثمّ امام الخطابة اللاتينية شيشرون ( ١٠٦-٤٣ ق م )  
الذي اضحى اسمه مرادفاً للبلاغة

س من هم اوّل الذين دوّنوا قوانين فنّ الخطابة ؟

ج اولهم ثلاثة من خطباء اليونان ازهروا في ختام القرن  
الخامس قبل المسيح والقسم الاول من القرن الرابع اعني  
بروديكوس القوسي ( المتوفى نحو السنة ٤٣٠ ق م ) وبروتاغوراس  
معاصره ثم غورجياس ( + ٣٨٠ ق م ) الى ان ظهر ارسطوطاليس  
( ٣٨٤-٣٢٢ ق م ) استاذ الاسكندر وزعيم الفلاسفة فلم

يدع كبيراً او صغيراً من قوانين هذا الفن حتى دونه ونشره في كتابه المعنون بالخطابة، وقد اشتهر بعده عند الرومان شيشرون السابق ذكره في عدة تأليف عن فن الخطابة ثم كونتليان المعلم (٤٢-٩٥ م) في كتابه المعروف بتهذيب الخطيب . واخيراً أنجينوس الحمصي (٢٤٠-٢٧٣ م) نديم زينوبيا (الزبأ) ملكة تدمر في كتابه المعنون بالملق

### البحث الثالث

#### في تاريخ الخطابة النصرانية

س من كان أول خطباء النصرانية ؟

ج أولهم السيد المسيح الذي خطبه في الانجيل احسن موقع في القلوب لجمعها بين السذاجة والبلاغة السامية . ثم تلاميذه الكرام ولاسيما هامي الرسل القديسين بطرس وبولس في خطبهما الحسنة المدونة في سفر اعمال الرسل وفي رسائلها

س من هم ائمة الخطابة النصرانية بين كتبة اليونان ؟

ج لا يُحصى عدد الكتبة اليونان الذين اشتهروا ببلاغتهم في انواع الخطب . وأولهم الذين اثبتوا الدين النصراني بتأليفهم او دافعوا عنه امام القياصرة بكتبهم في النصرانية . فخص منهم بالذكر القديس اقليميس ( + ٩١ ) البابا تلميذ

بطرس الرسول في رسالتيه الى اهل قورنثية . واغناطيوس الانطاكي الشهيد ( + ١٠٧ م ) في رسائله السبع . ويستينوس النابلسي ( ١٠٣ - ١٦٧ م ) في دفاعه عن النصرانية ورسالته الى الامم وردّه على اليهودي تريفون والوثني ديوغناس . وايريناوس الاسقف ( ١٤٠ - ٢٠٢ م ) في تفنيد المبتدعين . واقليميس الاسكندري ( + ٢١٧ م ) في تريف اضاليل الوثنيين وفي كتابه المسمى برشد الاحداث وغير ذلك . وتلميذه اوريجانوس ( ١٨٥ - ٢٥٣ م ) في عدة تأليف نفيسة وخصوصاً في ردّه على قلسوس الفيلسوف

ثم ظهر في القرن الرابع والخامس اولئك الآباء اليونان الذين لا تزال مصنفاتهم المعجبية ناطقة ببلاغتهم الالهية كاثناسيوس الاسكندري ( ٢٩٦ - ٣٧٣ ) في خطبه الدفاعية وردوده على آريوس . وكيرلس الاورشليمي ( ٣١٥ - ٣٨٦ ) في شرحه التعليمية . ثم الثلاثة الاقمار اليونانية البهية اعني غريغوريوس التزينزي ( ٣٢٨ - ٣٩٨ ) المعروف باللاهوتي وباسيليوس القيسري ( ٣٢٩ - ٣٧٩ ) ولكليهما الخطب الآخذة بمجامع القلوب . ولا سيما يوحنا فم الذهب الانطاكي ( ٣٤٤ - ٤٠٧ ) وبطريك القسطنطينية الذي لم يدع باباً من البلاغة الا طريقة فاستحق ان يدعى نابغة الخطابة المسيحية . ثم تبعه كيرلس

الاسكندري ( + ٤٤٤ م ) في ردوده على نسطور وخطبه  
الانيقة . وتاودوريطس القورشي ( ٣٨٧ - ٤٥٨ ) وغيرهم  
كثيرون دون السابقين تتابعوا الى ان ذوت زهرة البلاغة  
بانفصال الكنيسة الشرقية عن مركز الايمان في القرن التاسع

س اذكر اثنتا الخطباء في الكنيسة اللاتينية ؟

ج برز في الخطابة النصرانية بين اللاتين المعلم ترقوليان  
( ١٦٠ - ٢٤٥ ) في تأليف جمّة تشهد له بذلاقة اللسان وقوة  
الجدال اخصها دفاعه عن الدين المسيحي . ثم قبريانوس اسقف  
قرطباجة الشهيد ( + ٢٥٨ ) في مقالات تتدفق بلاغة شهوها  
بالبحور الزاخرة والسيول الجارفة . ثم قام في القرن الرابع  
والخامس آباء ومعلمون جاروا في بلاغتهم الخطباء اليونان  
كهيلاريوس اسقف پواتيه في فرنسة ( + ٣٧٠ ) وامبروسوس  
الميلاني ( ٣٤٠ - ٣٩٧ ) وايرونيوس الدلاطي حبيس مغارة  
بيت لحم ( ٣٣١ - ٤٢٠ ) واوغسطينوس نابغة النصرانية عموماً  
( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) ولاون الكبير بابا رومية ( + ٤٦١ )  
وخطيبها اللسان وغريغوريوس الكبير ( ٥٤٠ - ٦٠٤ ) خاتمة  
البلاغة اللاتينية قبل هجوم البرابرة على الرومانية ولكلهم في  
الخطابة الآثار المخلّدة



س وهل اشتهر بعض الخطباء بين نصارى السريان ؟

ج نعم قد اشتهروا بالخطابة منذ القرن الرابع الى التاسع .  
واولهم افرهاط الفارسي ( نحو + ٣٥٠ ) في مقالاته الدينية .  
ثم تبعه الملقان القديس افرام ( + ٣٧٣ ) الملقب بشمس السريان  
وكثارة الروح القدس له ما عدا شروح الكتب المقدسة ميامر  
اي مواعظ معظمها بالشعر اعرب فيها عن مقدرة عجيبة في  
البلاغة وطول باع في فنون الخطابة . وخلف بعده عدة تلامذة  
اشتهر بعضهم بالخطابة الدينية منهم اسحاق الكبير الانطاكي  
مؤلف ميامر شعرية جميلة . ومن مشاهير خطباء السريان  
ربولا الرهاوي ( + ٤٣٥ ) ويعقوب السروجي المعروف بالملقان  
( + ٥٢١ ) الذي جارى مار افرام بيمامره الشعرية والنثرية في  
كل الآداب الدينية . ومن معاصريه فيلنكسان اسقف منبج  
( + ٥٢٣ ) صاحب المقالات والمواعظ البليغة التي شوه بعضها  
باضاليه اليعقوبية . واشهر منه في القرن السابع يعقوب الرهاوي  
( + ٧٨٠ ) الكاتب المتقن ومن جملة تأليفه ميامر نثرية  
وشعرية في اسرار البيعة وتعاليمها . ثم طيموثاوس الاول  
المعروف بالكبير ( + ٨٢٣ ) له خطب عيدية بليغة

س من هم اشهر خطباء الفرنج في القرون الاخيرة ؟



وخطباء علمانيون كـمونتالمبار وشانلون ودي مون . وقد أُجمعت أعمالهم في مجلدات ضخمة يجد فيها القراء كنوزاً من المآثر الخطابية تخلد ذكر اصحابها . أما بقية الدول فلم تبلغ الخطابة عندهم مبلغها عند الفرنسيين إلا بعض الافراد كبولس سينيري اليسوعي الايطالي ( ١٦٢٤ - ١٦٩٤ ) وڤايرا اليسوعي البرتغالي ( ١٦٠٨ - ١٦٩٧ ) ودونوزو قورتيس ( ١٨٠٩ - ١٨٥٣ ) الاسباني الشهير ووندتورست الخطيب السياسي الالماني ( ١٨٩١ + ) واوكونل الارلندي ( ١٧٧٥ - ١٨٤٧ )

## البحث الرابع

### في الخطابة العربية

س الى كم تقسم الخطابة العربية ؟

ج الخطابة العربية قسمان نصرانية واسلامية

س ما هي اقدم آثار الخطابة العربية النصرانية ؟

ج اقدم هذه الآثار سبقت الاسلام فتروى لفس بن ساعدة اسقف نجران الذي ضرب المثل في بلاغته ولاكشم بن صيفي التميمي افصح خطباء العرب ولسحبان وائل من قبيلة باهلة النصرانية الذي ادرك الاسلام فأسلم

س ما قولك في هذه الخطب القديمة ؟

ج ان ما بقي منها لا يجدي نقماً كبيراً وانما يدل على بلاغة ولسن في قائلها . وهي غالباً معانٍ متفرقة وحكم وامثال اكثر منها خطب قانونية مبنية على اصول ثابتة

س ما هي آثار الخطابة النصرانية بعد الاسلام ؟

ج معظمها مقالات وميامر وخطب كنسيّة واقوال جدلية تُرى متفرقة في الاديرة القديمة والمكاتب الحافلة . فمنها ما كُتب توّاً بالعربيّة ومنها ما نُقل اليها من اليونانية والسريانية والقبطيّة

س هل نُشر منها شيء بالطبع ؟

ج نعم قد نُشرت مواعظ القديس يوحنا فم الذهب معربة بقلم ابي الفضل الانطاكي المتوفى سنة ١٠٥٢ للمسيح وميامر ثاودورس ابي قرّة اسقف حرّان في القرن التاسع وهي اقدم الآثار النصرانية العربيّة . وكذلك طُبعت التراجم السنّة للاعياد المارانيّة وهي خطب للبطريرك الكلداني النسطوري اليّا الثالث المعروف بابي الحليم ابن الحديثي المتوفى سنة ١١٩٠ م جرى فيها على طريقة خطباء المسلمين فحلاًها بالسجع واشكال البديع وضروب التحسينات اللفظيّة والمعنويّة



س وهل عني النصارى في عهدنا بفن الخطابة وما هي آثارهم ؟

ج . ج أجل وقد تقفوا في ذلك غالباً آثار الفرنج فجزوا على طريقتهم الخطابية وان لم يبلغوا شأوهم . ولم يُنشر من هذه الآثار سوى الخطب الدينية فنشر المواردنة خطب ومواعظ السيد يوسف الدبس . ومواعظ السيد جرمانوس الشمالي والخورى استفان الشمالي (لمحة العين) . ونشر الروم الكاثوليك مواعظ السيد جرمانس معقّد (سبيل الصلاح والكلام الحي وحسن الختام) . ونشر السريان الكاثوليك مواعظ السيد انطون قندلفت (عقود الجمان) والخور فسقفس افرام ابيض (دليل الفردوس) . ونشر الروم الارثوذكس مواعظ اثناسيوس البطريك الاورشليمي وخطباً في الاعياد وتفسير اناجيل الآحاد معربة عن اليونانية (بهجة الفؤاد والبوق الانجيلي) وخطب الخوري اسبرديون صروف (الروض الداني القطوف) . هذا فضلاً عن بعض الآثار المصرية صنفها افاضل الكهنة ممن لم يزالوا في قيد الحياة

٢ في الخطابة الاسلامية

س كم قسمًا الخطابة الاسلامية ؟

ج الخطابة الاسلامية قسمان : منها مدنية ومنها دينية

س من هم الذين برعوا في الخطابة المدنية ؟

ج هم قليلون اخصهم علي بن ابي طالب وقد جمع خطبته المدنية والدينية السيد المرتضي في القرن الرابع للهجرة في كتاب نهج البلاغة وهي غالباً تُتَفُّ من خُطَب ليست خطباً مستوية التقسيم منظّمة الابواب . ثم بعض الخلفاء وعمّالهم كماوية ويزيد ابنه والمنصور العباسي وزياد ابن أبيه عامل معاوية على البصرة وعُتْبَةُ بن ابي سفيان عامله على البصرة والحجاج بن يوسف عامل عبد الملك بن مروان على العراق وقُتَيْبَةُ بن مسلم عامل يزيد بن مروان على خراسان وبعض الخوارج كقطري بن الفجاءة وابي حمزة الشاري . ولكلهم خطاب قليلة تُروى متفرقة في كتب الأدباء وقد ألقاها اصحابها بداهةً فهيجوا فيها بعض الاهواء لا سيما الغضب والانفة والخوف لكنها بعيدة عن الفن الخطابي لكونها لم تقيد عقول السامعين تحت حكم الخطيب فتجذب اليه بالاقناع الى ما يريد منها المتكلم وتنقاد اليه عفواً . وقد اخذ المسلمون في عصرنا يدرسون فن الخطابة درساً محكماً ويلقون في نواديهم خطباً مدنية ضافية كخطب الشيخ جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده ومصطفى كامل وغيرهم قليلين

س من هم مشاهير الخطباء المسلمين ؟

ج اشهرهم ابو يحيى عبد الرحيم الشهير بان نبأته (٣٣٥-٣٧٤=٩٤٦-٩٨٤ م) له ديوان خطب عني بشرحه كثيرون. واشتهر بعده ابو القسم محمود الزمخشري (٤٦٧-٥٣٨=١٠٧٥-١١٤٤) في كتاب اطواق الذهب في المواعظ والخطب وتبعهما كثيرون في خطتها. ومن مشاهير العهد الاخير الشيخ نعمان الألوسي مؤلف غالية المواعظ والشيخ شبيب حريفش مؤلف الروض الفائق في المواعظ والرقائق

س ما قواك في الخطابة الدينية الاسلامية ؟

ج هي كلها على وتيرة واحدة ذات دائرة ضيقة معلومة لا تكاد تخرج منها فتفتتح بالحمدلة وتُسَفَّع بالصلاة على الانبياء وتُعَقَّب بالتزهيدي الدنيا وذكر الآخرة وتُخْتَم بالدعاء. واصحابها في الغالب على الكلام المنمَّق احرص منهم على تحريك القلوب ودونك ما كتبه الشيخ حسن المرصفي مدرس علوم الادب بدار العلوم الخديوية في هذا الشأن قال :

ان خطباء المنابر في امتنا قد تَمَيَّزوا عن آخر طبقة من طبقات العامة بتمكنهم من قراءة نوع من انواع الخطب. فغاية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب صنَّفه بعض اسلافه كما تجلَّيَ مناسبا للشهور والمواسم فيتحفظ ما تعطيه تلك النقوش من مواد الالفاظ وينسخ صورة خطبة ليخف حملها عليه اذا قام بها خطيبا يبرد الفاظا حفظها او نظر حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها. ثم اذا لم يكن



الديوان مشكوراً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه المعجب والمضطرب من اللحن الفاحش والتصحيح القبيح. فان منهم من يخاف على نفسه انتقاد السامعين فيقرأ الخطبة في اثناء الاسبوع مراراً على بعض اهل المعرفة حتى يقف على صحة النطق بها . . . وربما قرأها على رجل يقيمه له ضعيف بصناعة النحو فيضللان جميعاً . . .

فان قلت : انما اردت خطباء الاسلاف . قلت لك : تجاوز عصر النبي (صلم) وعصر اصحابه ثم اقرأ خطب الخلفاء ونوابعهم في النواحي ثم امض في ذلك طبقة بعد طبقة وعصر خلف عصر حتى تنتهي الى وقتك هذا تجد ان جميع الخطب يدور امرها على معان واحدة والفاظ معينة لا تجاوزها وهي الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي يكررون ذلك كل جمعة وكل موسم حتى لم يبق له تأثير والتحق بالامور المعتادة . انما يسمع الناس اصواتاً ذات كيفيات مختلفة اقامة لذلك الرسم حسبما يصل اليه فهم العامة من ان تلك الصورة هي اقامة الدين . وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد عصر النبي واصحابه يقول شاعره :

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونا افأويق حتى ما يدرك انا تمل

ولا تظن اني انتقص بذلك خطباء المصور الأولى فانهم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة اهل المعرفة حين ذاك . وبالجملة فكيفما كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر فلا تكون تلك الامة متحققة بخطباء المنابر . . . وقد كانت الوعاظ حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من بيوت الاموال واكثرهم كان يلم بها القبط من العامة الذين يحضرون مجالسهم . فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي اعده لذلك المجلس بسط مندياه فطرح فيه كل ما سمحت به نفسه . . .

ومعلوم ان من نصب نفسه لوظيفة الهدى ودعاء الناس الى الخير يجب ان يكون ابعدهم من التصنع وحرصهم على الكمال فان ادنى هفوة منه تسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه مسلاة يتلها بحضوره . . . والمحتوم على الخطباء ان يكونوا من الفطنة والذكاء وبراعة النطق وبلاغة العبارة بمكان رفيع . وكثيراً ما كانت مجالسهم مواعيد لاهل الخلاعات والمجون . . .

هذا ما قاله الشيخ حسين المرصفي المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ ( ١٨٩١ م )



• في كتابه رسالة الكلم الثمان التي نعتها بعض العارفين بلسان حال الأمة المصرية . وقد كنّا تحققنا مراراً صدق مقاله بطلاعة دواوين خطب المنابر الدينية فيأخذنا العجب من عُقْمها وقلة فائدتها سواء كان لإنارة الأذهان في الحقائق الدينية أم لتحريك القلوب وبَعْثها على الصلاح والكمال . فبهيات ان تُقاس بالخطب الدينية الرائجة في الدول المتعدّنة البالغة الآلاف المولقة فلا تكاد خطب العرب بالنسبة اليها تُعدّ خطباً بل هي كتارين يجرّرها طلبة المدارس لا تخرج عن نطاق عقولهم الضيقة . وقد بين المرصفي بوصفه الشائق سبب سقوط ذاك الفن الجليل في الاسلام . وانما الامل معقود بانّ خطباءهم العصريين يسدّون هذا الخلل بدرسهم اصول الخطابة وبالنظر في خطب ارباب الوعاظلة الذين سبق لنا ذكرهم . والله الهادي الى الصواب

تمّ بحوله تعالى قسم الخطابة

ويليه قسم الشعر



# فهرس

## القسم الاول من علمي الخطابة والشعر



صفحة

٣

توطئة لهذه الطبعة الثالثة

٥

مقدمة لعلمي الخطابة والشعر

٧

## القسم الاول في علم الخطابة

=

في حقيقة الخطابة وتقسيمها ومرتبها

١٣

## الفصل الاول في اصول علم الخطابة

١٤

## الاصل الاول في الابداد

=

## الباب الاول في الادلة

١٧

## البحث الاول في المواضع الجدلية الذاتية

١٨

١ الحد

٢٢

٢ التجزئة

٢٤

٣ الجنس والنوع

٢٧

٤ العلة والمعلول

٣٢

٥ المقدمات والتوالي

٣٤

٦ الظروف

٣٧

٧ المقابلة

٣٨

٨ التشابه

٤٢

## البحث الثاني في المواضع الجدلية العرضية

في التقاليد والشأن والولائق الخ

## صفحة

٤٦	البحث الثالث في عمل المواضع الجدلية
٤٧	الباب الثاني في الآداب
٤٨	البحث الاول في حقيقة آداب الخطابة واقسامها
≡	البحث الثاني في آداب الخطيب
٥١	البحث الثالث في آداب السامعين واخلاق الجمهور
٥٤	الباب الثالث في الاهواء
٥٤	البحث الاول في حقيقة الاهواء واقسامها
٥٦	البحث الثاني في اهواء النفس الشهوانية
≡	المحبة والبغض
٦٠	الرغبة والنفور
٦٣	الفرح والحزن
٦٥	البحث الثالث في اهواء النفس النضية
≡	الرجاء والقنوط
٦٨	الشجاعة والجبن
٧٣	الغضب والحلم
٨٥	الاصل الثاني في التنسيق
٨٦	الباب الاول في مقدمة الخطبة
٨٧	البحث الاول في حسن الافتتاح
٩٦	البحث الثاني في بيان المقصد
٩٨	البحث الثالث في تقسيم الخطبة

## صفحة

١٠٤

## الباب الثاني في الاثبات

١٠٥

## البحث الاول في تبيان القضية بالبحث والقياس

١٠٨

١ القياس التام

١١٢

٢ القياس الاضماري

١١٣

٣ الاستقراء

١١٥

٤ القياس التمثيلي

١١٦

٥ القياس ذو الحدين

١١٨

٦ القياس المركب

١٢٠

لواحق القياس

١٢٨

## البحث الثاني في التنفيذ وطرائقه

١٣٣

## الباب الثالث في الختام

١٣٧

## الاصل الثالث في التعبير

١٣٨

## بحث في الأداء الخطابي

١٣٩

١ الذاكرة

١٤٠

٢ الصوت

١٤١

٣ الاشارات

١٤٣

## الفصل الثاني في فنون الخطابة

١٤٥

## الباب الاول في القول التثبيتي

=

## البحث الاول في الخطبة الثنائية

١٥٤

## البحث الثاني في خطب التأين

١٦٠

## البحث الثالث في خطب الشكر



## صفحة

- ١٦٣ البحث الرابع في خطب التهئة  
١٦٦ في خطب اخر لاحقة بالقول السبتي وفي انشاء هذا القول

## ١٦٨ الباب الثاني في القول المشوري

- ١٦٩ البحث الاول في الخطب السياسة  
١٧٨ البحث الثاني في الخطب العسكرية  
١٨١ البحث الثالث في التحريض والتفريع  
١٨٥ البحث الرابع في خطب الطلب والتوصية  
١٨٧ البحث الخامس في خطب الشفاعة  
١٨٩ البحث السادس في انشاء القول المشوري

## ١٩١ الباب الثالث في القول المشاجري

- البحث الاول في الخطب المشاجري  
البحث الثاني في المواضع الجدلية المشاجرية  
البحث الثالث في نوعي الخطب المشاجرية

- ٢٠٦ ١ في الدعاوي الجنائية  
٢ في الدعاوي المدنية

## ٢٠٨ البحث الرابع في انشاء خطب المشاجرية

## ٢١٠ الباب الرابع في الوعاظة

- ٢١٢ البحث الاول في مصادر فن الوعظ

صفحة

٢١٧

## البحث الثاني في انواع الوعاظة

٢٢٠

١ في مواعظ التعلیم  
٢ في مواعظ التأديب

٢٢٥

## البحث الثالث في انشاء الوعاظة

٢٢٧

## الباب الخامس في تاريخ الخطابة

٢٢٧

## البحث الاول في اصل الخطابة واقدم آثارها

٢٢٨

## البحث الثاني في الخطابة عند اليونان والرومان

٢٣٠

## البحث الثالث في تاريخ الخطابة النصرانية

٢٣٥

## البحث الرابع في الخطابة العربية

٢٣٥

١ في الخطابة العربية النصرانية

٢٣٧

٢ في الخطابة الاسلامية

